

# Конференция по творчеству Е. Шварца в 10 классе

Составила : учитель русского языка и литературы МКОУ СОШ № 3 О.В.Маслова

**Верность, благородство, умение любить. Обожаю, обожаю эти волшебные чувства, которым никогда, никогда не придет конец.**

**Е.Л.Шварц**

Имя Евгения Львовича Шварца окружено легендой. Легенда не врет, но и не говорит всей правды. Легенда проста - жизнь сложна, и в ней "все замечательно и великолепно перепутано". Вошел Шварц в литературу как детский писатель, в 20-е годы он работал в журнале "Еж и Чиж", а потом стал драматургом и инсценировал многие сказки. Поэтому знакомство с творчеством этого писателя для нас подчас начинается не с книг, а с фильмов. Увидев в детстве старый добрый фильм "Золушка" (он снят по сценарию Шварца), мы на всю жизнь запоминаем удивительные слова маленького пажа: "Я не волшебник, я только учусь". А в юности, как молитву, повторяем: "Всего только раз в жизни выпадает влюбленным день, когда им все удастся". Это слова из другой удивительной сказки Шварца "Обыкновенное чудо". Поистине, Евгения Львовича можно назвать владыкой Сказочного королевства. Какое разнообразие сказок: "Снежная королева", "Голый король", "Два клена", "Сказка о потерянном времени", "Золушка" и многие другие.

# ЕВГЕНИЙ ЛЬВОВИЧ ШВАРЦ

(1896–1958) -

русский драматург. Родился 9 (21) октября 1896 в Казани в семье врача. Детство Е.Шварца прошло в г.Майкопе. Е.Шварц не окончил юридический факультет Московского университета, где учился в первые годы после Октябрьской революции 1917, поскольку начал играть в театрах-студиях – сначала в Ростове-на-Дону, а с 1921 в Петрограде, в «Театральной мастерской». В рецензиях на спектакли «Театральной мастерской» критики отмечали выдающиеся пластические и голосовые данные Шварца и прочили ему блестящее актерское будущее. Несмотря на это, он оставил сцену в начале 1920-х годов и работал литературным секретарем К.И.Чуковского, а в 1923–1924 – журналистом различных изданий г.Донецка, в том числе журнала «Забой» и известной за пределами Донбасса газеты «Кочегарка», для которой сочинял стихотворные фельетоны под псевдонимом Дед Сарай. Сотрудничал с журналом «Ленинград».

В 1924 Е.Шварц вернулся в Ленинград, работал в детской редакции Госиздата под руководством С.Маршака. Одной из главных его обязанностей была помощь дебютантам, многие из которых вспоминали о том, что Е.Шварц отличался редкостной способностью развивать и дополнять чужие замыслы, помогая таким образом новичкам прояснить их индивидуальные возможности и намерения.

# 1924 – 1943 г.

В эти годы Е.Шварц был близок к группе ОБЭРИУ. Как и многие обэриуты, писал детские рассказы и стихи для журналов «Чиж» и «Еж» (*Рассказ старой балалайки*, 1925, и др.), издавал детские книги. Вспоминая общественную обстановку тех лет, Е.Шварц писал: «Противники антропоморфизма, сказки утверждали, что и без сказок ребенок с трудом постигает мир. Им удалось захватить ключевые позиции в педагогике. Вся детская литература была взята под подозрение. Единственное, что, по их мнению, разрешалось делать детским писателям, это создавать некоторые необязательные довески к учебникам». В такой атмосфере рождалась драматургия Е.Шварца.

В 1929 Е.Шварц написал свою первую пьесу *"Ундервуд"*. Сюжет ее прост: студент Нырклов получил для срочной работы на дому пишущую машинку «Ундервуд», жулики решили ее украсть, а пионерка Маруся помешала им. Детский образ, воплощающий в себе дружбу и самоотверженность, благодаря которым развеиваются силы зла, стал сквозным образом пьес Шварца – подобно Марусе из *"Ундервуда"* и девочке Птахе, героине пьесы *"Клад"* (1933).

В 1934 режиссер Н.Акимов уговорил драматурга попробовать свои силы в комедийной драматургии для взрослых. В результате появилась пьеса *"Похождения Гогенштауфена"* – сатирическое произведение со сказочными элементами, в котором борьба добрых и злых сил происходила в реалистически описанном советском учреждении, где управделами Упырев оказывался настоящим упырем, а уборщица Кофейкина – доброй феей.

Пьеса *"Тень"* (1940), написанная, как и некоторые другие пьесы Шварца, по мотивам сказок Х.К. Андерсена, была снята с репертуара сразу после премьеры, т.к. в ней сказка слишком очевидно приближалась к политической сатире. Возможно, этим объясняется обращение Шварца к современной теме с «идеологически выдержанных позиций» и без сказочных элементов. Незадолго до Великой Отечественной войны он написал пьесы *"Брат и сестра"* (о спасении детей со льдины) и *"Наше гостеприимство"* (о бдительности советских людей накануне войны). В годы войны написал пьесу о блокаде Ленинграда *"Одна ночь"* (1942), в которой также не было элементов сказки.

В годы Великой Отечественной войны Шварц был эвакуирован из блокадного Ленинграда в Киров (Вятку) и Сталинабад (Душанбе). Работал над пьесой *"Дракон"* (1943), которая была поставлена уже после войны. Спектакль был снят с репертуара сразу после премьеры в Ленинградском театре комедии. Пьеса оставалась под запретом до 1962. Содержание пьесы не сводилось к победе доброго рыцаря Ланцелота над злым правителем Драконом. Могущество Дракона было основано на том, что он сумел «вывихнуть людские души», поэтому сразу после его смерти началась борьба за власть между его приспешниками, а народ по-прежнему довольствовался своим убогим существованием.

# ЕВГЕНИЙ ЛЬВОВИЧ ШВАРЦ

(1896–1958)

Ознакомившись с режиссерской экспозицией *"Дракона"*, сделанной Акимовым, Шварц высказал в письме постановщику один из главных принципов своей драматургии: «Чудеса придуманы прекрасно. Но в самом обилии их есть оттенок недоверия к пьесе... Если чудо вытекает из того, что сказано в пьесе, – оно работает на пьесу. Если же чудо хоть на миг вызывает недоумение, требует дополнительного объяснения, – зритель будет отвлечен от весьма важных событий. Развлечен, но отвлечен». Читатель и зритель пьес Шварца мог делать выводы о позиции автора, исходя из конкретных образов и ситуаций, из последовательного раскрытия драматургом психологии персонажей. При наличии глубокого философского подтекста, пьесы Шварца *"Голый король"* (1934), *"Красная Шапочка"* (1936), *"Снежная королева"* (1938), *"Золушка"* (1946), *"Обыкновенное чудо"* (1954) и другие антидидактичны; необыкновенное, сказочное сочетается в них с реальным, узнаваемым. По аналогии с «комедиями характеров» критики называли их «сказками характеров».

После войны общественное положение драматурга было нелегким. Об этом свидетельствует его *"Автобиография"*, написанная в 1949 и изданная в 1982 в Париже. При жизни Сталина пьесы Шварца не ставились. За возвращение их на сцену выступила в 1954 Ольга Берггольц, назвав Шварца на съезде писателей самобытным, своеобразным и гуманным талантом. В 1956 был издан первый сборник его пьес, по ним снова начали ставить спектакли – и в СССР, и за рубежом.

# ЕВГЕНИЙ ЛЬВОВИЧ ШВАРЦ

(1896–1958)

«Обыкновенное чудо», «Золушка», «Тень», «Убить дракона» - любимые всеми с детства кинофильмы, снятые по пьесам Евгения Шварца, «главного сказочника» нашей страны. Его сочинения, созданные в самые мрачные годы советской истории, только притворяются сказками. При внешнем неправдоподобии Шварц с поразительной точностью вскрывает суть миропорядка и человеческих отношений. Автор словно смотрит на человека сквозь увеличительное стекло, поражая читателя насыщенностью действия и мысли, сжатостью диалогов и пронзительной точностью оценок – и все это на фоне безобидных сюжетов андерсеновских сказок.

Проживут ли лучшие произведения Шварца еще сто лет? Его сказки – не просто политическая сатира на тоталитарный режим. Шварц писал аллегорически, без политических привязок, что и делает его автором на все времена.

И.Эренбург охарактеризовал Шварца как «чудесного писателя, нежного к человеку и злого ко всему, что мешает ему жить». В.Каверин называл его «личностью исключительной по иронии, уму, доброте и благородству».

Шварц написал около 25 пьес, не все они изданы. По его сценариям поставлены фильмы "*Первоклассница*", "*Золушка*", "*Дон-Кихот*", в которых снимались блистательные актеры Э.Гарин, Я.Жеймо, Ф.Раневская, Н.Черкасов, Ю.Толубеев и др.

# Литературное наследие Е.Л. Шварца.

## Пьесы и сказки:

"Обыкновенное чудо"

"Дракон"

"Голый король"

"Тень"

"Повесть о молодых супругах"

"Снежная Королева"

"Два клёна"

"Золушка"

"Красная Шапочка"

"Два брата"

"Сказка о потерянном времени"

"Рассеянный волшебник"

## Стихотворения:

«Бессмысленная радость бытия...»

Бессонница («Томит меня ночная  
тьень...»)

В трамвае («Глядят не злобно и не  
кротко...»)

«...Прощай, дерево...»

Случай («Был случай ужасный -  
запомни его...»)

Страшный суд («Поднимается в  
гору...»)

Юрию Герману («Ты десять лет  
назад шутил, что я старик...»)

«Я прожил жизнь свою неправо...»

# Сказки для детей Е.Л. Шварца.

«Сказка - это самое древнее, самое вечное, самое тайное место встречи человеческой души с человеческим словом»

- "Приключения Шуры и Маруси" (1937);
- "Чужая девочка" (1937);
- "Новые приключения Кота в сапогах" (1937);
- "Красная Шапочка" (1937);
- "Золушка" (1938);
- "Снежная королева" (1938)
- «Сказка о потерянном времени» (1940);
- «Сказка о храбром солдате» (1946);
- «Два клёна» (1953).





# "Сказка о потерянном времени" (1940).



Мальчики и девочки, маленькие лентяи и бездельники, теряли понапрасну время. Злые волшебники, ой, как хотели помолодеть. И вот свершилось злое колдовство – мальчики и девочки стали старичками, а старые волшебники помолодели.

Когда дети столкнулись с жизненными вопросами: те, кто стар, уже мудр, чего-то добился в жизни, а они могли так и остаться неучами, растерять всех друзей, все прелести школьной поры и молодой жизни, пришлось бороться за то, чтобы вернуть себе украденные годы.

Конец у сказки поучительный и добрый: пришлось детям найти друг друга и успеть к полночи добежать до лесной избушки, перевести стрелки назад. Школьники вернули свою молодость, и получили настоящий урок для дальнейшей жизни.

# Фильм на все времена.

«Сказка о потерянном времени» — фильм по мотивам сказки Евгения Шварца. Снят в 1964 году.





# Фильм на все времена.



# Сценарии, созданные Е.Л. Шварцем.

- 1930 — Настоящие охотники.
- 1931 — «Товарный 717». Немой фильм. Соавтор В.Петров.
- 1934 — Разбудите Леночку (среднеметражный, в соавторстве с Николаем Олейниковым).
- 1936 — На отдыхе (в соавторстве с Николаем Олейниковым).
- 1936 — Леночка и виноград (среднеметражный, в соавторстве с Николаем Олейниковым).
- 1938 — Доктор Айболит.
- 1945 — Зимняя сказка (в соавторстве с Иваном Ивановым-Вано), — мультипликационный, на музыку П. И. Чайковского.
- 1947 — Золушка (сценарий 1945 года).
- 1948 — Первоклассница.
- 1957 — Дон-Кихот.
- 1959 — Марья-искусница.
- 1963 — Каин XVIII (сценарий 1947 года, по сказке «Два друга», — в соавторстве с Николаем Эрдманом).
- 1966 — Снежная королева.

# Е.Л.Шварц и театр.

Говоря о театре Комедии, нельзя не упомянуть такую личность, как Евгений Шварц. Его сказки - добрые и открытые людям, как и сам писатель - знает каждый, фильмы, по его сценариям, с детства любимы и вызывают только восторг. Николай Павлович Акимов, первым поставивший все лучшие шварцевские пьесы, говорил, что «у них такая же судьба, как у цветов, морского прибоя и других даров природы: их любят все, независимо от возраста». И это действительно обыкновенное чудо, совершенное необыкновенным человеком и писателем Евгением Шварцем.

В 40-х годах судьба связала Шварца с театром Комедии. Именно для театра Комедии он пишет свои пьесы, которые с колоссальным успехом ставит Николай Акимов. «Тень», «Дракон», «Обыкновенное чудо» стали одними из лучших спектаклей театра. Сам Акимов старается всячески способствовать написанию новых произведений. Иногда Николаю Павловичу приходилось запира́ть Шварца в комнате, чтобы тот, от рождения немного ленивый и неторопливый, а главное, не любивший ничего планировать, садился и писал новые пьесы. «Шварц - явление исключительное и драгоценное, - говорил Акимов. - Это я заключил рано и тогда же понял, что иметь с ним дело трудно из-за его неорганизованности - он не признавал плана и не умел его сочинить. План рождался по мере писания диалога, и тогда же возникали непредусмотренные логикой ходы и даже персонажи».

# Е.Л.Шварц и театр.

"Странности, забавности текста Шварца были плодом его непрерывных устных упражнений с друзьями. Он был лентяем - писал по необходимости. Обожал болтать и пить чай с друзьями. Будучи очень целомудренным человеком, не был ханжой. Все поколения обожали его" - такую характеристику дает великий режиссер Шварцу. Евгения Львовича постоянно просили создавать советские пьесы. Он пытался, но ничего путного не получалось, так как, видно, Шварц не был способен описывать жестокую действительность, она никак не входила в рамки его широкой фантазии, дара все воспринимать сказочно и необыкновенно. Наверное, поэтому Шварц нашел такое соприкосновение с сказками Андерсена. «Тень» открыла собой жанр философской сказки, а спектакль по этой пьесе стал своеобразным символом театра Комедии, как в свое время «Чайка» во МХАТе.

Шварц умел увидеть ироничное и забавное в любой ситуации. Это роднило его с Акимовым, обладавшим ясным и острым умом. Именно Акимову принадлежит идея создания самых любимых и знаменитых сказок - «Тень» и «Дракон». С Акимовым Шварца также объединяет общая работа над фильмом «Золушка», инициатором создания и художником которой был сам Николай Павлович. Я «не волшебник, я только учусь», - эти слова Шварца навсегда запечатлелись в нашем уме. На киноплёнке запечатлены и другие произведения по сценариям Шварца. Это любимые всеми фильмы «Снежная королева», «Убить дракона», «Тень», «Обыкновенное чудо».

Из всего сказанного о Шварце можно заключить следующее: «Великая объединяющая сила сказочного мира не слабеет... Он сам собою, по всем законам, сказочным и жизненным, включился в борьбу... За силы созидющие - против сил разрушительных» - эти слова, когда-то сказанные Шварцем о Г.Х. Андерсене, с полным правом можно отнести и к нему самому.



# Театральные постановки.

- **Ленинградский ТЮЗ**

1929 - Ундервуд - режиссёры А. Брянцев и Б.Зон.

1933 - Клад- режиссёр Б. Зон.

1939 - Снежная королева - режиссёр Б. Зон  
Кот в сапогах - режиссёр  
П. Вейсбрём.

1954 - Два клёна - режиссёр П. Вейсбрём.

- **Театр Комедии**

1940 - Тень - режиссёр Н. Акимов.

1941 (12 августа) - Под липами Берлина -  
режиссёр Н. Акимов.

1962 - Дракон - режиссёр Н. Акимов.

- **Центральный детский театр**

1948 - Снежная королева – режиссеры  
О. Пыжова, Б. Бибигов.

Снежная королева - режиссёр А. Некрасова.



# Театральные постановки.

- **Московский Театр киноактёра**

1956 — Обыкновенное чудо — режиссёр Э. Гарин.

- **Московский театр «Современник»**

1960 — Голый король — режиссёр О. Ефремов.

- **Московский драматический театр имени К. С. Станиславского**

1960 — Снежная королева — режиссёр Е. Завадский.

- **Московский театр музыки и драмы Стаса Намина**

Снежная королева — режиссёр Г. Карпов.

- **«Свободный Театр»**

2003 — «Голый Король» — по сказкам Ханса-Христиана Андерсена и пьесе Е. Шварца, режиссёр А. Артименьев.



# Театральные постановки.

- **Театр «МЕЛ»**

1994 — Снежная королева (спектакль театральной студии).

2005 — Снежная королева — режиссёр Е. Махонина.

2006 — Сказка о потерянном времени — режиссёр Е. Махонина.

2010 — Голый король — режиссёр А. Асташкина (спектакль театральной студии).

- **Театриум на Серпуховке п/р Терезы Дуровой**

2006 — Дракон — режиссёр В. Мирзоев.

- **Государственный музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова**

2008 — Тень — режиссёр А. Назаров.

2011 — Золушка — режиссёр А. Назаров.

- **Немецкий театр**

1947 — Тень — режиссёр Густаф Грюндгенс.



# Экранизации произведений

## Е. Л. Шварца.

- 1947 — Золушка — режиссёры Надежда Кошеверова и Михаил Шапиро.
- 1959 — Марья-искусница — режиссёр Александр Роу.
- 1963 — Каин XVIII по сказке «Два друга».
- 1964 — Обыкновенное чудо — авторы сценария и режиссёры Эраст Гарин и Хеса Локшина.
- 1964 — Сказка о потерянном времени — автор сценария Владимир Лифшиц, режиссёр Александр Птушко.
- 1966 — Снежная королева, режиссёр Геннадий Казанский.
- 1971 — Тень — авторы сценария Юлий Дунский, Валерий Фрид, режиссёр Надежда Кошеверова.
- 1978 — Обыкновенное чудо — автор сценария и режиссёр Марк Захаров.
- 1978 — Заколдованные братья (нем. Die verzauberten Brüder) — австрийский телефильм по пьесе «Два клена».
- 1988 — Убить дракона — авторы сценария Григорий Горин, Марк Захаров, режиссёр Марк Захаров.
- 1990 — Сказка о потерянном времени (музыкально-кукольный фильм-спектакль) — режиссёр Дмитрий Генденштейн.
- 1991 — «Тень, или Может быть, все обойдется». По мотивам пьесы «Тень». автор сценария и режиссёр Михаил Козаков, композитор Владимир Дашкевич.



# Пьеса Е.Шварца "Дракон" (1942-1944).

- Это история о странствующем рыцаре Ланцелоте - чудаке без шлема и шпаги - бесстрашном и одержимом идеей совершать подвиги во благо человечества, снова вышедшем на тропу войны с силами зла. Но вся суть в том, что непонятно, кто все же стоит в этот раз у него на пути - трехглавое чудовище, 400 лет терроризирующее город, или же сами люди - жители этой мрачной местности, чьи сердца совсем недавно бились хоть неровно, но трепетно, хоть и сбивчиво, но «человечно», ну а теперь поглощены безразличием и отшлифованы лицемерием Дракона.



# Вопросы для обсуждения.

- **1. Перечитайте диалог Эльзы, Шарлеманя и Ланцелота за ужином.**
- - Как ведут себя Шарлемань и Эльза в самые страшные часы своей жизни?
- - Как понимаете реплику Кота: “Самое печальное в этой истории и есть то, что они улыбаются”?
- **2. Перечитайте эпизод вызова Ланцелотом Дракона на бой.**
- - Почему Шарлемань вмешивается в диалог Ланцелота и Дракона?
- - Как речь и поведение характеризуют Шарлеманя?
- **3. Перечитайте диалог Эльзы и Генриха в финале 1-го действия, в начале 2-го действия.**
- - Как ведет себя Эльза в ответ на предложение убить Ланцелота?
- - Почему она берет отравленный нож с собой?
- - Какую роль в развитии драматического конфликта и выстраивании характера Эльзы играет эпизод, когда она на глазах ошеломленного чудовища выбрасывает нож в колодец?

# Вопросы для обсуждения.

- **3. Сделайте вывод: Как Эльза и Шарлемань относятся к власти Дракона?**
- - Как горожане относятся к власти Дракона?
- - Как ведут себя горожане накануне боя? Что говорят? Как это их характеризует?
- - Как встретили горожане победу Ланцелота? Что говорят? Как это их характеризует?
- - Как горожане относятся к власти Дракона? Что случилось с их душами?
- - Как Генрих и Бургомистр относятся к власти Дракона?
- **4. Как ведут себя Генрих и Бургомистр после победы над Драконом? Как это их характеризует?**
- 2. На чем держалась власть Дракона?
- Почему горожане не сопротивляются абсурду, неправде, несправедливости?



# Пьеса "Тень" (1938-1940).



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

- Ученый.
- Его тень.
- Пьетро - хозяйни гостиницы.
- Аниунциата - его дочь.
- Юлия Джули - певица.
- Принцесса
- Первый министр.
- Цезарь Борджиа - журналист.
- Тайный советник.
- Доктор.
- Палач.
- Мажордом.
- Капрал.
- Придворные дамы.
- Придворные.
- Курортники.
- Сестра развлечения.
- Сестра милосердия.
- Королевские герольды.
- Лакей министра финансов.
- Стража.
- Горожане.



СКАЗКА в 3-х ДЕЙСТВИЯХ

Г. В. Андронов к  
"Сказкам о старой Швеции"  
1940 г. VIII.

Степановская театральная труппа  
для детей и взрослых  
по мотивам пьесы Евгения Шварца

**ТЕНЬ**

Премьера:  
15 апреля в 19.00

По сценар. Е.К. - Прокофьев - (1) в Валдайском театре. 1940

Пьеса "Тень" (1940), написанная по мотивам сказок Андерсена, была снята с репертуара сразу после премьеры, т.к. в ней сказка слишком очевидно приближалась к политической сатире.

# Пьеса "Тень" (1938-1940).

Это история о том, как Тень ушла от Ученого и начала головокружительную карьеру, в конечном счете получив власть. Завладев Принцессой - невестой Ученого - оклеветав его и заставив отвернуться от него друзей, Тень так и не смогла победить чистую и наивную, добрую и честную душу Ученого. Это сказка о том, как доброта и любовь могут победить бездушное и нечеловечное в любом из нас.

# Вопросы для обсуждения.

- Кто главный герой пьесы "Тень". Имеет ли значение, что второе действующее лицо названо "тень"?
- Какими средствами создается характер героя драматического героя? Какой главный? Почему?
- Имеет ли возможность сам автор дать своему герою характеристику в пьесе. Почему?
- Почему пьеса так называется? Что вынесено в заглавие идея или тема?



# Пьеса "Обыкновенное чудо" (1944-1945).

- Волшебное чудачество таково: превратить медведя в прекрасного юношу, да и посмотреть, чем дело кончится. А что, если его полюбит принцесса? Но где это видано, чтобы единственная наследница престола, дочь взбалмошного короля-отца, всегда окруженная свитой, возвращенная в богатстве и атмосфере дворцового лицемерия, влюбилась, да еще и в... медведя?! Ведь если полюбит заколдованного юношу кто-то из племени человеческого, то придется возвратиться ему в царство зверей. Что же может спасти ситуацию? Элементарно! Нужно всего лишь обыкновенное чудо!



# Афоризмы Евгения Львовича Шварца.

- Деревья и те вздыхают, когда их рубят.
- Все мы запутались в своей собственной паутине.
- Есть вещи более сильные, чем деньги.
- Очень вредно не ездить на бал, когда ты этого заслуживаешь.
- Когда-нибудь спросят: а что ты можешь, так сказать, предъявить? И никакие связи не помогут тебе сделать ножку маленькой, душу - большой, а сердце - справедливым.
- У меня столько связей, что можно с ума сойти от усталости, поддерживая их.
- Мне так надоело самой себе дарить подарки в день рождения и на праздники! Добрые люди, где же вы? Добрые люди, а добрые люди!
- Мы, настоящие феи, до того впечатлительны, что стареем и молодеем так же легко, как вы, люди, краснеете и бледнеете. Горе старит нас, а радость - молодит.
- Связи связями, но надо же и совесть иметь.
- Верность, благородство, умение любить. Обожаю, обожаю эти волшебные чувства, которым никогда, никогда не придет конец.
- У меня бывали дни, когда я так уставала, что мне даже во сне снилось, будто я хочу спать!
- Неужели не дожждаться мне веселья и радости? Ведь так и заболеть можно.
- Эх, жалко - королевство маловато, разгуляться негде! Ну ничего! Я поссорюсь с соседями!
- Любовь помогает нам делать настоящие чудеса.

# Е.Л.Шварц – великий русский драматург.

- В последние годы писатель жил в Комарово под Ленинградом. Незадолго до смерти переехал в Ленинград, где и умер 15 января 1958 года. Похоронен на Богословском кладбище, рядом в 1963 году была похоронена его жена - Е.И. Шварц (1903-1963). Могилу драматурга отыскать непросто, особенно не зная, как выглядит надгробие. В дальнем конце Богословского кладбища, прямо на узенькой Невской дорожке, находятся два одинаковых белых креста - могилы Е.Л. Шварца и его жены.

