

Лев Николаевич Толстой

Презентация к урокам литературы по
рассказу «После бала»

8 класс

(к учебнику В.Я Коровиной)

Учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 27 пгт Смоляниново»
Пушкарева Е.Ю.



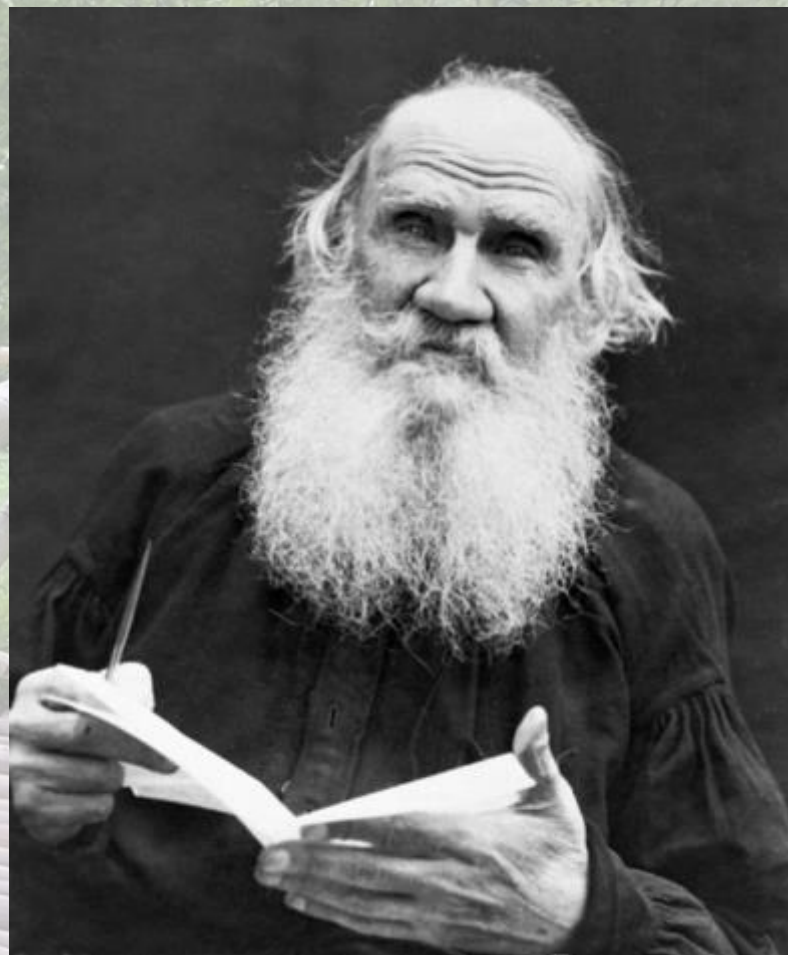
Лев Николаевич Толстой «После бала»

Урок 1. Л.Н. Толстой.
Личность и судьба писателя.

Урок 2. «После бала».
Контраст как прием,
раскрывающий идею
рассказа».

Урок 3. Автор и рассказчик в
произведении. Моральная
ответственность человека за
все происходящее.

Тест



Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя

(1828 – 1910)

Жизнь в Ясной поляне.

Игра в «муравейных»

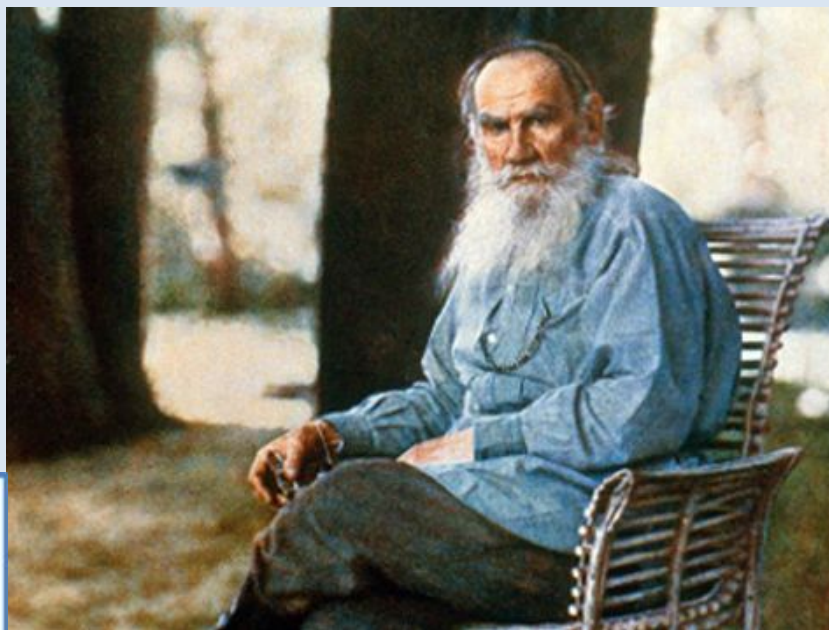
братьев. 

«После бала». История

создания рассказа. 

Толстой рассказал нам о русской жизни почти столько же, как и вся остальная наша литература.

М. Горький



Жизнь в Ясной поляне

Всему миру известна Ясная Поляна, старинное родовое имение, в котором 28 августа 1828 г. родился будущий художник слова.



«Без своей Ясной Поляны, – писал Толстой, – я трудно могу себе представить Россию и мое отношение к ней».



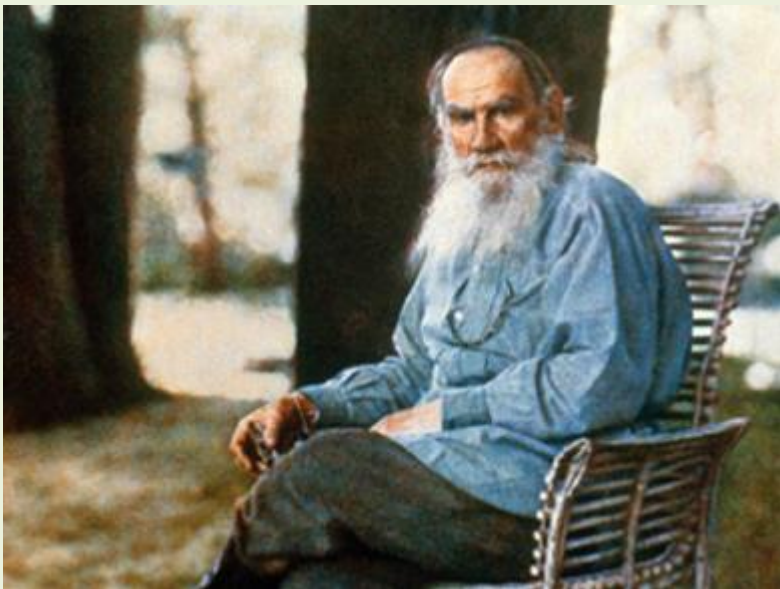
Жизнь в Ясной поляне

В этой дворянской усадьбе прошли первые годы жизни Льва Николаевича. Он родился в одном из самых знатных русских дворянских семейств. Дальний его предок – Петр Андреевич Толстой – был сподвижником Петра I и получил от него графский титул. Мать происходила из древнего рода князей Волконских.



Музей - усадьба

Игра в «муравейных» братьев

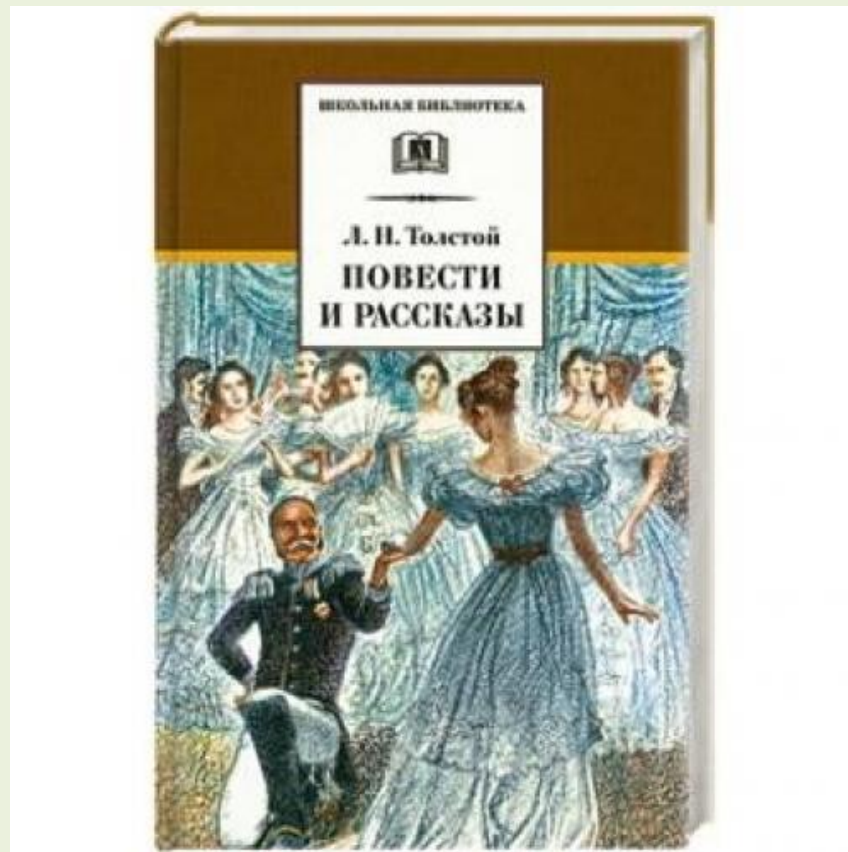
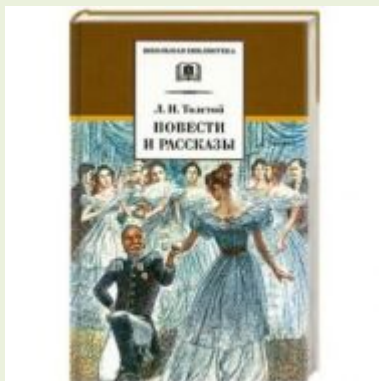
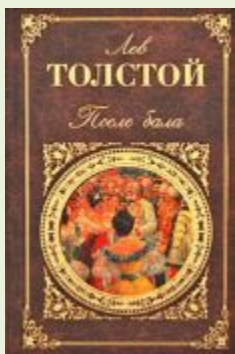


Л. Толстого похоронили в лесу Старом Заказе, на краю оврага, на «месте зелёной палочки»

«После бала». История создания рассказа.

РАССКАЗ

Жанр эпоса. Основу рассказа обычно составляет одно событие. В рассказе, как правило, одна сюжетная линия.



- Захотелось ли вам прочитать рассказ?
- Ваши ожидания?



«После бала». Контраст как прием,
раскрывающий идею рассказа»

Контраст (франц. *contraste* — резкое отличие) — резко выраженная противоположность черт, качеств, свойств одного человеческого характера, предмета, явления другому. Использование контраста, контрастирующих черт, красок, характеристик даёт возможность писателю резче подчеркнуть и выявить те или иные стороны человека, вещи, пейзажа.



«После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа»

Практическая работа:

- 1) Проведите наблюдения над языковыми средствами: выпишите эпитеты обрисовки праздника на балу и эпитеты во второй части рассказа.
- 2) Сравните поведение и внешность полковника на балу и после бала.
- 3) Сопоставьте полковника и наказуемого.

- Какие выводы можно сделать из этих наблюдений?



«После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа»

Эпизод бала и события после бала противопоставлены друг другу. Светлые, радостные краски бала, беззаботное веселье молодых людей резко оттеняют мрачную картину другого, страшного мира. Контрастное изображение героев, их состояния, обстановки, в которой они действуют, позволяет писателю выявить их характеры, раскрыть социальные противоречия русской действительности.



Автор и рассказчик в произведении.

Образ автора — особый образ в некоторых художественных произведениях (не во всех!); образ создателя данного произведения. Это может быть образ «самого себя» (образ Пушкина в «Евгении Онегине») или же образ вымышленного, фиктивного автора, который «якобы создал» это произведение («Повести Белкина» А.С. Пушкина).

Рассказчик - условный образ человека, от лица которого ведется повествование в литературном произведении. Он проявляет себя только в речи и не может отождествляться с писателем, так как является плодом творческого воображения последнего.

Авторская позиция в литературном произведении — авторское понимание жизни и ее оценка, в частности, оценка изображенных характеров.



Способы выражения авторской позиции

Способы выражения авторской позиции: прямое высказывание автора и косвенно: через портрет, особенности поведения персонажа, его речевую характеристику, изображение его мыслей и переживаний; авторскую позицию может выражать и отдельный герой, наиболее близкий автору. В качестве способов выражения авторской позиции могут использоваться также заглавие произведения, эпиграфы, образы природы и мира вещей; в драматургическом произведении ремарки.



Моральная ответственность человека за все происходящее

- Какова идея рассказа «После бала»?

(человек не может и не должен быть равнодушен к жизни близких и дальних своих, больше того, он должен чувствовать свою личную ответственность за всё, что совершается в мире)

- Актуальна ли тема в наши дни?



Вопрос 1

Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа «После бала»?

Последовательность
излагаемых событий

Антитеза

Цикличность
излагаемых событий

Ретроспектива



Вопрос 2

**С каким чувством описывает рассказчик
сцену бала?**

Отчуждение

Пренебрежение

Возмущение

Восторг



Вопрос 3

Определите основную идею рассказа

Идея личной
ответственности
человека

Судьба человека
зависит от случая

Осуждение
бездумного
исполнения правил

Осуждение деспотизма



Вопрос 4

Что можно сказать о жизненной позиции главного героя?

Утверждает идею Л. Н. Толстого «непротивления злу насилием»

Идея о необходимости «изменения жизненных условий» для «изменения взглядов человека»

Утверждает мысль автора о необходимости сопричастности человека к бедам других людей



**К сожалению, вы
ошиблись**



**К сожалению, вы
ошиблись**



**К сожалению, вы
ошиблись**



**К сожалению, вы
ошиблись**





**ПРАВИЛЬН
О!**



Вопрос 2

Вопрос 3

Вопрос 4

Список использованных источников:

Золотарева И.В., Крысова Т.А. «Поурочные разработки по литературе», Москва «Вако», 2005;

Интернет-ресурсы.