

**«Формирование творческой личности
ребёнка средствами музыкально-
театральной деятельности»**



Из опыта работы Чухалдиной Любови Семёновны,
воспитателя КГОКУ «Детский дом с.Вольно-
Надеждинское».

Теоретическое обоснование опыта

- **«Введите в мир театра малыша, и он узнает, как сказка хороша!**
- **Проникнется и мудростью и добротой,**
- **И с чувством сказочным пойдёт он жизненной тропой!»**
 - **Г.Попова.**

- *Работая в КГОКУ «Детский дом с.Вольно-Надеждинское с разновозрастными детьми (от 3 до 18 лет) в самом начале своей деятельности столкнулась с рядом проблем, связанных с робостью, страхом, боязнью выступить перед аудиторией, ориентироваться в изменяющихся ситуациях, способностью принимать нестандартные решения, проявлять инициативу и личностную позицию.*



Условия возникновения и становления опыта.

- Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка и снятия зажатости – обучение чувствованию и художественному воображению. Этот путь лежит через сочинительство, фантазирование. Всё это может дать музыкально-театрализованная деятельность. Поэтому, именно это направление всегда являлось приоритетным в моей деятельности.*

Учитывая особенности воспитанников, потенциал, основным направлением в моей работе является воспитание активной творческой личности, обладающей развитым воображением для решения сложнейших задач, которые выдвигает жизнь, средствами музыкально – театральной деятельности.



Актуальность опыта.

- Музыкально-театрализованная деятельность пользуется у воспитанников детского дома неизменной любовью. Участие в ней ребёнка привлекает ему устойчивый интерес к литературе и театру, формирует артистические навыки, побуждает к созданию новых образов. Кроме того, помогает взрослым установить с детьми тесные контакты в плане сотрудничества являясь для педагога в то же время эффективным средством раскрытия ребёнка и педагогического воздействия на него.

Считаю , что создав
определённые условия , с
помощью музыкально –
театральной
деятельности, можно
достичь значимых
результатов в развитии
интеллектуальной и
эмоциональной сферы,
творческих способностей
детей в формировании
адекватных
общечеловеческих норм
критериев оценки
явлений
действительности.



Новизна опыта

- *Заключается в том, что используя систему развивающихся игровых музыкальных упражнений, постановочных мюзиклов, мною были задействованы дети, нуждающиеся в коррекционном развитии процессов эмоциональной сферы, имеющие проблемы общения в своём социуме. Я работала над созданием для таких детей положительного, эмоционального настроения и развития умений выходить через игру из конфликтных ситуаций.*

Ведущая педагогическая идея опыта.

- Свою деятельность я осуществляю через организацию и работу студии «**Алло, мы ищем таланты!**» В студии занимаются практически все воспитанники детского дома, в том числе и дети, имеющие проблемы эмоционально-волевого плана, проблемы взаимоотношений с детьми и взрослыми, а так же, имеющие творческий потенциал, природный артистизм.



Основные задачи студии «Алло, мы ищем таланты!»

- *Расширение форм организации досуговой деятельности.*
- *Приобщение воспитанников к русской и мировой культуре.*
- *Подготовка и проведение традиционных праздников, концертов, творческих вечеров.*



Внутренние и внешние связи студии.

- Студия «Алло, мы ищем таланты!» взаимодействует со всеми клубами детского дома: «Семья»; «Город мастеров»; «Служить России»; «Её величество природа»; «Здоровье».
- А так же с образовательными учреждениями и организациями культуры, села, района, края: СОШ №6; Детские сады, ЦКД и ДК района, села, театры края, Ансамбль песни и пляски Управления ФСБ и пограничной службы.

«Адресная направленность»

Данный опыт может быть полезен для воспитателей, музыкальных руководителей детских домов, учителям начальных классов, педагогам дополнительного образования.

