

---



# ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

классицизм ► сентиментализм ► романтизм ► реализм ►



Богачёва Галина Геннадьевна, М БОУ «СОШ № 21» г.  
Владимира

---

# ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

объединяет писателей одной исторической эпохи, связанных общим пониманием жизненных ценностей и эстетического идеала, создаёт свой тип героя, имеет характерные сюжеты, свой стиль речи и излюбленные жанры, перекликается с другими видами искусства.



классицизм ► сентиментализм ► романтизм ► реализм ►

Завершить  
показ



# ПРЕДСТАВИТЕЛИ НАПРАВЛЕНИЙ В ЛИТЕРАТУРЕ

классицизм



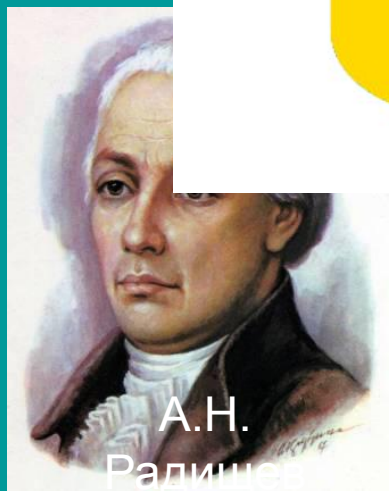
М. В. Ломоносов



И. А. Крыков

реализм

сентиментализм



А. Н. Радищев



К. Ф. Рылов

романтизм





В  
России  
XVIII  
век



В России  
противостояние  
дворянской и  
разночинно-  
демократической  
культур

ИСТОРИЧЕСКИЕ  
ЭПОХИ

В России

14 декабря 1825 г. –  
восстание  
на Сенатской площади



в русском обществе:



# Утверждаемые жизненные ценности



## Классицизм

*Classicus (лат.) - образцовый*

- главенство государственных интересов над личными;
- культ нравственного долга;
- культ разума, рационализм

## Реализм

*Realis (лат.) – вещественный, действительный*

- стремление к познанию человека и мира;
- открытие законов существования человека и общества

## Сентиментализм

*Sentimental (англ.) - чувствительный*

- главенство чувства, а не разума;
- высшая ценность – человек, а не государство;
- природа – мерило всех ценностей;
- идея нравственного равенства людей



## Романтизм

*Romantique(фр.)–таинственное, нереальное*

- неприятие бездуховности реальной жизни; бегство от существующей действительности и поиски идеала вне её;
- утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, внимание к внутреннему миру человека;
- свобода



# Классицизм

Строгое следование правилу «трёх единств»  
 В драматургии:  
 места (1 дом)  
 времени (1 день)  
 действия (1 действие)  
 концептуальность  
 лите

Искренность,  
 простота,  
 поэтичность,  
 растроганность,  
 умиление и грусть

# Сентиментализм

# Реализм

Верность  
 Психологизм;  
 высокая художественность

Природа как выражение стихийного начала жизни, свободы

# Романтизм

**Эстетический идеал**

К Л А С С И Ц И З М



Митрофан  
и  
Простакова  
из комедии  
Д.И.  
Фонвизина

«Недоросль»

Р Е А Л И З М

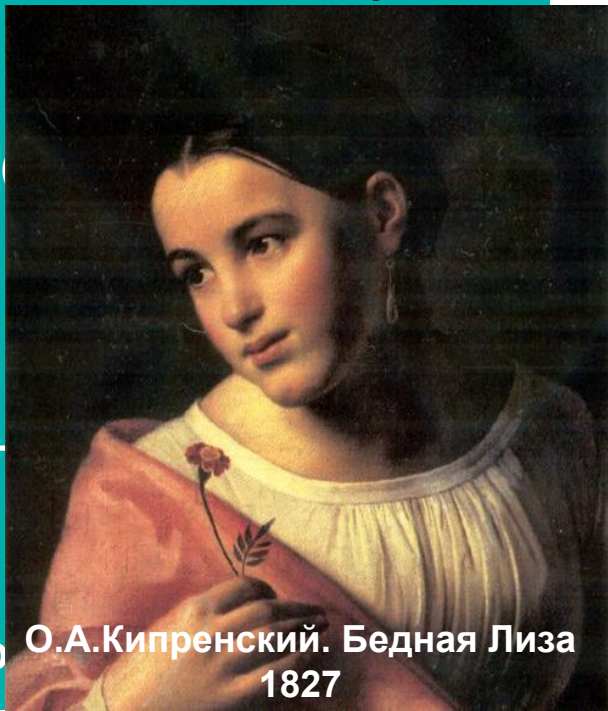


Иллюстрация к роману  
И.С.Тургенева «Отцы и  
дети»

«ЕВГЕНИЙ ОНОГИН»



С Е Н Т И М Е Н Т А Л И З М



О.А.Кипренский. Бедная Лиза  
1827

О М А Н Т И З М



Л.Пастернак. Исповедь  
Мцыри

Т И П  
Г Е Р О Я





## Классицизм



## Сентиментализм



## Реализм

Подробно и объективно



Конфликт героя и общества.

## Романтизм



С

Ю

Ж

Е

Т

Ы





## КЛАССИЦИЗМ

**Высокие:** ода, эпическая поэма, трагедия

**Средние:** научная поэзия, элегия, сонет, послание

**Низкие:** комедия, басня, эпиграмма, сатира

Семейный роман, дневник, исповедь, письма, путевые заметки, мемуары, элегия, послание, чувствительная повесть  
(пишутся от 1-ого лица)

## СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

## РЕАЛИЗМ



Рассказ, очерк, повесть, роман, поэма, драма, роман-эпопея, поэма-эпопея, эпический цикл  
(Цель – всестороннее изображение мира)

## ЖАНРЫ

Роман, повесть, роман в письмах, элегия, идиллия, романтическая поэма, дума, баллада

(Цель – самораскрытие внутреннего мира личности, рассказ об индивидуальной судьбе)

## РОМАНТИЗМ

# Живописный портрет



Д.Левицкий.  
Екатерина II

**классицизм**



В.А.Жуковский

**романтизм**



И.Репин. Портрет  
А.Рубинштейна

**реализм**



В.Боровиковский.  
Екатерина II

**сентиментализм**

# ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭПОХА



**Классицизм**  
конец XVII – начало  
XIX века

**Утверждение  
абсолютной  
монархии**

**В  
России  
XVIII  
век**



Екатерина II





# Утверждаемые жизненные ценности



## Классицизм

*Classicus (лат.) -  
образцовый*

- главенство государственных интересов над личными;
- культ нравственного долга;
- культ разума, рационализм





## Классицизм

**Эстетиче  
ский  
идеал**

Строгое  
следование  
разумным  
правилам,  
вечным  
законам,  
созданным на  
основе  
изучения  
лучших  
образцов  
античной  
литературы

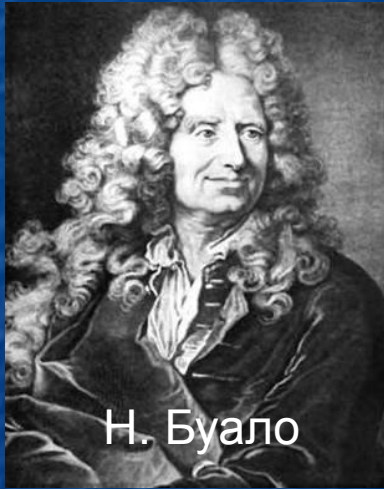
Простота,  
стройность,  
логичность  
композиции  
произведени  
я

Правило  
«трёх  
единств»  
в  
драматургии:  
места (1 дом)  
времени (1  
день)  
действия (1  
конфликт)





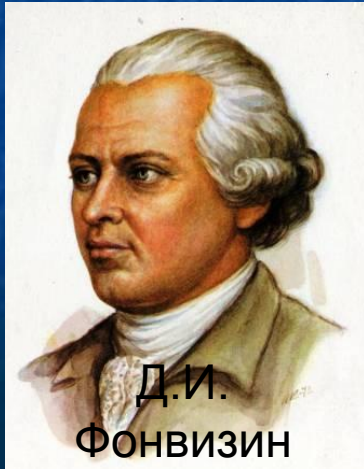
# ПРЕДСТАВИТЕЛИ КЛАССИЦИЗМА В ЛИТЕРАТУРЕ



Н. Буало



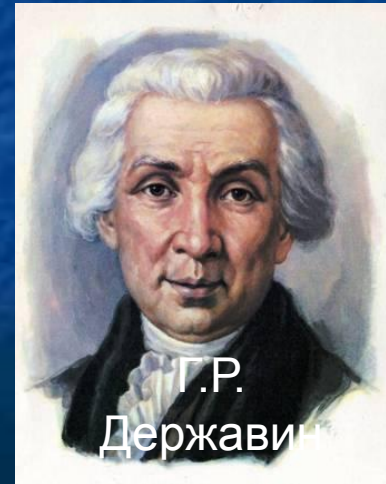
Мольер



Д.И.  
ФОНВИЗИН



М.В. ЛОМОНОСОВ



Г.Р.  
Державин







# ТИП ГЕРОЯ



Д.Левицкий.  
Екатерина II

К  
Л  
А  
С  
С  
И  
Ц  
И  
З  
М

1. Чёткое деление героев на **положительных** (делает выбор в пользу разума) и **отрицательных**
2. Основные герои – цари, полководцы, государственные деятели
3. Выделение одной ведущей черты в характере героя (скупец, хвастун, глупец)



Митрофан  
и  
Простакова  
из комедии  
Д.И.  
Фонвизина

«Недоросль  
»





# СЮЖЕТ Ы

## Классицизм

Сюжеты из античной  
и  
отечественной  
истории.  
Героические судьбы.  
Поединок страсти  
и долга.



А.П.Лосенко. Прощание  
Гектора с Андромахой, 1773





# ЖАН РЫ

## КЛАССИЦИЗМ

**Высокие:** ода, эпическая поэма,  
трагедия

**Средние:** научная поэзия,  
элегия, сонет,  
послание

**Низкие:** комедия, басня,  
эпиграмма, сатира







# ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭПОХА

**Сентиментал**

**ИЗМ**

вторая половина  
XVIII –  
начало XIX века

В России

1773 - 1775 -  
Пугачёвский бунт  
и его  
подавление

**Народно-  
освободительные  
войны в Европе,  
Америке.  
Буржуазия –  
новая  
общественная  
сила**



# Утверждаемые жизненные ценности



## Сентиментализм

*Sentimental* (англ.) - чувствительный

- главенство чувства, а не разума;
- высшая ценность – человек, а не государство;
- природа – мерило всех ценностей;
- идея нравственного равенства людей



В.Боровиковский.  
Екатерина II





## Сентиментализм

Эстетиче  
ский  
идеал

Естественност  
ь,  
преданность  
«натуре»,  
органическая  
связь  
с природой

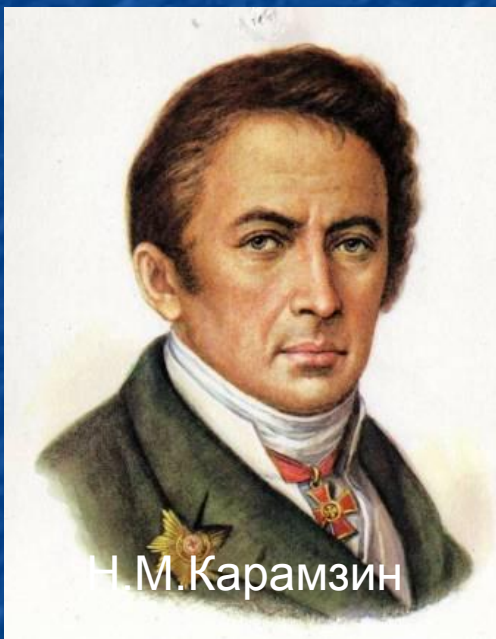
Искренность,  
простота,  
поэтичность,  
растроганност  
ь,  
умиление и  
грусть



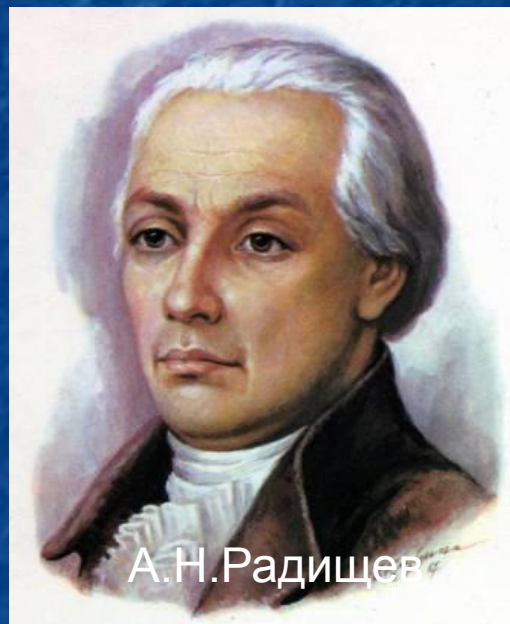




# ПРЕДСТАВИТЕЛИ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА В ЛИТЕРАТУРЕ



Н.М.Карамзин



А.Н.Радищев

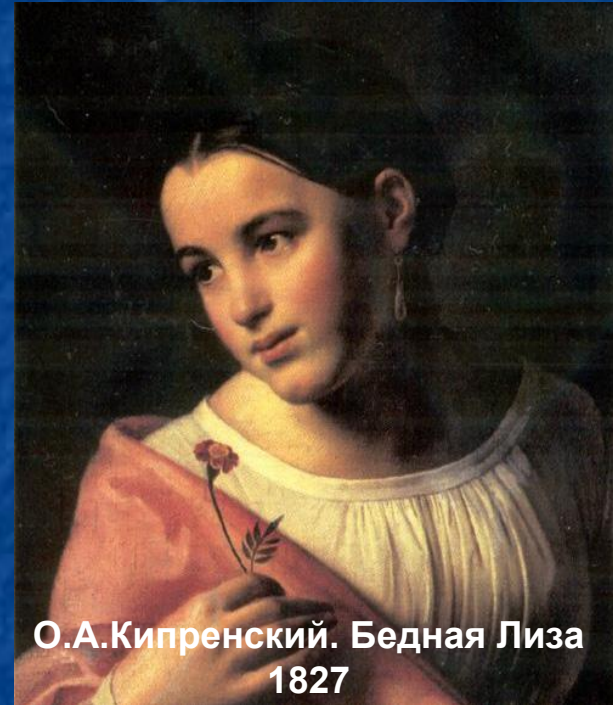




# ТИП ГЕРОЯ

С  
Е  
Н  
Т  
И  
М  
Е  
Н  
Т  
А  
Л  
И  
З  
М

1. Деление героев на **положительных** (наделенный богатым душевным миром простолюдин) и **отрицательных** (жестокосердный представитель власти)
2. Главный герой произведения – обыкновенный человек



О.А.Кипренский. Бедная Лиза  
1827





# СЮЖЕТ Ы



А.Г.Венецианов.  
На пашне. Весна

**Сентиментализм**  
Отдельные ситуации  
будничной жизни.  
Дни в трудах  
на лоне природы.  
Изображение  
крестьянского быта  
(часто  
в пасторальных  
тонах).







# ЖАН РЫ

**Семейный роман, дневник,  
исповедь, письма,  
путевые заметки, мемуары,  
элегия, послание,  
чувствительная повесть**  
*(пишутся от 1-ого лица)*

**СЕНТИМЕНТАЛИЗМ**



# ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭПОХА



## Романтизм

конец XVIII – начало  
XIX века

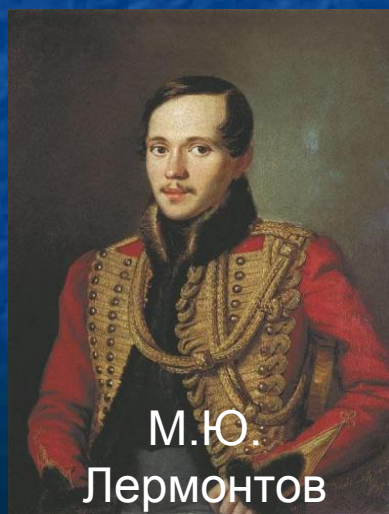
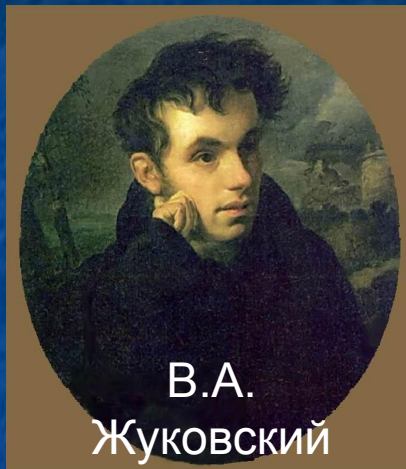
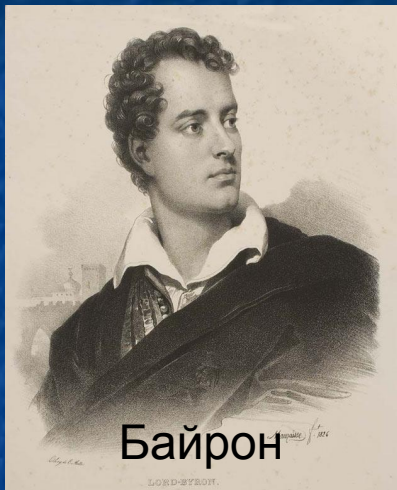
**Великая  
французская  
революция  
и разочарование  
в её итогах**

**В России**  
Отечественная война  
1812 г.  
Народ – истинный герой  
войны –  
закрепощён и бесправен.  
Ощущение  
разочарованности,  
неудовлетворённости  
в русском обществе.

14 декабря 1825 г. –  
восстание  
на Сенатской площади



# Утверждаемые жизненные ценности



## Романтизм

*Romantique*(фр.)–таинственное,  
*нереальное*

- неприятие бездуховности реальной жизни; бегство от существующей действительности и поиски идеала вне её;
- утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, внимание к внутреннему миру человека;
- свобода







## Романтизм

**Эстетиче  
ский  
идеал**

**Изображение  
желаемого –  
мира мечты**

**Свобода,  
мощь,  
неукротимос  
ть,  
бурный  
порыв**

**Природа как  
выражение  
стихийного  
начала  
жизни,  
свободы**

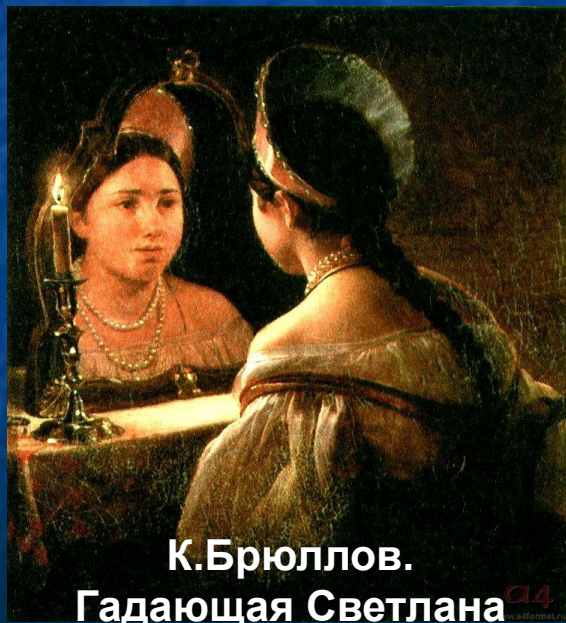




М.Врубель. Демон



Л.Пастернак. Исповедь  
Мцъри



К.Брюллов.  
Гадающая Светлана

Р  
О  
М  
А  
Н  
Т  
И  
З  
М

**Исключительность**

**романтического героя:**

1. Сильная личность, человек высокой страсти, живущий стремлением к свободе
2. Внутренняя раздвоенность
3. Одиночество
4. Трагическая судьба
5. Поиски идеала и мечты
6. Воплощение романтического бунта против действительности







# СЮЖЕТ Ы



К. Брюллов. Последний день Помпеи

Конфликт героя и общества.

## Романтизм

Поединок личности и судьбы.

Действия героя в необычных, исключительных обстоятельствах: экзотические страны, нецивилизованные народы, потусторонний мир



И. Айвазовский. Радуга







# ЖАН РЫ

**Роман, повесть,  
роман в письмах,  
элегия, идиллия,  
романтическая поэма,  
дума, баллада**

*(Цель – самораскрытие внутреннего  
мира личности, рассказ об  
индивидуальной судьбе)*

**РОМАНТИЗМ**



# ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭПОХА



## Реализм

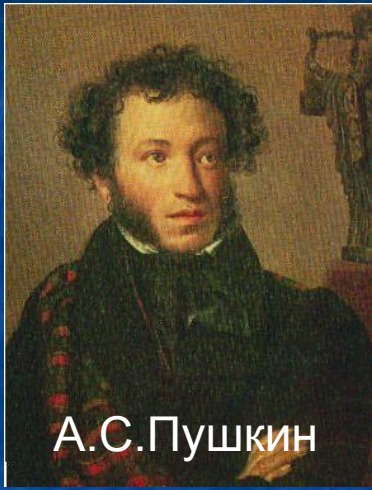
с 30-х годов XIX века

В России  
противостояние  
дворянской и  
разночинно-  
демократической  
культур

Осмысление  
итогов  
революций,  
поиск реальных  
путей  
пересоздания  
действительности



# Утверждаемые жизненные ценности



А.С.Пушкин

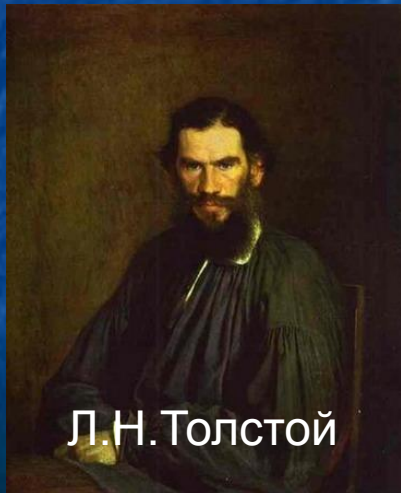


А.Н.  
Островский

## Реализм

*Realis* (лат.) – вещественный,  
действительный

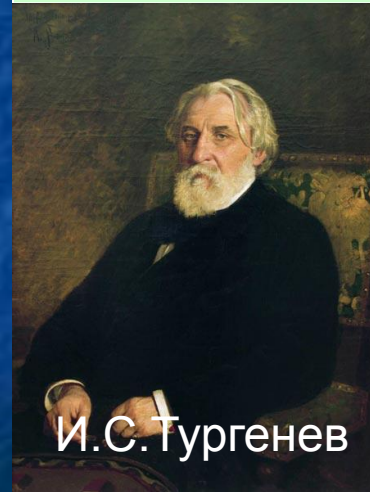
- стремление к познанию человека и мира;
- открытие законов существования человека и общества



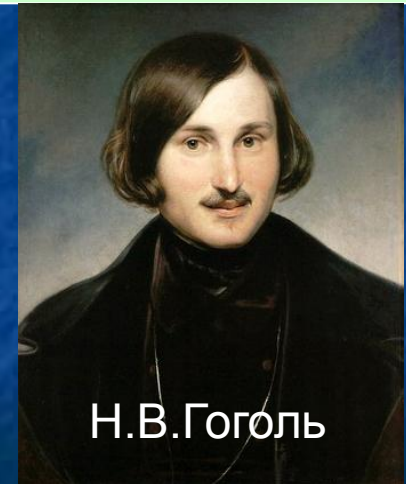
Л.Н.Толстой



Ф.М.  
Достоевский



И.С.Тургенев



Н.В.Гоголь







# Реализм

Принцип народности

Верность действительности, передача сущности жизни, значительность идей

Изображение жизни в её развитии

Принцип историзма

Психологизм; высокая художественность





## Типизация характеров

(слитность типичного и индивидуального).

**Р**  
**Е**  
**А**  
**Л**  
**И**  
**З**  
**М**

**Новые типы героев:**

**тип «маленького человека»**

(Вырин, Башмачкин, Мармеладов, Деушкин);

**тип «лишнего человека»**

(Онегин, Печорин, Обломов);

**тип «нового» героя**

(нигилист Базаров)

# Т И П Г Е Р О Я



Кукрыниксы.  
Иллюстрация  
к повести «Шинель»  
Н.В.Гоголя



Иллюстрация к роману  
И.С.Тургенева «Отцы и  
дети»



П.Соколов.  
Иллюстрация  
к роману А.С.Пушкина  
«Евгений Онегин»







## Реализм

Подробно и объективно  
воссозданные картины  
национального быта.  
Изображает отношения  
человека  
и окружающей среды.  
Человеческий характер  
раскрывается в связи с  
социальными  
обстоятельствами.

# СЮЖЕТ Ы



И.Шишкин. Сосновый бор



И.Е.Репин. Бурлаки на Волге







# ЖАН РЫ

## РЕАЛИЗМ

**Рассказ, очерк, повесть, роман,  
поэма, драма, роман-эпопея,  
поэма-эпопея, эпический цикл**  
*(Цель – всестороннее изображение мира)*

