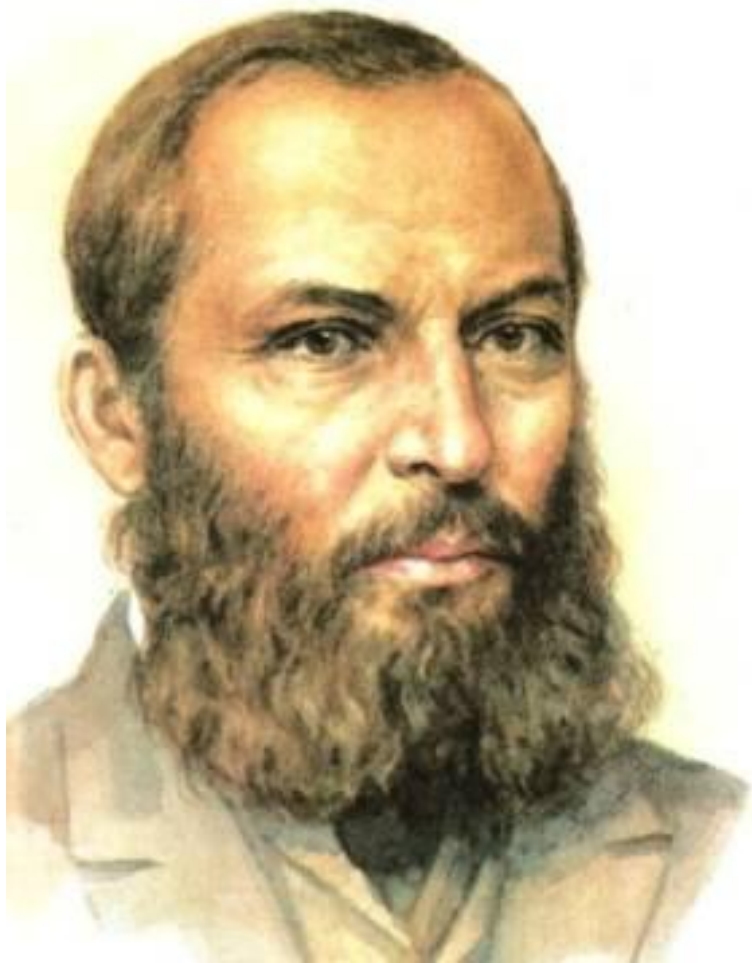


# *Биография* *А.А. Фета*

**Школа №315**  
**г. Павловск**



**Афанасий  
Афанасьевич  
Фет**

**(1820 г. - 1892 г.)**



**Два мира властвуют от века,  
Два равноправных бытия:  
Один объемлет человека,  
Другой – душа и мысль моя...**

# Происхождение

Афанасий Афанасьевич Фет - известный русский поэт-лирик. Родился 23 ноября 1820 года неподалеку от города Мценска, Орловской губернии, в деревне Новоселки. Он был сыном богатого помещика Афанасия Неофитовича Шеншина, который женился за границей на лютеранке Каролине Шарлотте Фёт, но без православного обряда. Брак, законный в Германии, в России был признан незаконным.

Отец был человеком суровым, а мать - застенчивой и доброй, и кто знает, из каких составляющих складывался характер поэта.



**Деревня Новосёлки  
Орловской губернии**

# Родители

23 ноября 1820 года в имении Новосёлки Орловской губернии родился мальчик, крещенный Афанасием Шеншиным. Родители не состояли в церковном браке, и только через 14 лет обнаружилась незаконность записи, и дворянин Афанасий Афанасьевич Шеншин стал разночинцем Афанасием Фетом. Это был страшный удар по самолюбию подростка. Он долго не мог смириться с потерей дворянского сословия. Этот факт, на первый взгляд, не такой уж страшный для молодого человека, оказался сопутствующим в формировании характера, отягченного комплексом неполноценности. Богатый наследник внезапно превратился в "человека без имени" - безвестного иностранца сомнительного происхождения. Фет принял это как позор. Вернуть утраченное положение стало навязчивой идеей, определившей весь его жизненный путь.

Долгие годы поэт добивался получения дворянства.

# Родители А.А.Фета



Афанасий  
Неофитович  
Шеншин



Шарлота Фет





Дом , в котором жил отец, а затем и А.А.Фет,  
будучи студентом

# Учёба

До 14 лет Фет жил и учился дома, а затем в городе Верро (Лифляндский губернии), в пансионе Кроммера.

В 1837г. Афанасий Фет приезжает в Москву, учится в частном пансионе Михаила Петровича Погодина, историка, журналиста, редактора журнала «Москвитянин». В доме Погодина жил тогда приехавший из-за границы Н. В. Гоголь. Именно ему показал Погодин тетрадь со стихами А.Фета.



Московский университет



М.П.Погодин



# Учёба

Почти всё студенческое время Фет прожил в семье своего товарища по университету, будущего литературного критика Аполлона Григорьева, имевшего влияние на развитие поэтического дара Афанасия Фета.

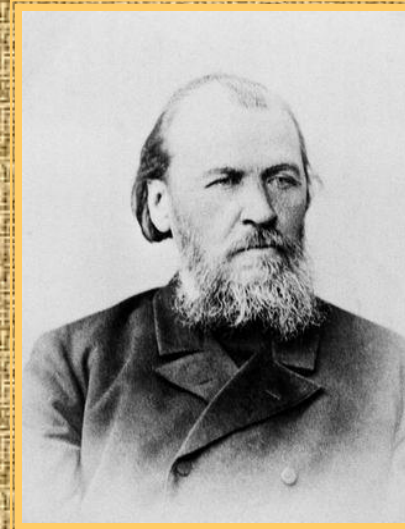
Однокурсниками и друзьями Афанасия Фета были будущие известные поэты Аполлон Григорьев, Яков Полонский, философ и историк Сергей Соловьёв.



А.Григорьев



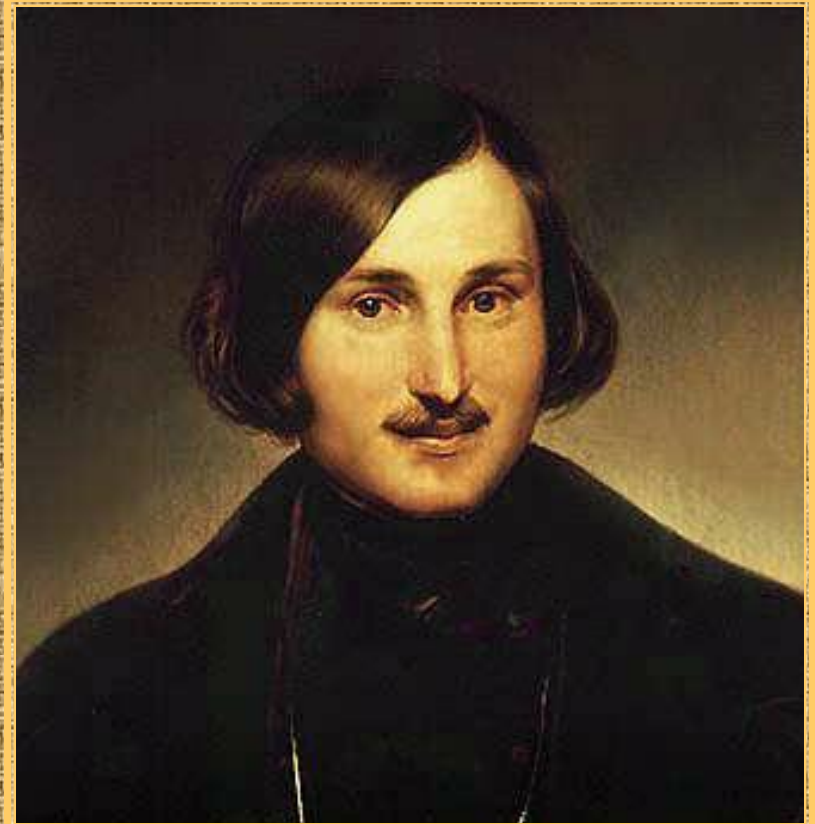
С.Соловьёв



Я.Полонский

# Начало творческого пути

«Благословение» на серьезную литературную работу Фету дал Н.В.Гоголь, сказавший: «Это несомненное дарование». Первый сборник стихотворений Фета «Лирический Пантеон» вышел в 1840 году и получил одобрение В.Г.Белинского, что вдохновило его на дальнейшее творчество. Стихи молодого Фета появились во многих изданиях.



Николай Васильевич  
Гоголь



# Военная служба

Желание дослужиться до дворянства побудило Фета поступить на военную службу. В 1845 г. он был принят в кирасирский полк, в 1853 г. перешел в уланский гвардейский полк. Во время крымской кампании находился в составе войск, охранявших Эстляндское побережье.

В 1858 г. вышел в отставку, подобно своему отцу, штаб-ротмистром. Дворянских прав, однако, достигнуть тогда не удалось: необходимый для того ценз повышался по мере того, как А.А. Фет повышался по службе.



**А.А.Фет  
на военной службе**

# Литературные успехи

Тем временем росла его поэтическая слава: успех вышедшей в 1850 г. в Москве книги «Стихотворения А. Фета» открыл ему в Петербурге доступ в кружок «Современника», где он познакомился с И.С.Тургеневым и В.П.Боткиным. Кружок «Современник» общими силами напечатал новое собрание стихотворений Фета.

Литературные успехи побудили Фета оставить службу. Чувствуя в себе практическую жилку, поэт решил посвятить себя сельскому хозяйству.





# Любовь в жизни поэта

В жизни Фета была настоящая любовь, но он не смог сделать свою возлюбленную счастливой. Находясь на службе в Херсонской губернии, он познакомился с Марией Лазич, умной, образованной девушкой, но... бесприданницей. Фета так страшила бедность, что он не решился жениться. Вскоре Мария трагически погибла.

Мария Лазич заживо сгорела. Перед отбытием на маневры Фет попрощался со своей возлюбленной в мае, а осенью, по возвращении услышал от полкового командира страшный рассказ о том, как сгорела Мария. Все загорелось от случайной спички, которую она считала погашенной. «Загорелось ее белое кисейное платье. Она выбежала на балкон, думая спастись», но свежий воздух только усилил пламя... Образ любимой девушки, трагически погибшей, не оставлял Фета до конца его жизни.

И снится мне, что встала из гроба  
Такой же, какой ты с земли  
отлетела.

И снится, и снится: мы молоды оба,  
И ты взглянула, как прежде  
глядела.

# Семейная жизнь

**В 1857 г. Фет женился в Париже на сестре своего друга - Марье Петровне Боткиной.**

**«Идеальный мир мой разрушен. Ищу хозяйку, с которой буду жить, понимая друг друга», - писал он до женитьбы и предугадал верно.**

**Семейная жизнь поэта сложилась вполне удачно. В доме всегда царило взаимное уважение. Супруга с энтузиазмом помогала мужу вести хозяйство, Фету нравился её спокойный добрый характер.**



**Мария Петровна Боткина**

# Покупка имения

В 1860 г. Фет купил хутор Степановку с 200 десятин земли, в Мценском уезде и строит дом по своему проекту. Он энергично принялся хозяйничать, жил в деревне безвыездно, лишь зимой наезжая ненадолго в Москву. В течение десяти с лишком лет (1867 - 1877) Афанасий Афанасьевич был мировым судьей и писал в это время в «Русском Вестнике» журнальные статьи о сельских порядках («Из деревни»), где выказал себя столь убежденным и цепким русским «аграрием», что вскоре получил от народнической печати кличку «крепостника».

Хозяином Фет оказался превосходным, в 1877 г. бросил Степановку и купил за 105 000 рублей имение Воробьевку в Щигровском уезде Курской губернии, близ Коренной Пустыни.

Под конец жизни состояние Афанасия Фета дошло до величины, которую можно назвать богатством.

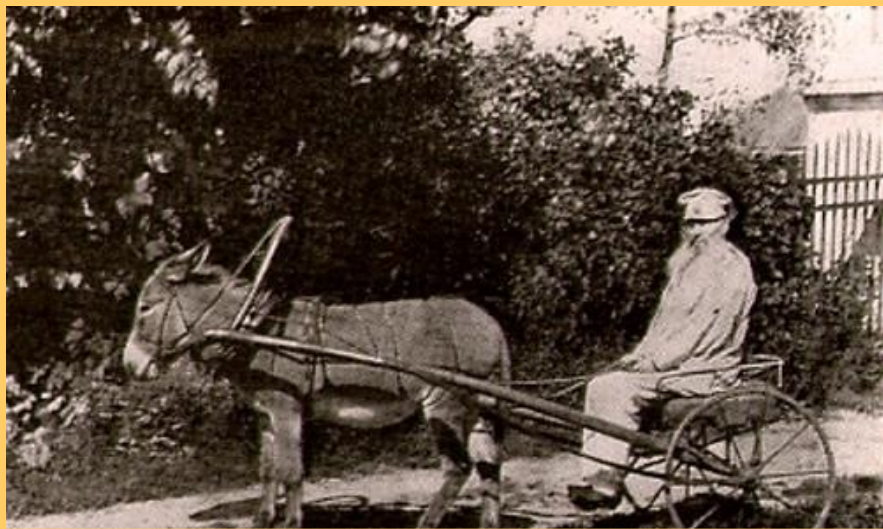






# Последние годы жизни

В последние годы жизни Афанасий Фет был особенно дружен со Львом Толстым



А.А. Фет в гостях у Л.Н. Толстого в Ясной Поляне

# Возвращение дворянского титула



Портрет Фета  
кисти И.Е.Репина

В 1873 г. за Фетом была утверждена фамилия отца со всеми связанными с нею правами. Он получает дворянство и становится дворянином Шеншиным. И.С.Тургенев не без иронии говорит ему: «Как Фет вы имели имя, как Шеншин вы имеете только фамилию».

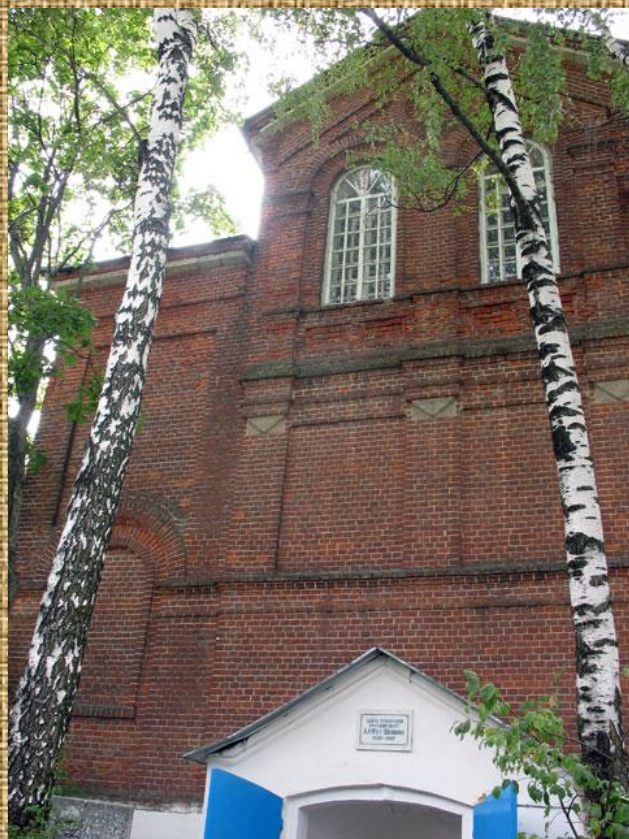
28 и 29 января 1889 г. в Москве был торжественно отпразднован юбилей 50-летней литературной деятельности Фета. Вскоре после того ему было Высочайше пожаловано звание камергера. Теперь он присутствует на всех приёмах во дворце в расшитом золотом мундире.



# Смерть поэта

Скончался Фет 21 ноября 1892 г. в Москве, не дожив двух дней до 72 лет. Похоронен в родовом имении Шеншиных в селе Клейменове, в Мценском уезде, в 25 верстах от Орла.

М.П.Боткина пережила мужа всего на 2 года.



**Вид на церковь,  
в которой погребен  
Фет**



**Склеп с могилами А.А. Фета  
и его супруги Марии  
Петровны.**



**Большим поэтом сделала А.Фета прежде всего любовь к природе, умение видеть и чувствовать её красоту. Фет писал: «Поэт тот, кто в предмете видит то, чего без его помощи другой не увидит». Восторг поэта вызывает не экзотическая природа южных стран, а простые русские картины, которые под пером Фета приобретают особую поэтичность, в то же время сохраняя поразительную точность при передаче конкретных деталей.**



- 1. В каком году родился А.А. Фет?**
- 2. Как звали родителей А.А. Фета?**
- 3. Назовите причину, по которой А.А. Фет лишился дворянского титула?**
- 4. Где А.А. Фет познакомился с Н.В. Гоголем?**
- 5. Как назывался первый сборник стихов А.А. Фета?**
- 6. Как звали жену А.А. Фета?**
- 7. Назовите имена друзей А.А. Фета.**
- 8. Какую кличку получил Фет от народнической печати?**
- 9. В течении скольких лет А.А. Фет был мировым судьёй?**
- 10. Назовите место и дату смерти А.А. Фета.**

A painting of a woman in a white dress standing on a wooden bridge in a forest. The woman is seen from the back, looking towards the right. She is wearing a long, white, ruffled dress with a dark belt and a dark hat. The bridge is made of weathered wooden planks and has a simple wooden railing. The background is a dense forest with tall trees and lush green foliage. The lighting is soft, suggesting a dappled sunlight filtering through the trees.

*Спасибо  
за внимание!*