

Презентация Методическая разработка блока «Художественная обработка материалов»



**Выполнила:
учитель технологии
МКОУ СОШ № 9
г.Дзержинска
Ивонина Татьяна Викторовна
пед.стаж 19 лет**

Учебный план по технологии

+

Разделы и темы программы	Количество часов по классам				
	5	6	7	8	9
1. Вводный урок	2	2	2	1	1
2.1 Создание изделий из текстильных и поделочных материалов (в том числе проект)	28	26	26	2	2
2.1.1 Основы материаловедения	4	4	4	1	1
2.1.2 Основы машиноведения. Инструменты, приспособления.	6	4	4	1	1
2.1.3 Конструирование и моделирование	4	4	4		
2.1.4 Технология швейных работ	14	14	14		
2.2 Художественная обработка материалов (в том числе проект)	14	14	14	18	18
2.2.1 Основы народного и декоративно-прикладного искусства		2		2	2
2.2.2 Лоскутная пластика как жанр народного творчества	4				4
2.2.3 Вышивка как вид декоративно-прикладного искусства	6	6			
2.2.4 Вышивка лентами				3	
2.2.5 Вышивка бисером				4	
2.2.6 Вязание крючком			8		
3. Кулинария	18	18	18		
3.1 Культура питания	1	1	1		
3.2 Технология приготовления блюд	11	11	11		
3.3 Творческое задание	4	4	4		
4. Черчение и графика	2	2	2		
5. Технология ведения дома	4	6	6	12	
5.1 Уход за одеждой и обувью	2	2	2		
5.2 Интерьер жилых помещений	2	2	2	4	1
5.3 Сантехнические работы		2			
5.3 Ремонтно-отделочные работы			2		
5.5 Домашняя экономика и основы предпринимательства.				8	
6. Электротехнические работы				1	
6.1 Электротехнические работы				1	
6.2 Радиозлектроника					1
6.3 Цифровая электроника					1
7. Современное производство и профсамоопределение					10
Итого:	68	68	68	34	34

Актуальность выбранной темы:

- интерес обучающихся у народному и декоративно-прикладному искусству;
- опыт, знания и практические умения учителя;
- творческие навыки детей;

Тематическое планирование блока

«Художественная обработка материалов»

Темы блока	5	6	7	8	9
1. Основы народного и декоративно-прикладного искусства		2		2	2
2. Лоскутная пластика - как жанр народного творчества	4				3
2.1 Основные приёмы выполнения аппликации					1
3. Вышивка – как вид декоративно – прикладного искусства	6	6			
3.1 Вышивка лентами				3	
3.2 Вышивка бисером				4	
4. Вязание крючком			8		
5. Создание изделий различных видов народного и декоративно-прикладного искусства (проект)	4	6	6	9	12
Итого:	14	14	14	18	18

Цель изучения блока «Художественная обработка материалов»:

- формирование и развитие творческой, гуманной, интеллектуально развитой, самостоятельной и внутренне свободной личности на примере изучения видов народного и декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества
- научить владеть различными техниками работы с материалами и приспособлениями, необходимыми в работе
- обучить технологиям разных видов рукоделия

Развивающие:

- развитие познавательных интересов, технического мышления
- развития образного и пространственного воображения
- развития творческих способностей, навыков проектной деятельности

Воспитательные:

- формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении
- воспитание уважения и любви к труду, формирование потребности к саморазвитию
- побуждать к овладению основам нравственного поведения и нормам гуманистической морали

Принципы отбора содержания образования

- принцип последовательности

- принцип соответствия теории
и практики

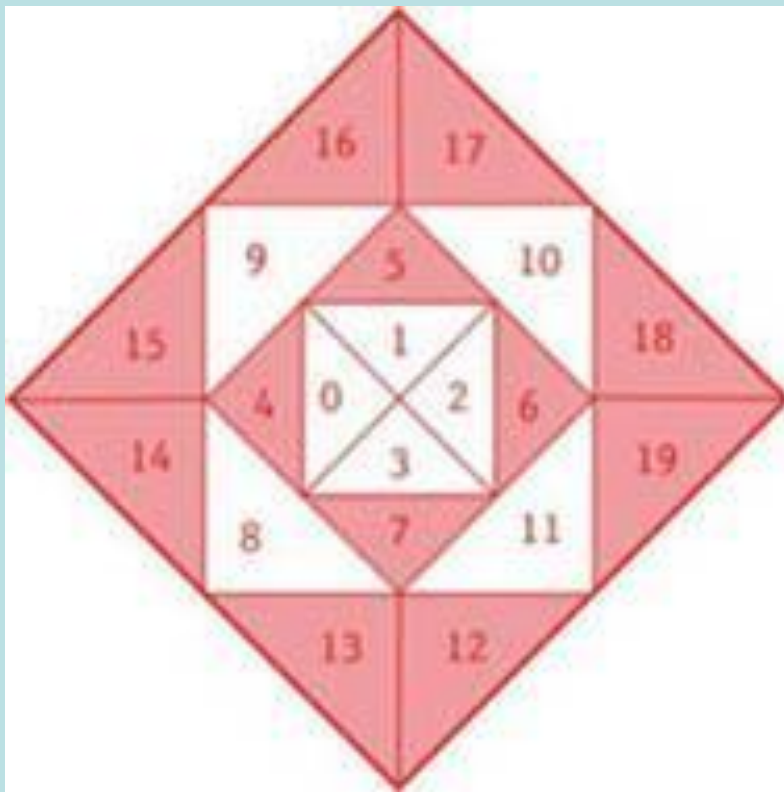
- принцип преемственности в
обучении

- принцип овладения знаниями
и умениями

- принцип профориентационной
направленности







ОБЖ – соблюдение правил техники безопасности;

химия – классификация текстильных волокон;

физика – изучение свойств ткани;

математика – расчеты;

черчение – снятие мерок и построение выкройки изделий;

экономика – расчет себестоимости изделия;

изобразительное искусство – художественное оформление изделий, выполнение эскизов моделей;

информатика – оформление проекта.

- **Материалы – лоскутки материалов:
отходы**
- **Инструменты - были у меня дома,
так как шитьём я занимаюсь давно**
- **Оборудование – швейная машина
«Чайка 142»**
- **Стоимость трудозатрат - не учитывала,
так как изделие было изготовлено
мною самостоятельно**



Методические аспекты реализации блока «Художественная обработка материала»

1. Словесные методы обучения

2. Наглядные методы обучения стр 1 2. Наглядные методы обучения стр 1, стр 2 2. Наглядные методы обучения стр 1, стр 2, стр 3

3. Практические методы обучения 3. Практические методы обучения стр 1

4. Методы контроля и самоконтроля:

- методы устного контроля

- методы письменного контроля

стр 1 стр 1 стр 2 стр 1 стр 2 стр 3

- методы самоконтроля

5. Методы активизирующие познавательную деятельность на уроке:

- методы проблемного изложения

- частично-поисковый

- исследовательский:

• исследование 1

• исследование 2

• исследование 3

- Игровой



История возникновения лоскутной техники

Рукоделие, развивающее художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности, обогащает нашу внутреннюю жизнь и приносит истинное удовольствие от выполненной работы.

Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности. Среди таких известных видов рукоделия, как вышивание, вязание, плетение и др., особое место занимает шитье из лоскута, корни которого уходят в далекое прошлое.

Первые упоминания об искусстве соединения различных тканей встречаются в исторических описаниях, датированных XI в. Ткань — материал недолговечный, поэтому время и место возникновения лоскутной техники весьма условны. Не исключена возможность появления лоскутного рукоделия в нескольких странах одновременно. Однако принято считать, что зародилась эта техника в Англии, а затем постепенно распространилась в других местах. Изделия из лоскута стали появляться на Руси, в Европе, Америке, Австралии.

Причиной появления своеобразного лоскутного шитья явилась бедность. Именно она вынуждала женщин из остатков старой одежды делать новую, а также создавать различные изделия окружающего быта. Неслучайно повышенный интерес к технике лоскутного шитья в разных странах возникал именно в периоды кризисных ситуаций.

Идея же геометрического подбора различных кусочков ткани берет начало от традиционного народного ремесла. Не исключено, что толчком к появлению лоскутных орнаментов послужило древнее искусство создания мозаичных композиций, дошедшее до нас из глубины веков. Недаром шитье из лоскута называют также «лоскутная мозаика».

С годами отношение к такому виду рукоделия, как к вынужденному выходу из трудных жизненных ситуаций, постепенно отошло в прошлое. В настоящее время к шитью из лоскута относятся как к виду искусства. Художественные изделия из лоскута по праву заняли достойное место среди произведений декоративно-прикладного творчества во многих странах мира.

Экспозиции музеев таких стран, как США, Германия, Швеция, Швейцария, Австралия, содержат целые коллекции изделий, выполненных в стиле лоскутной техники — Patchwork*. Имеется такая коллекция и во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства.







2010/03/24 10:26 AM



Уч-ся раздаются карточки с изображением интерьеров в различных стилях (восточный, классический, этнический, минимализм) и маленькие карточки с изображением предметов интерьера выполненных в техниках лоскутного шитья. Задание: Определите (разложив) соответствие предметов интерьера стилям интерьеров.



«Мозговая атака»

Обсуждение носит фронтальный характер. Все вопросы на доске заменяются словами, определяющими основные направления проекта.

- 1) Что? - вписываются названия изделия.
- 2) Для кого? - члены семьи, подростки и другие (потребитель со своими запросами).
- 3) Из чего? - основные, дополнительные, отделочные материалы (ассортимент, свойства).
- 4) Какое? - виды, формы, фасоны, отделки.
- 5) Где? - место использования (интерьер кухни), цвет, размер.
- 6) Чем? - какое оборудование и какие инструменты будете использовать для изготовления.
- 7) Как? - способы изготовления, организация безопасного труда.
- 8) Сколько? - возможные денежные, трудовые и временные затраты (стоимость изготовления).

Предлагается выделить основные направления планирования.





Исследование 1

«Что я могу сделать своими
руками»

Вывод: Я выбираю
салфетку, т.к. она мне
подходит больше всего для
подарка



Исследование 2

«Какое цветовое решение выбрать»

Учитель предлагает учащимся вспомнить основные понятия о цвете, используя цветовой круг.

1. Какие цвета называются хроматическими, а какие ахроматическими?

2. Назовите основные свойства цвета?

3. Какие цвета называют холодными, а какие теплыми?

4. Какие цвета дополняют друг друга?

Цвет Дополнительные цвета

красный зеленый, серый, синий, желтый, черный, коричневый оранжевый фиолетовый, ярко-синий, бледно-голубой желтый черный, синий, красный, коричневый, зеленый, голубой, фиолетовый темно-зеленый коричневый, бежевый бледно-голубой темно-красный, серый синий серый, белый, голубой, желтый, красный, черный фиолетовый светло- и темно-зеленый коричневый желтый, черный, красный, бежевый, зеленый серый фиолетовый, малиновый зеленый (светлый) желтый, оранжевый, темно-зеленый, песочный, розовый

Используя данные, из таблицы обучающиеся подбирают сочетаемые цвета для изделия.

Вывод: я решила взять за основу основные цвета..., дополнительные....



Исследование 3

«Каким требованиям должно отвечать изделие?»

Ответ: красивое (декоративное), полезное (утилитарное), недорогое (экономически выгодное), безопасное для человека и окружающей среды (экологичное), легкое в обработке (технологичное) и с минимальными затратами по времени.

Критерии салфетка наволочка панно картина

декоративное + + + +

утилитарное + + + -

экономичное + - + +

экологичное + + + +

технологичное + - + -

ИТОГО 6 3 5 3



Тест к уроку «Вышивка»

1. Швейные изделия отделывают вышивкой.

- а) батик;
- б) мережка;
- в) рюшевые;
- г) простой крест;
- д) владимирская гладь.

2. Изменение масштаба рисунка вышивки можно выполнить с помощью.

- а) координатной сетки;
- б) ксерокса;
- в) линейки и циркуля.

3. Для идеальной изнанки вышивки необходимо.

- а) завязать узелок;
- б) спрятать нить под стежками;
- в) закрепить нить в петлю.

4. Для перевода рисунка на ткань вам понадобится.

- а) карандаш;
- б) копировальная бумага;
- в) фломастер;
- г) ножницы;
- д) эскиз рисунка.

5. Для вышивания необходимы следующие материалы.

- а) пяльцы;
- б) нитки мулине;
- в) нитки х/б;
- г) напёрсток;
- д) крючок.

Ответы на тест: 1-б, в, г, д; 2-а, б; 3-б, в; 4-а, б, д; 5-а, б, г.



Викторина «Вышивание»

На платье Золушки прикреплены заплатки—листочки бумаги с вопросами.

Каждая команда по очереди выбирает одну заплатку с платья Золушки и отвечает на вопрос. На подготовку дается 1 минута.

- перечислите виды простых швов в вышивке

(шов назад иголку, вперед иголку, стебельчатый, тамбурный и его разновидности)

- какие бывают гладьевые швы?

(атласная, штриховая, двухсторонняя, односторонняя, художественная, английская (дырочки))

- какие предметы одежды и быта можно украсить этой вышивкой?

(блузки, юбки, фартуки, прихватки, скатерти, салфетки, панно)

- среди предложенных образцов найдите гладьевые вышивки.

- чем отличается односторонняя гладь от двухсторонней?

(большая часть ниток остается с лицевой стороны, а с изнанки видны приклепки. Двухсторонняя – это когда стежки выходя одинаково с двух сторон).

- почему штриховая гладь получила такое название?

(оттого, что состоит из отдельных стежков—штрихов, напоминающих лучи, идущие в разных направлениях от центра или от оси)



6. Метод проектов:

Задачи:

- Формирование сознания в личности
- Формирование творческого начала
- Мотивация и стимулирование деятельности
- Организация деятельности
- Контроль, самоконтроль и самооценка учащимися деятельности



Требования к уровню подготовки выпускников в соответствии со стандартами основного общего образования

В результате обучения учащиеся должны знать:

Знать/понимать:

- что такое проект и его основные компоненты; основные технические понятия: графическая документация, техническая карта, эскиз;
- виды декоративно-прикладного искусства, творчество народных умельцев своего края;
- материалы, инструменты, приспособления, применяемые в традиционных художественных ремёслах;
- виды орнаментов;
- закономерности цветовых соотношений;
- возможности лоскутной пластики;
- основные приёмы лоскутного шитья;
- назначение и свойства материалов;
- способы подготовки материалов к работе;
- современные направления моды;
- виды аппликаций;

- способы соединения аппликации с тканью;
- возможности применения нетканых материалов;
- виды простейших ручных швов в вышивке;
- правила заправки изделия в пальцы;
- композиция, ритм, орнамент в вышивке;
- холодные, хроматические, ахроматические цвета;
- способы уменьшения и увеличения рисунка;
- основные приёмы вышивки лентами;
- виды бисера;
- основные приёмы работы с бисером;
- виды и свойства пряжи;
- назначение и свойства применяемых ручных инструментов, приспособлений;
- возможности применения техники вязания крючком, различных петель и узоров, их условных обозначений;
- правила охраны труда;
- влияние различных технологий обработки материалов и получения продукции, на окружающую среду и здоровье человека;
- профессии и специальности, связанные с обработкой материалов, созданием изделий из них, получения продукции.

Уметь:

- рационально организовывать своё рабочее место;
- определять потребность в изделии;
- проводить разработку учебного проекта в изготовлении изделия;
- оценивать затраты для создания изделия (услуги);
- выполнять дизайн-анализ изделия;
- разрабатывать перечень критериев выбранного изделия:
- находить информацию в различных источниках;
- планировать работы с учётом имеющихся ресурсов;
- оставлять технологическую последовательность операций для изготовления изделия;
- выбирать способы графического изображения объекта;
- выполнять чертежи и эскизы;
- составлять учебные технологические карты;
- составлять геометрические орнаменты;
- гармонично сочетать цвета;
- подготавливать материалы к работе;
- подбирать материалы по цвету, рисунку, фактуре;
- пользоваться инструментами, приспособлениями, шаблонами;
- соединять детали лоскутной пластики;
- применять нетканые прокладочные материалы;
- определять место узора на изделии;
- переводить рисунок вышивки на ткань;
- подбирать иглы, нитки по цвету, тональности, насыщенности;
- заправлять изделие в пальцы;

- выполнять простейшие ручные швы;
- выполнять счётные швы и свободную вышивку
- по рисованному контуру;
- составлять рисунки для вышивки лентами;
- подбирать ткань, нитки, ленты для вышивки;
- владеть приёмами вышивки бисером;
- подбирать несложные цветовые сочетания;
- определять свойства пряжи;
- подготавливать материалы к вязанию;
- подбирать крючок в зависимости от толщины ниток;
- выполнять раппорт узора по записи;
- применять конструкторскую и технологическую документацию;
- соблюдать правила безопасности труда и правила пользования ручным инструментом;
- рассчитывать себестоимость изделия;
- представлять результаты проектной деятельности;
- строить планы профессиональной карьеры выбора пути продолжения образования или трудоустройства.

Учебно-методическое обеспечение изучения данного блока

ИТК

схема лоскутных техник

стр 1 стр 1 2

конспекты занятий

Стр 1 2 3 3 4 3 4 5

приспособление «Цветовой круг»

образцы тканей

образцы готовых изделий

дневник проектной деятельности

справочная литература



Инструкционно – технологическая карта

«Соединение элементов орнамента».

Последовательность выполнения работе	Графическое изображение	Вид операции	Инструменты, материалы, оборудование.
1. Сложить треугольники, совместив срезы, сколоть и стачать шириной шва 1 см.		Р М	Ручная швейная машина, нитки х/б №50, английские булавки.
2. Разутюжить шов.		У	Утюг
3. Сколоть и стачать квадраты, совмещая лицевые стороны и срезы.		Р М	Английские булавки, швейная машина, нитки №50.
4. Разутюжить швы.		У	Утюг
5. Соединить две полосы шириной швы 1 см.		Р М	Английские булавки, ручная игла, швейная машина.
6. Разутюжить шов.		У	Утюг

Планы – конспекты занятий по теме «Лоскутная пластика» в 5-м классе.

Занятие 1.

Тема. Изготовление шаблонов для раскраивания элементов орнамента.

Тип урока: Урок приобретения учащимися новых знаний.

Цели. Дать представление о композиционном решении изделия;

Выбрать свой вариант орнамента.

Задачи:

Обучающие: дать понятие о композиции, орнаменте; ознакомить с процессом создания орнаментальной композиции;

Развивающие: развивать логическое мышление; формировать навыки самостоятельной и совместной работы в группе;

Воспитывающие: воспитывать аккуратность в работе, вырабатывать настойчивость в достижении цели.

Форма организации деятельности учащихся: совместно – индивидуальная.

Учебно-наглядные пособия: образцы изделий в стиле лоскутной пластики, в том числе с решением в виде геометрического орнамента.

Инструменты, приспособления: бумага в клетку, карандаши, ножницы, клей.

Ход урока:

1. Сообщение теоретических сведений.

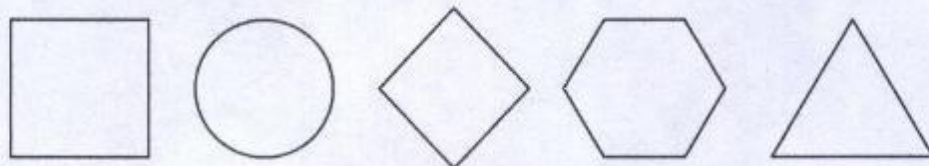
В ходе беседы учитель знакомит учащихся с историей лоскутного шитья, показывает различные изделия из лоскута, разъясняет понятия композиции и орнамента.

Композиция – составление, расположение, построение.

Орнамент – узор, состоящий из ритмически связанных элементов.

Орнаментальная композиция – построение элементов орнамента в единое целое. Виды орнаментальной композиции:

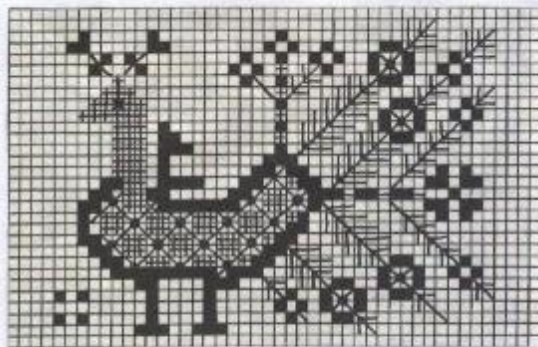
- замкнутый орнамент, представляет собой конечную фигуру;



-ленточный орнамент – это ритмический узор, вписанный в ленту, полосу. Он развивается в двух направлениях.

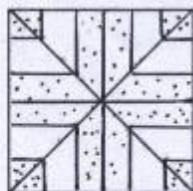
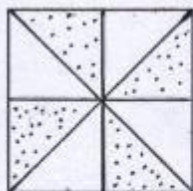
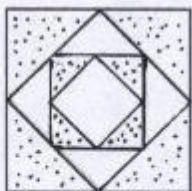


сетчатый орнамент – узор, построенный на сетке и развивающийся во всех направлениях.



В лоскутных полотнах каждая ячейка сетки представляет собой – блок. Из блоков собирается, а потом сшивается полотно. Каждый блок может иметь свой рисунок, мотив, состоящий из модулей, в которых может быть одна или несколько геометрических фигур.

Мотив – это часть орнамента, его главный образующий элемент.



2.Выполнение практической работы.

Учитель делит класс на группы по 5 -6 человек.

1 – этап. Совместная работа по планированию, согласованию действий.

Члены группы сообща придумывают будущую композицию, какими будут форма размеры блока, мотив или элементы мотива.

Размеры блока для всех групп одинаковы и выполняются на эскизе в уменьшённом виде, на клетчатой бумаге. Используются светлый и тёмный тон. В дальнейшем, все выполненные фрагменты будут объединены в общую композицию.

Учитель предлагает всевозможные варианты геометрических форм блоков. Делается упор на том, что одна клетка на листе бумаги – это один модуль.

2. Индивидуальная работа.

Каждый учащийся выполняет эскиз своего фрагмента орнамента с учётом выбранных группой формы и деталей блока.

3. этап. Совместная работа.

Члены группы собирают все эскизы в единую композицию. Выбирают лучший вариант для выполнения в материале.

3.Самооценка учащимися собственной деятельности. (что нового узнали, понравилась ли им выполненная композиция).

4.Оценка выполненной работы.

Учитель оценивает индивидуальную работу учащихся.

5.Подведение итогов урока.

Занятие 2.

Тема: Подготовка материалов к работе. Раскрой элементов орнамента.

Тип урока: Комбинированный.

Цель: научить подбирать материалы для изготовления изделия, пользоваться инструментами, приспособлениями, шаблонами.

Задачи урока

Обучающие: дать представление о цветовом решении изделия; научить пользоваться шаблонами для раскраивания деталей;

Развивающие: развивать наглядно – образное, художественное мышление, эстетический вкус;

Воспитывающие: воспитывать самостоятельность, творческое отношение к работе.

Форма организации деятельности учащихся: индивидуальная.

Учебно-наглядные пособия: цветовой круг, образцы материалов, изделия в стиле лоскутного шитья.

Инструменты, приспособления, материалы: шаблоны, лоскуты материалов, ножницы, портновские булавки, мел.

Ход урока:

1. Сообщение познавательных сведений.

В процессе беседы учитель рассказывает об искусстве создания красивых и нужных вещей из кусочков тканей, обращает внимание на то, что изделия из лоскута, выполненные руками мастериц, представляют собой произведения народного декоративно – прикладного искусства, в которых заключена мудрость бережливой хозяйки, умеющей ценить всё то, что её окружает. Учитель показывает образцы изделий, предназначенные для оформления дома: коврики, скатерти, диванные подушки, прихватки.

Далее, учитель рассказывает об основных законах цветоведения, объясняет, какие материалы используют для работы.

Задание 1.

1. С помощью цветового круга подобрать родственные сочетания к ткани красного цвета.

2. С помощью цветового круга подобрать контрастные сочетания к ткани синего цвета.

3. Подобрать вариант сочетания для ткани пёстрой расцветки.

Учащиеся показывают подобранные цветовые сочетания, вместе с учителем оценивают правильность выполнения задания.

Задание 2.

Из предложенных образцов, подобрать материалы для лицевой стороны изделия, прокладки, подкладки и окантовки (ткани для обработки краёв)

Учащиеся подбирают нужные образцы и объясняют свой выбор тем, что для верха изделия важно такое свойство ткани, как прочность, малая осыпаемость, расцветка. Если шьётся прихватка, то важно такое свойство

как термостойкость. Для прокладочной ткани важны толщина и плотность, для отделки – пластичность.

2. Выполнение практической работы №1.

«Выбор материалов».

Учащиеся подбирают ткани для своего орнамента.

3. Оценка выполненной работы.

4. Раскрой мотивов орнамента из ткани.

Подготовка ткани к раскрою.

1. Декатировка ткани, если материал тонкий, то его нужно подкрахмалить.

2. Выявление дефектов.

3. Определение лицевой и изнаночной стороны.

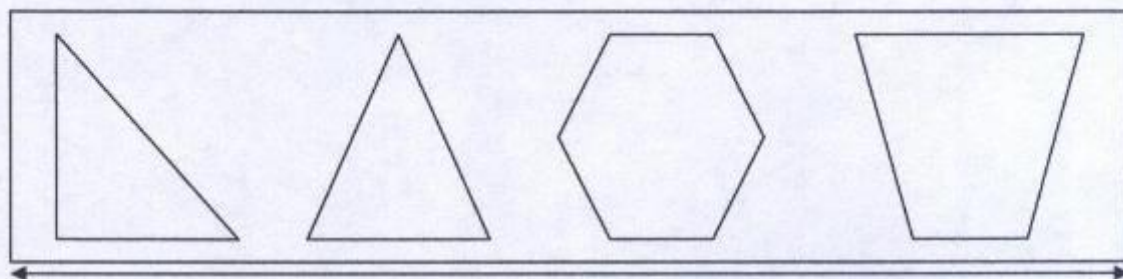
4. Определения направления рисунка, долевой нити

Подготовка шаблонов к раскрою.

1. Определить количество деталей по рисунку.

2. Пронумеровать детали.

3. Указать направление долевой нити.



направление долевой нити в ткани.

Раскрой элементов орнамента:

1. На изнаночную сторону ткани экономно уложить шаблоны в соответствии с направлением долевой нити ткани.

2. Обвести шаблоны мелом, пунктиром обозначить припуски 1 см.

3. Вырезать мотивы из ткани по пунктирным линиям.

3. Текущий инструктаж.

Организация рабочего места. Правила безопасных приёмов работы с острыми, режущими предметами.

4. Задание 3.

Используя по одному шаблону вырезать детали из ткани так, чтобы основание фигур проходило по утку, основе, под / 45 .

Учащиеся выполняют задание, делают вывод, что детали необходимо по долевой нити, чтобы при их сшивании, изделие не перекашивалось, не морщилось, а оставалось ровным.

5. Выполнение практической работы №2.

«Раскрой элементов орнамента».

6. Оценка выполненной работы.

7. Подведение итогов урока.

3. Текущий инструктаж.

1. Организация рабочего места.
2. ТБ при выполнении машинных работ.
3. ТБ при выполнении ручных работ.
4. ТБ при работе с утюгом.

4. Выполнение практической работы «Соединение элементов блока» по инструкционной технологической карте.

Края блока обрабатываются на электрической швейной машине зигзагообразной строчкой.

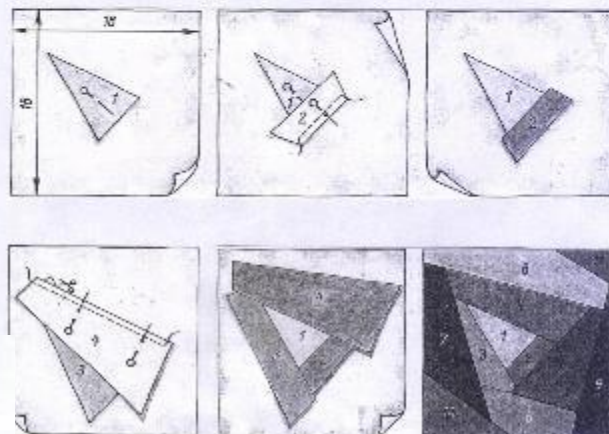
5. Оценка выполненной работы.

Учитель и бригадиры оценивают индивидуальную деятельность учащихся.

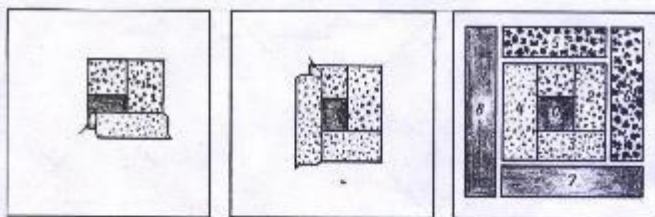
6. Подведение итогов урока.

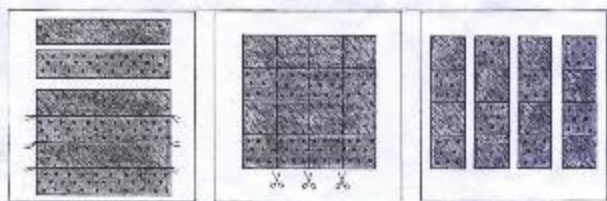


Последовательность сборки лоскутов в стиле «Крейзи».



Последовательность сборки лоскутов в стиле «Бревенчатая изба».





«Шахматка» по диагонали.

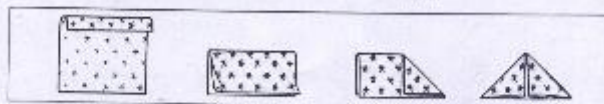


Приложение 9.

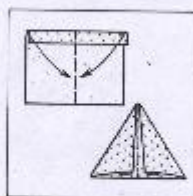
Последовательность сборки лоскутов в стиле «Уголки».



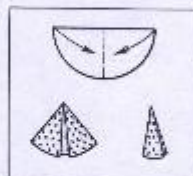
Способ 1 — для тонких тканей.



Способ 2 — тоже для тонких тканей.

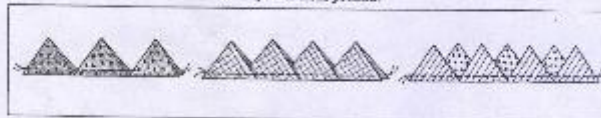


Способ 3 — для толстых тканей.



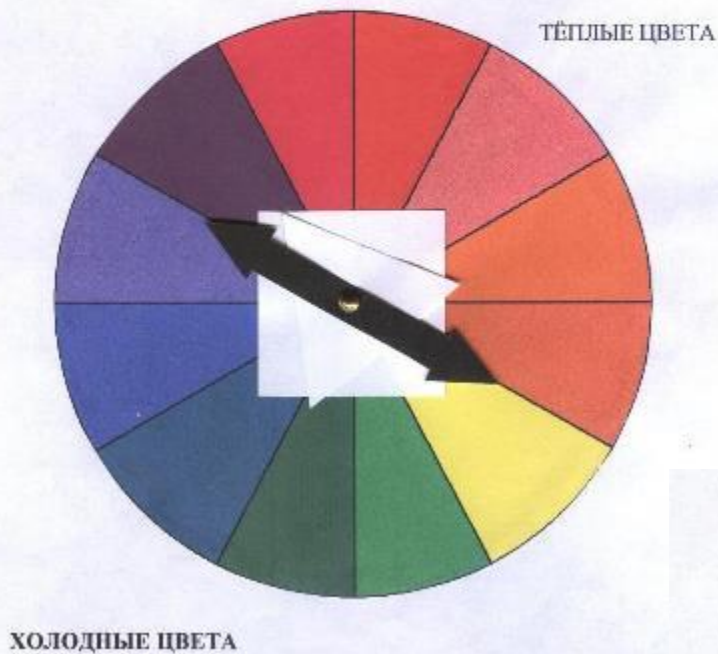
Способ 4 — для тканей с необработанными краями.

Как пришивать уголки.



Приспособление для подбора цветовых сочетаний .

Цветовой круг на жёсткой основе состоит из 12 цветов. В центре его подвижно крепятся : двунаправленная стрелка, с помощью которой можно подобрать два контрастных цвета; треугольник, вершины, которого указывают на гармоничные цвета; квадрат, помогающий найти четыре сочетающихся цвета.



Цветовой круг и сочетание цветов



Яркость двух цветов смягчается нейтральным цветом между ними.



Контрастные цвета подчёркивают друг друга, а близкие по цвету тона дают мягкое сочетание.



На белом фоне хроматические цвета кажутся темнее, а на чёрном – ярче. На нейтральном фоне тёплые цвета как бы выступают вперёд, а холодные отодвигаются.



Гармоничное сочетание контрастных по цвету тканей.



Различное сочетание цветных и однотонных тканей.



НАВОЛОЧКА ДЛЯ ДИВАННОЙ ПОДУШКИ.



ЮБКА ИЗ ЛОСКУТОВ.



ЖИЛЕТЫ ИЗ ПОЛОС И КВАДРАТОВ.



ЛОСКУТНОЕ ПИТЬЕ В СТИЛЕ КРЕЙЗЬ.



Заключение



Дневник проектной деятельности

Лист № 1

Фамилия, имя учащегося:

Класс:

Руководитель проекта:

Школа №

Название проекта:

Используемые материалы:

Сроки выполнения проекта

Этапы выполнения проекта

Результаты работы



(поэтапно)