

**ГБОУ ГИМНАЗИЯ № 402
ИМ. АЛИИ МОЛДАГУЛОВОЙ**

*СРЕДНЕВЕКОВАЯ
ЛИТЕРАТУРА.
РЫЦАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.*



СРЕДНИЕ ВЕКА – исторический период с V по XVI век с падением Римской Империи.

Становление средневековой культуры происходило в результате драматического и Противоречивого процесса столкновения двух культур античной и варварской, сопровождавшегося, с одной стороны, насилием, разрушением античных городов, утратой выдающихся достижений античной культуры (так, взятие Рима вандалами в 455 г. стало символом уничтожения культурных ценностей — «вандализмом»), с другой стороны, — взаимодействием и постепенным слиянием римской и варварской культур.

Средневековая литература была литературой традиционалистского типа.

Средневековый человек находил в литературе общепризнанный, традиционный образец, уже готовую универсальную формулу описания героя, его чувств, внешности и т.д. (красавицы все златоглавые и голубоглазые, богачи скупые, святые обладают традиционным набором добродетелей и т.д.) В епископских школах раннего средневековья, ученики читали «образцовые» произведения античных авторов (басни Эзопа, сочинения Цицерона, Горация и др), усваивали античную топику и использовали в своих собственных сочинениях.



РЫЦАРИ

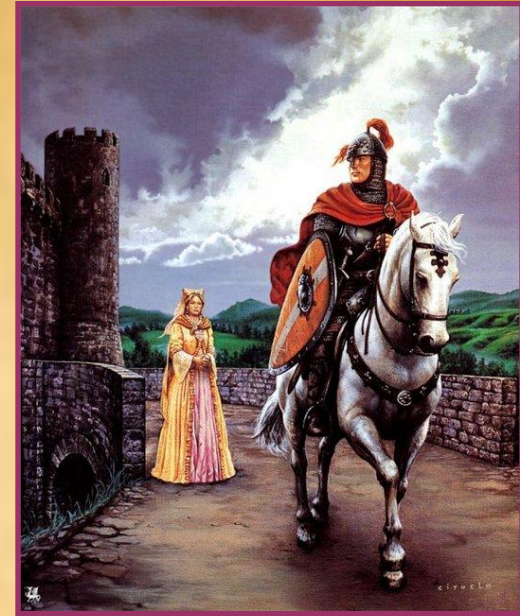
С X века в средневековой культуре складывается рыцарское движение.

РЫЦАРЬ – средневековый дворянский почетный титул в Европе. Рыцарство, как военное и землевладельческое сословие, возникло у франков в связи с переходом в 18 веке от народного пешего войска к конному войску вассалов.

Дворяне обучали военному делу сыновей с самого раннего возраста, причем больше всего заботились о том, чтобы сделать юношу сильным и ловким.

РЫЦАРИ – это всадники благородного происхождения.

Со временем рыцари составили особое сословие, особый класс людей, вроде военного братства. Рыцари разных народов не считали друг друга чужими. Их соединяли рыцарские правила, обязательные для всех. Жили рыцари в замках.



РЫЦАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА



ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА

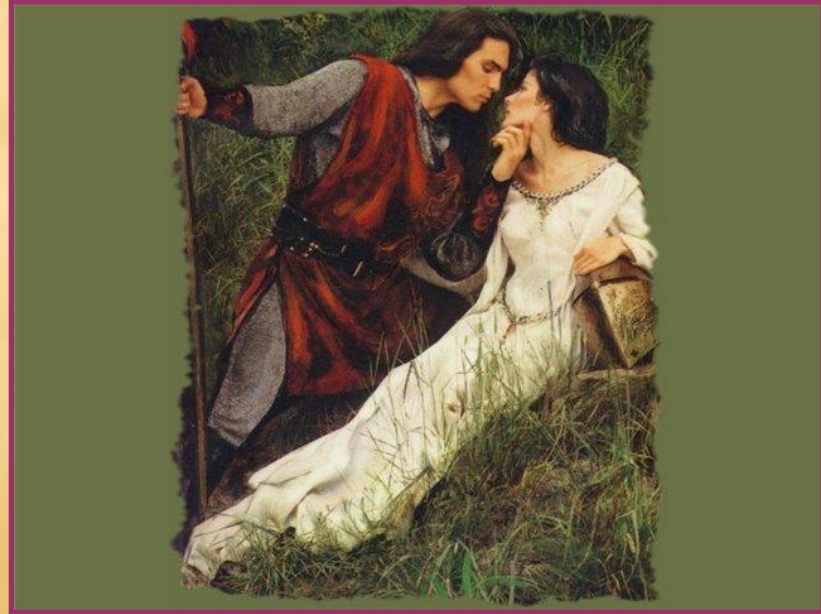


В период Классического Средневековья в художественном творчестве получает свое развитие – РЫЦАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Героем ее был – воин-феодал, совершающий подвиги. Наиболее известны «ПЕСНЬ О РОЛАНДЕ» Готфридат Страсбургского (Французский эпос), рыцарский стихотворный роман «ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА» (Германия). История пути бесстрашного рыцаря, через многие опасности и борьбу дошедшего до понимания смысла своего существования.

Тристан – это герой не имеющий себе равных, гордость царств и прибежище славы.

Изольда – дочь короля или герцога Арморики. К западноевропейской литературе относится и распространенная рыцарская лирическая Поэзия, воспевавшая образцы верности Даме сердца, ради которой рыцари подвергали себя возможным испытанием.

В наиболее зрелой форме рыцарская литература развивалась на юге Франции с **XI века**, в одной из древнейших римских провинций — **Провансе**. В это время возникает рыцарская лирическая поэзия и музыка. В Средние века поэзия стала Королевой словесности, даже летописи облекались в стихотворную форму. Рыцари поэты воспевали красоту Прекрасной Дамы. Провансальские поэты-певцы назывались **ТРУБАДУРАМИ**. Поэзия трубадуров опиралась на богатейшую поэтическую традицию. Источниками ее были: фольклор, народные песни – обрядовые, свадебные. В памяти поколений сохранились имена 460 трубадуров. Наиболее известными Трубадурами были **Бернарт де Вентадорн**, **Гираут де Борнейль**. К наиболее распространенным формам поэзии относились: кансона, альба, баллада, пасторела, плач. **Кансона** – песня в повествовательной форме излагала любовную тему.





(Гираут де Борнейль)

Баллада в то время обозначала плясовую песню:

Все цветет! Вокруг весна!

- Эйя! -

Королева влюблена,

- Эйя! -

И, лишив ревнивца сна,

- Эйя! -

К нам пришла сюда она,

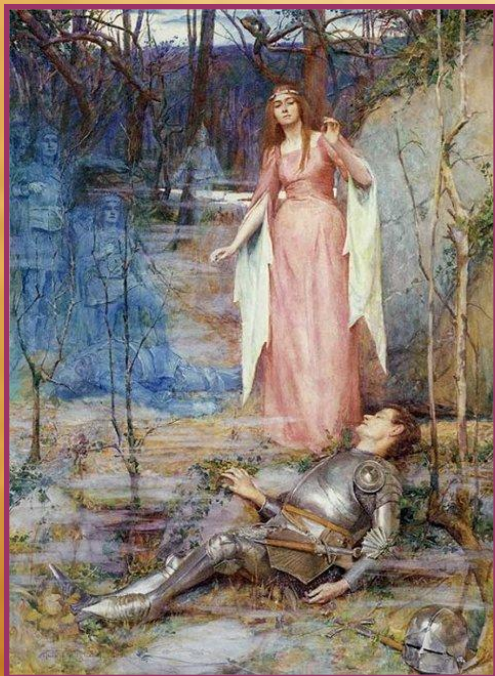
Как сам апрель, сияя.

А ревнивцам даем мы приказ:

Прочь от нас, прочь от нас!

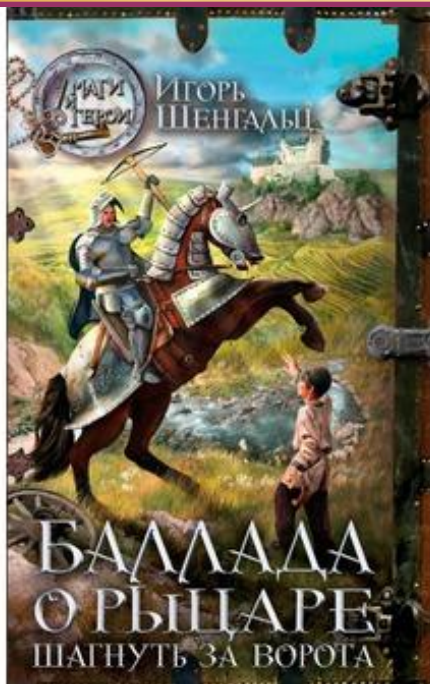
Мы резвый затеяли пляс.

(Безымянные песни)



Плач - песня, в которой поэт тоскует, оплакивает свою долю либо скорбит о смерти близкого человека:

Нет, не вернусь я, милые друзья,
В наш Вентадорн: она ко мне сурова.
Там ждал любви - и ждал напрасно я,
Мне не дожидаться жребия иного!
Люблю ее - то вся вина моя,
И вот я изгнан в дальние края,
Лишенный прежних милостей и крова...



В XII веке возник новый литературный жанр -рыцарский роман. Авторами были чаще всего ученые люди. Первые романы появились во Франции.

Одним из создателей рыцарского романа был **Кретьен де Труа**. Знаменитый роман «Ивейн, или Рыцарь со львом»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Структура рыцарской культуры была сложна. Под влиянием рыцарской культуры, сформировалось несколько новых направлений западноевропейской культуры, -появляется куртуазная литература.

РЫЦАРСТВО – феномен средневековья, один из наиболее ярких признаков той эпохи.

