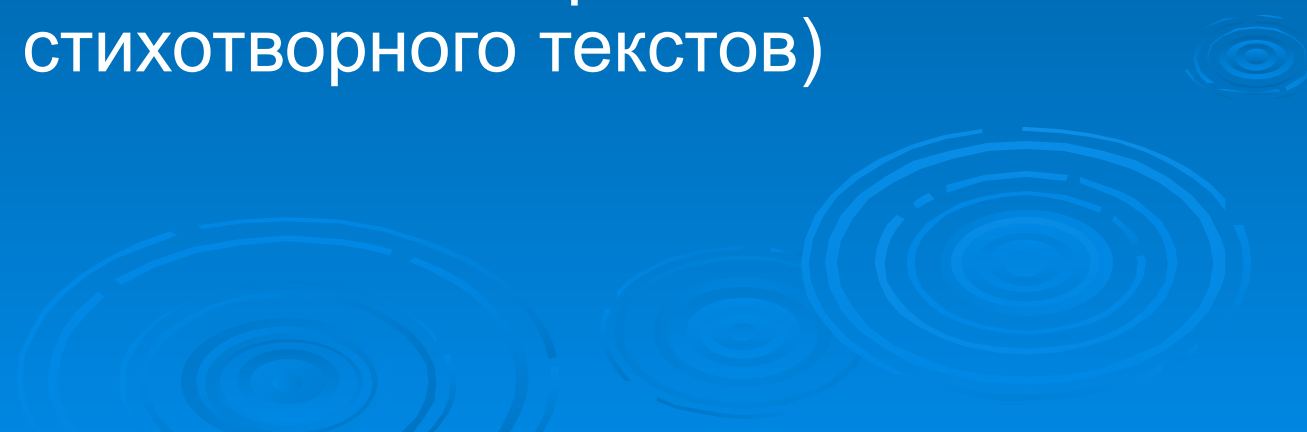


Проза и стихи – братья или враги?

Исследовательская работа по
литературе учащихся 7 класса
(комплексный анализ прозаического
и стихотворного текстов)

The background of the slide features several sets of concentric circles, resembling ripples in water, rendered in a lighter blue shade than the background.

Цель урока: обучать школьников лингвистическому анализу текста, совершенствовать монологическую речь учащихся, способствовать развитию образного мышления, интереса к изучению предмета, внедрять новые формы работы с детьми – исследовательскую деятельность.



«Весенние воды» Ф.И. Тютчев

Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят –
Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и блещут, и гласят...

Они гласят во все концы:
«Весна идёт, весна идёт!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперёд!»

Весна идёт, весна идёт!
И тихих, тёплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней!



Б. Щербаков «Вода спадает»

Художественно-выразительные средства языка

Эпитеты: сонный берег; молодая весна;
тихие дни; румяный, светлый хоровод;

Метафора: хоровод майских дней; гонцы
весны;

Олицетворения: воды бегут и гласят;
весна идёт;



Размер стиха

Е-щё-в по-лях-бе-ле-ет-снег

А-во-ды-уж-вес-ной-шу-мят

Двухсложный размер, ямб

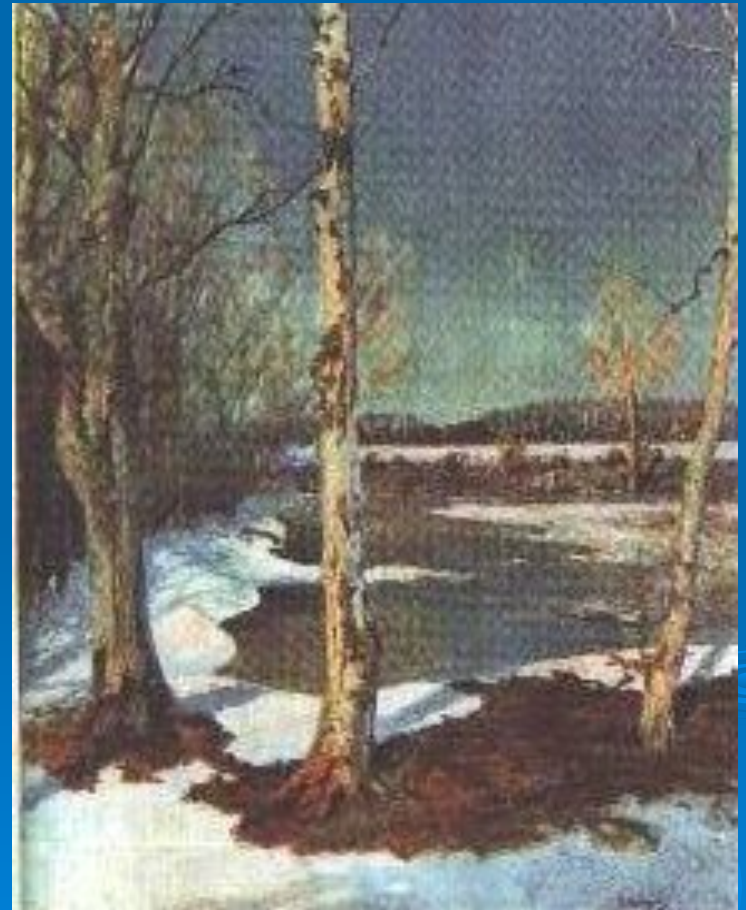
Рифма - перекрёстная



«Весна» («Времена года») М.М. Пришвин

После оттепели – солнечное утро. Снег осел, под елями-соснами как песком посыпано: это вытаивают из разных слоёв и слагаются в один слой старые рыжие хвоинки. То же самое и под репейниками: сколько их тербели зимой щеглы и синицы – всё теперь в один слой под ними лежит. А бывает в лесах при стремительной весне такой жаркий час, когда весь лес шевелится,- глазами видишь, как лес встаёт!

На склонах по дорогам бегут ручьи. В лесу ещё тишина, только свет вспышками там и тут. В прогалинах на опушках рождаются первые капли, и от них рождается первый звук.



И.С. Остроухов «Ранняя весна»

«Как дымкой даль полей закрыв на полчаса...» И. Бунин

Как дымкой даль полей закрыв на полчаса,
Прошёл внезапный дождь косыми полосами –
И снова глубоко синеют небеса
Над освежёнными лесами.

Тепло и влажный блеск. Запахли мёдом ржи,
На солнце бархатом пшеницы отливают,
И в зелени ветвей, в берёзах у межи,
Беспечно иволги болтают.

И весел звучный лес, и ветер меж берёз
Уж веет ласково, а белые берёзы
Роняют тихо дождь своих алмазных слёз
И улыбаются сквозь слёзы.



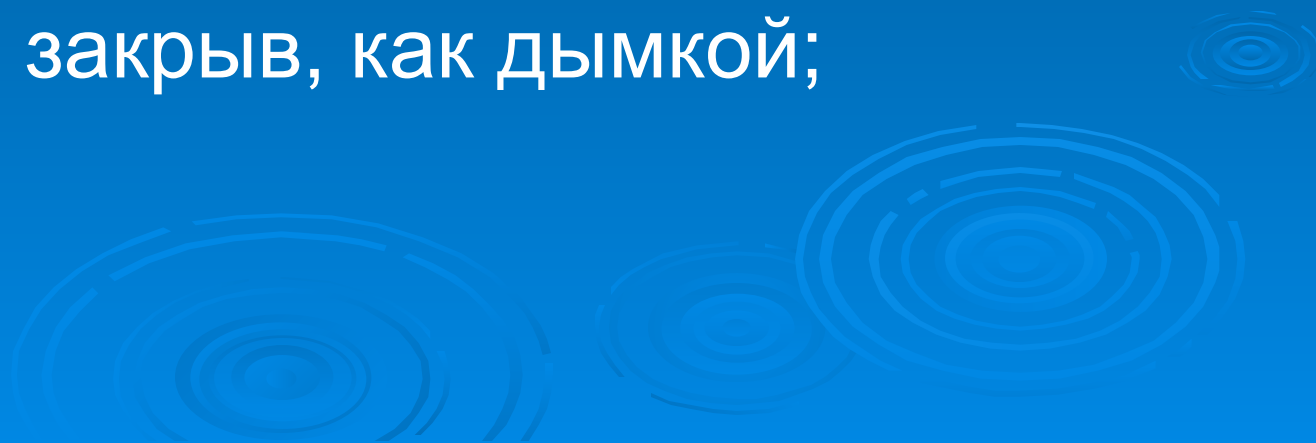
А.Герасимов «После дождя.
Мокрая терраса»

Художественно-выразительные средства

Эпитеты: освежённые леса; влажный блеск; звучный лес; алмазные слёзы;

Олицетворения: дождь прошёл, закрыв даль полей; иволги болтают; берёзы роняют слёзы и улыбаются;

Сравнение: пшеницы отливают бархатом; закрыв, как дымкой;



«Бирюк» (из «Записок охотника») И.С.Тургенев

Гроза надвигалась. Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса; надо мною и мне навстречу неслись длинные серые облака; ракиты тревожно шевелились и лепетали. Душный жар внезапно сменился влажным холодом; тени быстро густели... Сильный ветер внезапно загудел в вышине, деревья забушевали, крупные капли дождя резко застучали, зашлёпали по листьям, сверкнула молния, и гроза разразилась. Дождь полил ручьями. Через какое-то время дождик перестал. В отдалении ещё толпились тяжёлые громады туч, изредка вспыхивали длинные молнии, но над нашими головами уже виднелось кое-где тёмно-синее небо, звёздочки мерцали сквозь жидкие, быстро летевшие облака...



И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу»

«Славная осень!» А.Н.Некрасов

Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит;

Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно – покой и простор!
Листья поблекнуть ещё не успели,
Жёлты и свежи лежат, как ковёр.

Всё хорошо под сиянием лунным,
Всюду родимую Русь узнаю...
Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою...



И.С. Остроухов «Золотая осень»

Художественно-изобразительные средства языка

Эпитеты: славная осень; здоровый,
ядрёный воздух; студёная речка, листья
свежи; лунное сияние, родимая Русь;

Сравнения: лёд, как тающий сахар;
листья ,как ковёр; около леса, как в
мягкой постели;

Олицетворение: по рельсам лечу;



Размер стиха

Слав-на-я-о-сень-здо-ро-вый-яд-рё-ный
Воз-дух-ус-та-лы-е-си-лы-бод-рит

Трёхсложный размер, дактиль

Рифма - перекрёстная



«Осень» («Времена года») М.М. Пришвин

И.И. Шишкин «Парк в Павловске»

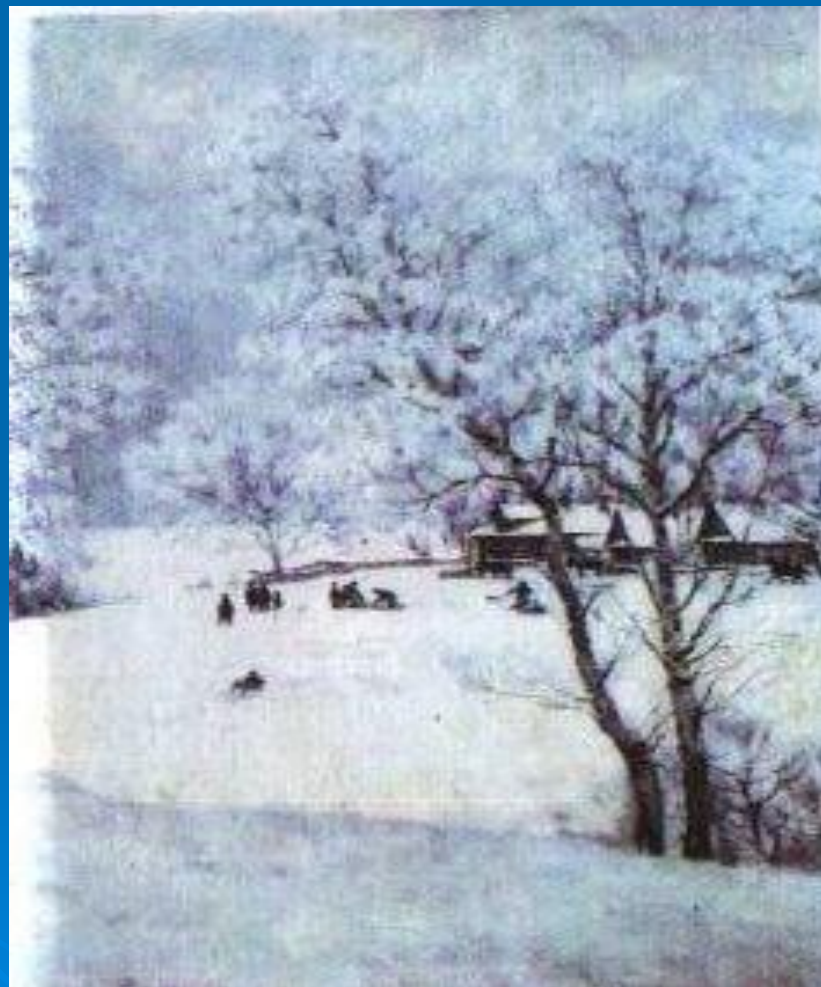
В солнечный день осенью на опушке елового леса собрались молодые разноцветные осинки густо одна к одной, как будто им там, в еловом лесу, стало холодно и они вышли погреться на опушку, как у нас в деревнях люди выходят и сидят на завалинках.

Осень длится, как узкий путь с крутыми поворотами. То мороз, то дождь, и вдруг снег, как зимой, - метель белая, с воем, и опять солнце, опять тепло и зеленеет. Вдали, в самом конце, берёзка стоит с золотыми листочками, как обмерла, так и осталась, и больше ветер с неё не может сорвать последних листов: всё, что можно было, сорвал.



«Белая берёза» С. Есенин

Белая берёза под моим окном
Принакрылась снегом, точно серебром.
На пушистых ветках снежною каймой
Распустились кисти белой бахромой.
И стоит берёза в сонной тишине,
И горят снежинки в золотом огне.
А заря, лениво обходя кругом,
Обсыпает ветки новым серебром.



К.Ф. Юон «Русская зима. Лигачёво»

Художественно- изобразительные средства языка

Эпитеты: белая берёза, пушистые ветки, снежная кайма;

Метафора: новое серебро (иней), золотой огонь (блёстки);

Олицетворения: берёза принакрылась; заря, лениво обходя кругом, обсыпает ветки;

Сравнение: принакрылась снегом, точно серебром;

Ещё не пахнуло по-настоящему холодом. Ещё ивы стояли зелёными. И вдруг с низкого тёмного неба медленно посыпал тихий, тихий снег.

Сначала падали едва заметные лёгкие пушинки, которые, едва касаясь тёплой земли, тут же таяли. Но вот крупные хлопья снега белыми ватными тампонами закружились, заплясали в воздухе, и за какие-то полчаса всё поле побелело. Под тяжестью влажной белизны упали луговые отавы. Пёстрым лоскутным одеялом лежало только что вспаханное поле зяби.

(А. Рыжов)



А. Пластов «Первый снег»

Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действия, верного слова. Художник-автор берёт на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель.

С. Маршак

Вывод:

- Проза и стихи – это братья, а не враги. Потому что каждый из этих жанров имеет цель эмоционального воздействия на читателя, развивает в нас образное мышление, воспитывает любовь к слову, умение правильно выражать свои чувства и мысли.