

Новые краски  
музыки XX века

Додекафония –  
(двенадцатизвучие)-  
способ сочинять музыку,  
используя лишь 12  
соотнесенных между  
собой звуков.

Алеаторика (от греч.  
«алеа»- игра в кости)-  
течение, в основе  
творчества которого  
лежит принцип  
случайности.

Конкретная музыка –  
запись на пленке любых  
звуков и шумов  
окружающего мира,  
манипуляции с ЭТИМИ  
записями.

Электронная музыка –  
возникает в результате  
комбинирования  
различных записей,  
созданных  
синтезаторами.

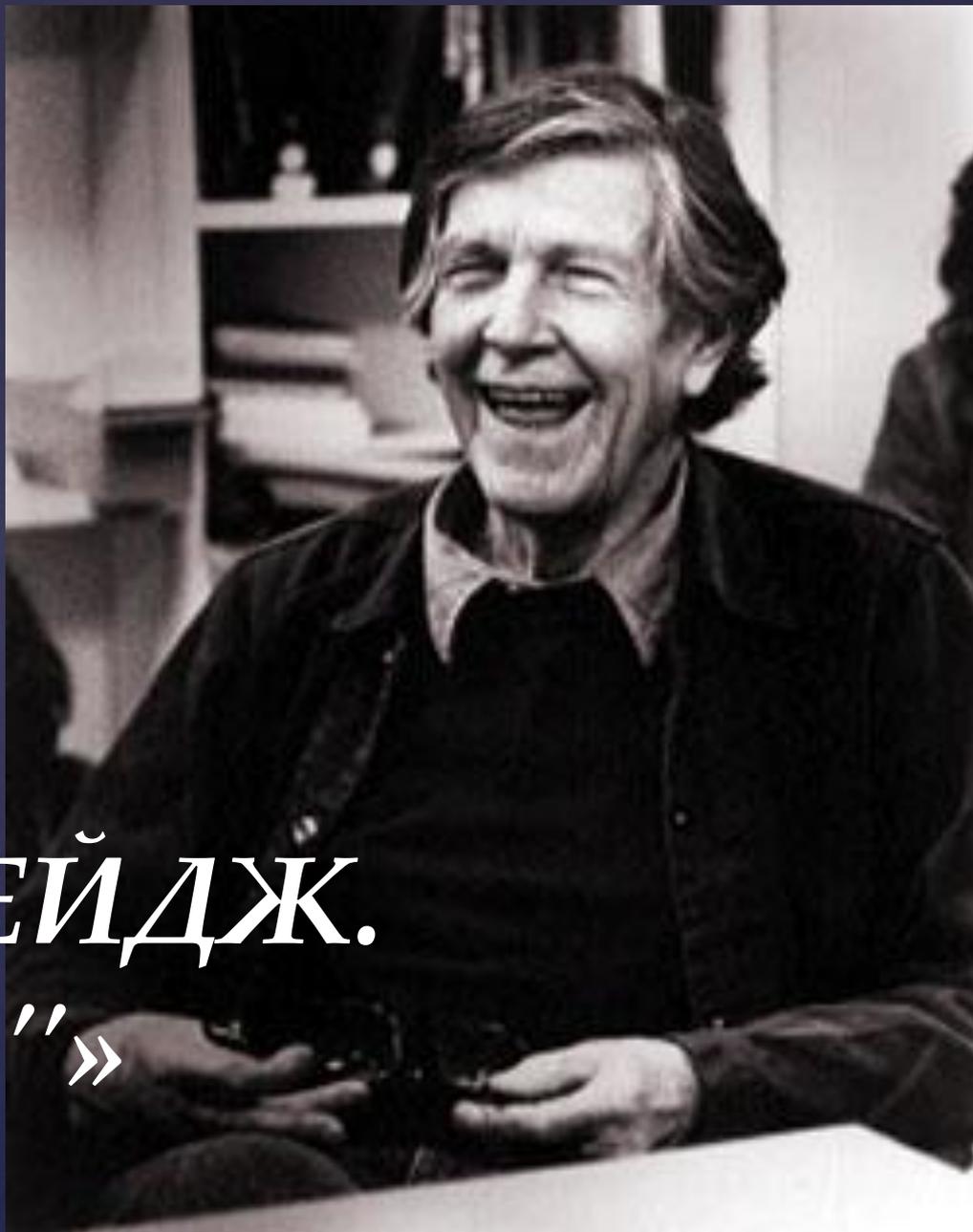
Сонористика – музыка,  
целью которой является  
показ комбинаций  
небывалых  
парадоксальных  
звучностей.

Коллаж – музыка, в которой использованы отдельные интонации, иногда фрагменты из сочинений других авторов.

Стохастическая музыка –  
попытка связать  
музыкальное творчество  
с высшей математикой –  
теорией вероятности и  
большими числами.

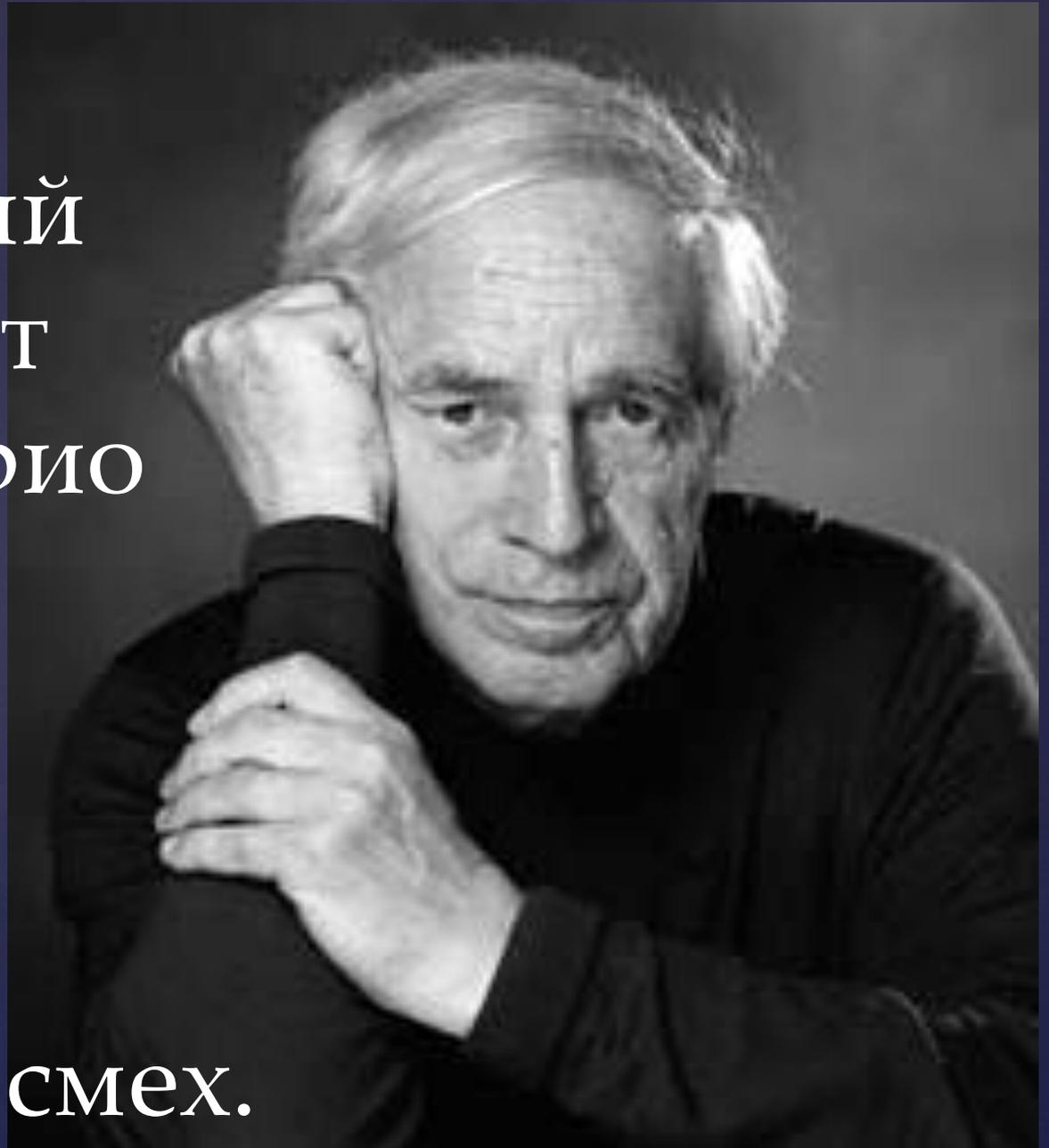
Компьютерная музыка –  
запрограммированная и  
сочиненная  
компьютерами.

*ДЖОН КЕЙДЖ.  
пъеса «4'33''»*

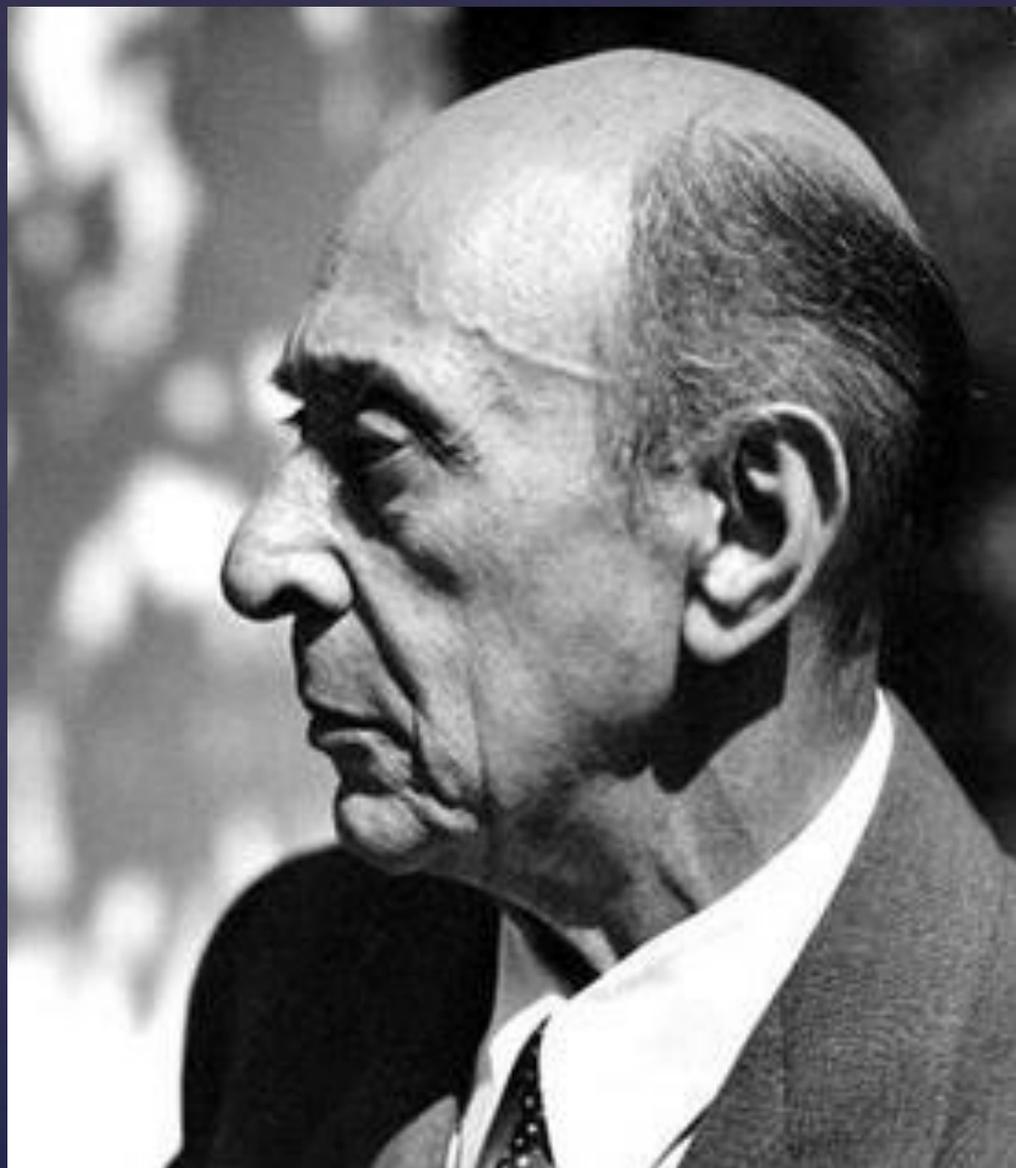


«4'33''» – знаменитая пьеса для фортепиано «4'33» Джона Кейджа была впервые исполнена в 1952 году. Ее суть заключается в том, что на протяжении четырех минут и тридцати трех секунд в зале стоит тишина, т.е. исполнитель ничего не играет.

Видный  
итальянский  
авангардист  
Лучано Берио  
(1925–2003)  
включил в  
партитуру  
своего  
сочинения смех.



АРНОЛЬД  
ШЁНБЕРГ  
(1874–1951)-  
АВСТРИЙСКИЙ  
КОМПОЗИТОР



Арнольда Шёнберга  
считают «отцом»  
современного  
«авангардизма». К началу  
20-х годов XX века он создал  
12-тоновую систему  
музыкального письма –  
додекафонию.

А. Шёнберг  
«Уцелевший из  
Варшавы»



Артюр  
Оннегер  
(1892-1955) –  
французский  
композитор-  
авангардист.

А. Оннегер  
«Пасифик № 231»

Авангардизм отрицает все, что характерно для классической музыки. Музыкальный язык обогащается новыми тембрами синтезаторов и электромузыкальных инструментов, новыми ритмами рок-музыки, новыми акустическими эффектами.

Если в середине XX в.  
новейшая музыка бурно  
развивалась по трем  
направлениям: современная  
классика, «поп-музыка» и  
«авангардизм», то к концу  
XX в. эти направления в  
своих лучших проявлениях  
начинают объединяться.