

Образовательная программа

Методические рекомендации

**начинающему педагогу
по разработке образовательной
программы**

Содержание

 6 6 точек зрения на вопрос, почему нужно
писать образовательную программу писать
образовательную программу

 6 структурных элементов программы

 7 советов педагогу, приступающему
к написанию образовательной
программы

 «Дорогу осилит идущий»

Раздел первый

6 точек зрения на
вопрос, почему нужно
писать
образовательную
программу



С точки зрения детей:



«Мы хотим знать, чему нас научат»



С точки зрения требований закона:

Конституция РФ,
Закон РФ по
образованию и
другие требуют
наличия
образовательной
программы у
педагога



С точки зрения педагога:



«Я должен
понимать, чему я
хочу научить
детей»



С точки зрения родителей:



«Я должен
знать, чему
педагог научит
моего ребенка»



С точки зрения общественности:



«Общество заинтересовано в том,
чтобы дети были заняты полезным
делом»



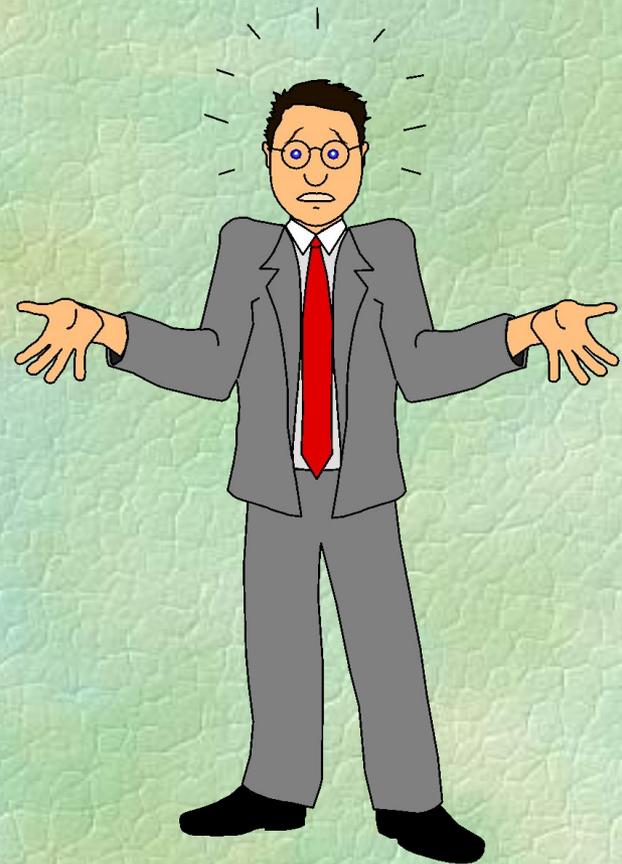
С точки зрения администрации:



«Я должен знать,
как выполняется
закон»



«Бога ради, как
написать
программу?!»



педагог



Раздел второй

6 структурных
элементов
образовательной
программы



1. Титульный лист



наименование образовательного учреждения (по уставу ОУ)



Где, когда и кем утверждена программа



название программы



адресность



срок реализации



Ф.И.О. педагога



время и место написания программы

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ДОМ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ «НА ЛЕНСКОЙ»

«Утверждаю»
директор ДТЮ «На Ленской»

_____/В.С. Мурер/
«__» _____ 1995 г.
«__» _____ 2004 г.

**Авторская образовательная программа
(возраст 7-9 лет)**

**«РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ
В МЛАДШЕМ ХОРЕ
ДЕТСКОЙ ХОРОВОЙ СТУДИИ»**

Автор: ДУМЧЕНКО АНДРЕЙ ЮРЬЕВИЧ,
педагог дополнительного образования
ДХС «Искри».

Консультанты: ИМА МЕЕВА Р.А.,
ВАКУЛЕНКО Л.М. –
методисты ДТЮ «На Ленской»

Программа рассчитана на детей 7(8)–9(10) лет

Срок реализации программы: 3 года

Санкт-Петербург
1995

2. Пояснительная записка

- направленность программы;
- новизна, актуальность;
- цели и задачи;
- отличительные особенности;
- адресность, срок реализации
- формы и режим занятий;
- ожидаемые результаты и способы их проверки;
- формы подведения итогов.

Пояснительная записка

Хоровое искусство играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, ее творческого потенциала.

В современный период хоровое пение является наиболее доступной, и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Направленность данной авторской образовательной программы – художественно-эстетическая. По уровню освоения программа определяется как общекультурная, предполагающая удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыков общения. Программа интегрирована, так как включает в себя наряду с вокально-хоровой работой хоровое сольфеджио, слушание музыки и работу над репертуаром.

Новизна программы в том, что она направлена на развитие потребности ученика в сложном межличностном общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнеры творческого музицирования.

Программа базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Она отвечает важной социальной задаче: воспитание учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития. В условиях интенсивной пропаганды псевдо-художественных образцов поп-культуры реализация данной программы приобретает особую актуальность и значимость. В образовательной программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения, четко очерчивающий вектор развития учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она соотносится с общепедагогическими установками в отечественном образовании, опирающимися как на личностно-ценные, так и на социальные мотивы. В связи с этим к числу основополагающих методологических принципов программы относятся *обеспечение адекватности обучения уровню физического и психического развития ребенка*. Принципиально важной является организация обучения на природосообразной основе, а также превращение выдвигаемых задач в актуально значимые для ребенка.

Следующим *методологическим принципом*, послужившим основой для составления настоящей программы, является *формирование различных навыков и умений детей через их собственные действия и ощущения*. В связи с этим, задачей педагога является способность дать импульс детям для самостоятельной творческой деятельности, поиска, а также умение ввести ребенка в мир музыки, в сложную систему музыкальной технологии, не отрывая его от естественной игровой сферы. Таким образом, стержнем

3. Учебно-тематический план

 перечень разделов, тем

 количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий.

Учебно-тематический план

Настоящая программа содержит четыре основных раздела: вокально-хоровая работа, хоровое сольфеджио, работа над репертуаром и слушание музыки. Эти разделы определяют не только структуру программы в целом, но и отражают структуру каждого отдельного занятия.

№ п/п	Тема раздела	1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Вокально-хоровая работа	16	5	11	16	5	11	16	5	11
2.	Хоровое сольфеджио. В том числе, работами ритмики: а) ладо-гармонической службы б) ритмико-метрической службы музыкальной культуры	20	7	23	20	7	23	20	7	23
3.	Работа над репертуаром. В том числе: а) народные песни, б) классика в) современные произведения	88	18	70	88	18	70	88	15	73
4.	Слушание музыки	10	-	10	8	-	8	8	-	8
5.	Участие в концертах, мероприятиях	10	-	10	12	-	12	12	-	12
	Итого:	144			144			144		

4. Содержание

раскрывается через
описание тем
(теория и практика).

Содержание

I. Вокально-хоровая работа

Вокально-хоровая работа в младшем хоре проводится на всех этапах обучения: на распевке, хоровом сольфеджио, при работе над репертуаром.

II. Хоровое сольфеджио.

Развитие ладогармонического слуха, метроритма, музыкальной памяти основано на слуховом контроле учащихся, образности музыкального мышления, развития внутренней музыкальной речи. Слуховой контроль предполагает, прежде всего, выработку ощущения точной интонации, метричности.

1. Развитие ладогармонического слуха:

а) *Генерация ударжений, полесок, песен* от примы до терции с последующим расширением диапазона. Сопровождается движениями рук.

2. Развитие метроритма:

Развитие метроритма базируется на освоении учебных моделей и предполагает воспитание ощущения метрической и внутридолевого пульсации:

3. Развитие музыкальной памяти.

Развитие музыкальной памяти происходит и при работе над развитием ладо-гармонического слуха и в работе над развитием метроритма

III. Слушание музыки

Основные цели раздела: развитие музыкальных способностей учащихся (музыкально-слухового внимания, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости, аналитического восприятия музыки), воспитание музыкально-эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора.

IV. Работа над репертуаром

Формирование музыкально-эстетического вкуса и развитие музыкальных способностей учащихся непосредственно связаны с процессом работы над хоровыми произведениями и накоплением музыкального багажа.

Во 2-м и в 3-ем классе основное внимание предлагается уделить классическому репертуару. При подборе произведений учитывается соотношение количества разучиваемых сочинений и степень трудности их исполнения. Благодаря чему соблюдается гармоничность в обучении, что

5. Методическое, материальное, кадровое обеспечение

- приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.
- перечень необходимого учебного оборудования.
- список педагогических кадров.

Методическое, материальное, кадровое обеспечение программы

Для реализации образовательной программы младшего хора необходим педагог по хору с базовым средним специальным или высшим специальным образованием с достаточным опытом педагогической работы; квалифицированный концертмейстер.

Педагог подбирает необходимые методические и нотные материалы, учебники и пособия для работы с детьми.

Список литературы, необходимый для работы педагога:

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Музыка. Л.: 1980.
2. Барбошина А. Н., Богом слова «Музыкальная грамота» Музыка, Л-86 г.
3. Баргенева Л. Лебедев Константин Михайлович. Монография. М.: 2002.

Одновременно учащиеся приобретают самостоятельно нотные материалы и учебники, рекомендованные педагогом.

Список литературы, рекомендованный детям:

4. Богом слова Н., Барбошина А. Музыкальная грамота Л.: Музыка, 1986.
5. Герасимова-Персидская Н. Русская музыка. XVII века: встреча двух эпох. М.: 2001.

На занятиях используется демонстративный, иллюстративный, наглядный материал, творческие работы, фонотека и видеотека

Материальная база предполагает наличие учебного класса для проведения групповых занятий и репетиционных помещений для занятий сводных хоров. Для проведения групповых занятий класс должен быть оборудован стульями, подставками для хора, доской с нотным станом. Необходимо постоянно настроенное фортепиано, набор музыкально-шумовых инструментов. Учебная работа предполагает использование следующих технических средств: магнитофон, проигрыватель, аудио и видео кассеты, пластинки, видеоманитофон, телевизор, фотоаппарат, косерок, видеокамера, музыкальный центр, компьютер..

Для осуществления концертной деятельности необходимы комплекты концертных костюмов для младшего хора.

6. Список литературы

- по алфавиту
- фамилия и инициалы автора
- название книги
- издательство
- место издания
- год издания

Список использованной литературы

1. Абян Л. В. сост. *Лето «100 канонов для детского хора»* Музыка, М., 1969 г.
2. Асафьев Б. *О хоровом искусстве.* Музыка, Л.: 1980.
3. Барбошкина А. Н., Богомолова «Музыкальная грамота» Музыка, Л-86 г.
4. Бартенева Л. Лебедев Константин Михайлович. Монография. М.: 2002.
5. Бартенева Л. Занятие по слушанию музыки в младшем хоре. Музыкальное воспитание в школе №8, 1972.
6. Богомолова Н., Барбошкина А. Музыкальная грамота Л.: Музыка, 1986.
7. Герасимова-Персидская Н. Русская музыка. XVII века: встреча двух эпох. М.: 2001.
8. Добровольская Н. Распевание в школьном хоре. – М.: Музыка, 1968.
9. Емельянов В. Развитие голоса. СПб.: 1997.
10. Едунов С., Праслова Г. Программа по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования. СПб.: 2201.
11. Имаеева Р. Программа по сольфеджио для младших классов детской хоровой студии. (Рукопись)
12. Курина Г. Программа по сольфеджио для 1-2 классов хорового училища при Академической Капелле им. М. Глинки (рукопись).
13. Мальцев С., Шевченко Г. Опыт обучения гармонизации и импровизации для хоровых отделений ДМШ /методическая разработка/. Л., 1986.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио для 1 классов ДМШ», учебное пособие
15. Сост. Л. Мекалина «Хрестоматия русской народной песни» (Музыка, М. – 1974)
16. Морозов В. Тайны вокальной речи. Наука, Л., 1967.
17. Менабени А. Методика обучения сольному пению. М.: Просвещение, 1987.
18. Николаева Е. История музыкального образования. Древняя Русь, конец X – середина XVII столетия. М.: 2003.
19. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М.: 2003.
20. Работа с детским хором./Сб. статей под ред. В. Соколова/. М.: Музыка, 1981.



Раздел третий

7 советов педагогу,
приступающему к
написанию
программы



Совет первый



! Помните:
образовательная
программа не
является отчетом.
Программа -
нормативный
документ,
регламентирующий
работу педагога.

Совет второй

! Придерживайтесь
делового стиля
при написании
программы



Совет третий



! Помните,
программа
разрабатывается
на несколько лет, в
течение которых
она будет
востребована

Совет четвертый

! Конкретизируйте цели и задачи, соотнося их с проверяемыми результатами



Совет пятый



! Планируйте
материал
блоками,
внутри
которых
педагогу легче
работать

Совет шестой

! Практические занятия занимают не более 70% учебного времени



Совет седьмой



**! Используйте
современные
технологии
образования и
воспитания**



Раздел четвертый

«Дорогу осилит идущий»



Напутствие педагогу:

Творчеству полезны
тупики...



Боли и бессилия ожог
Разуму и страху вопреки
Душу вынуждают на прыжок.

