



ГБОУ СОШ № 591 Невского района
Санкт -Петербург

*Урок по искусству
в 9 классе:*

Храмовый синтез искусств

Учитель изобразительного искусства
Остова Тамара Анатольевна

- **Синтез искусств** – это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления.

В оформлении храмов ярко проявляется синтез:

- архитектуры,
- декоративно-прикладное искусство
- монументальное искусство (фрески, мозаики)
- Скульптура
- Живопись
- Церковная музыка

- **Храм** – это культовая постройка, которая воплощает образ мироустройства в той или иной религии, её основные ценности.
- Храм есть земное жилище Бога, место обретения Бога через молитву, место единения с Богом, место спасения души.
- Поэтому образ храма содержит в себе идею Божественного начала.

- **Христианская архитектура** воплощает в себе и православные храмы и католические соборы.
- **Мусульманские храмы** состоят из мечети и минаретов.
- **Буддийские храмы** имеют в основе пышный и тяжелый орнаментально-скульптурный декор.

Православный храм



Дмитровский собор Владимир

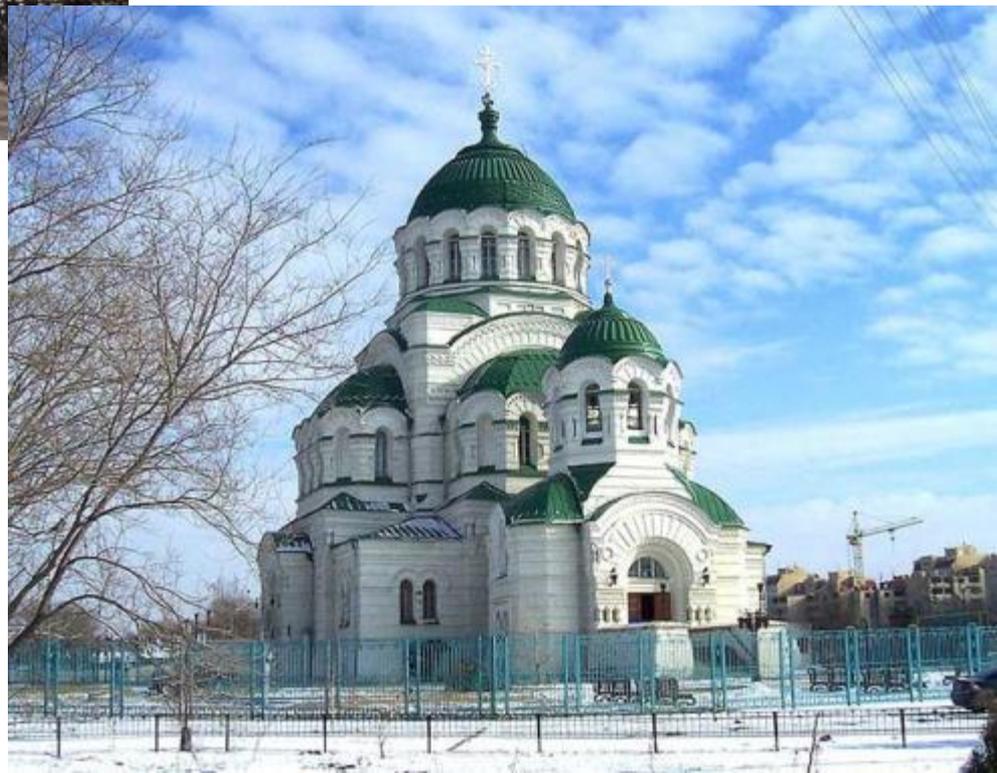


- Для молящихся отводится основное помещение храма.



Храм Христа Спасителя

Владимирский собор

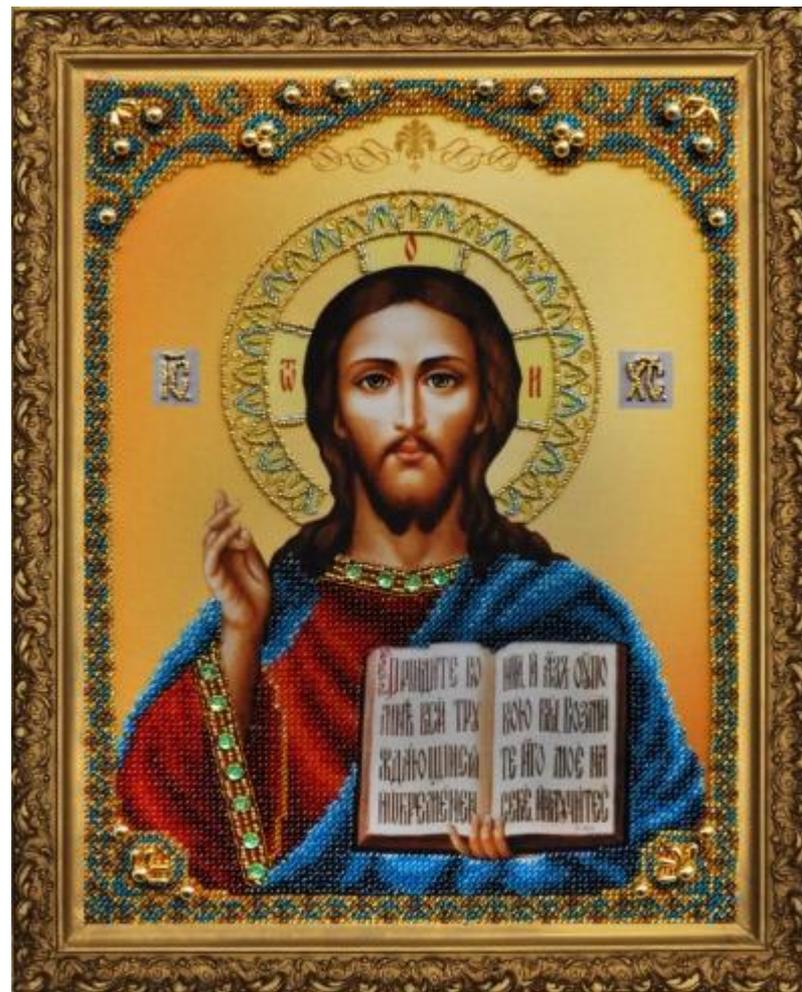
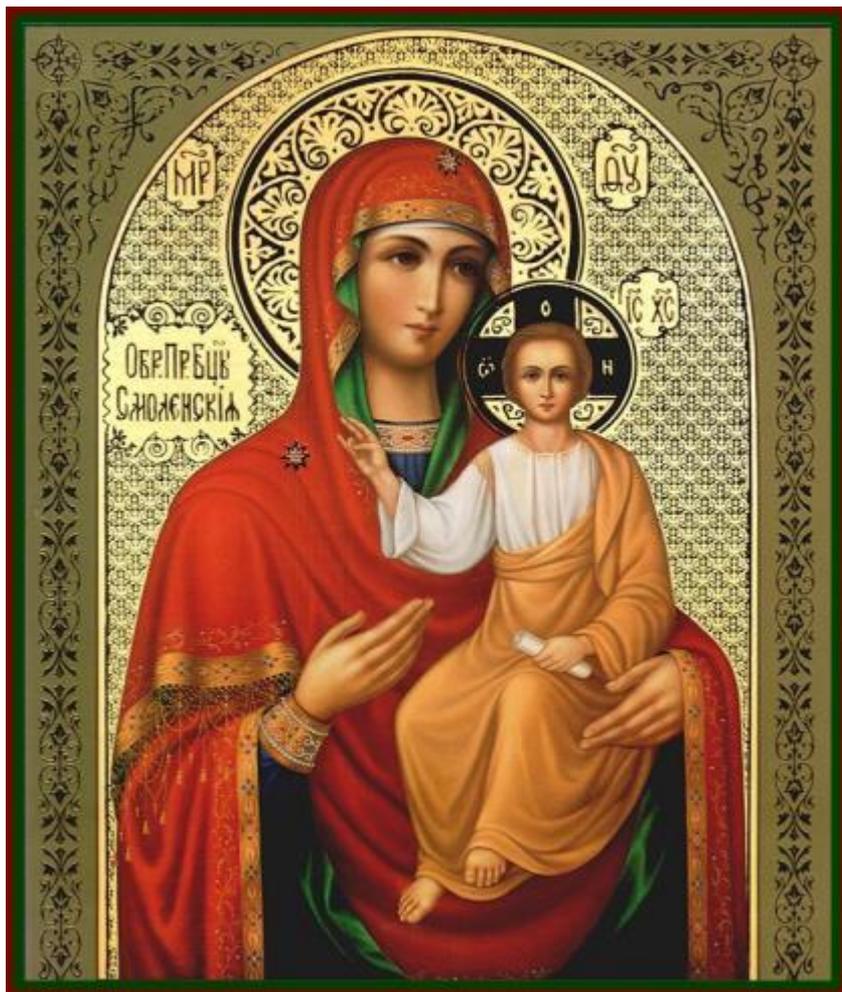


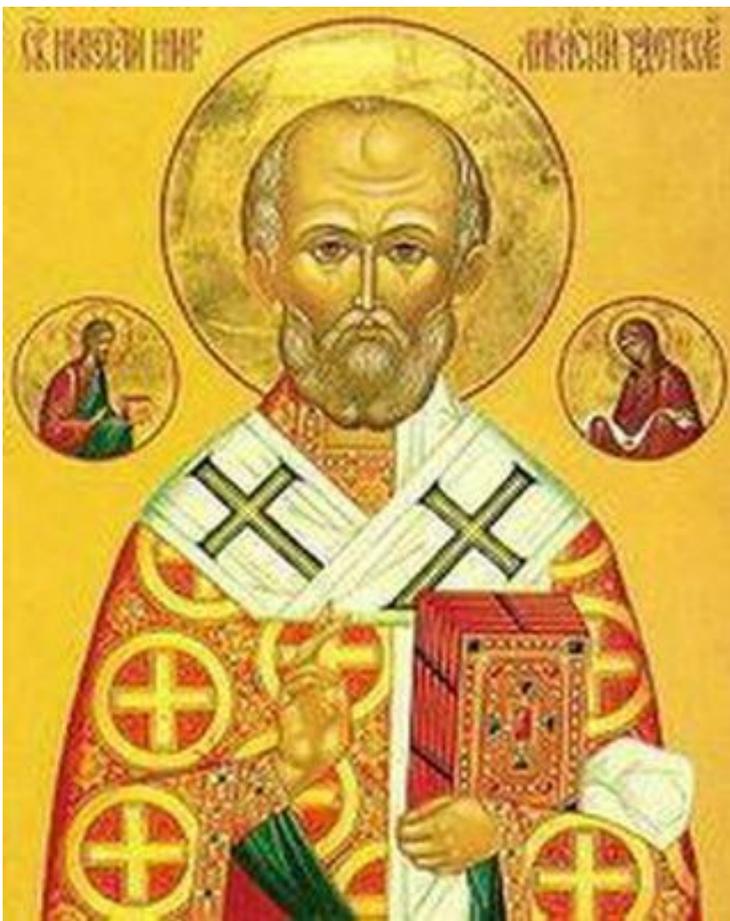




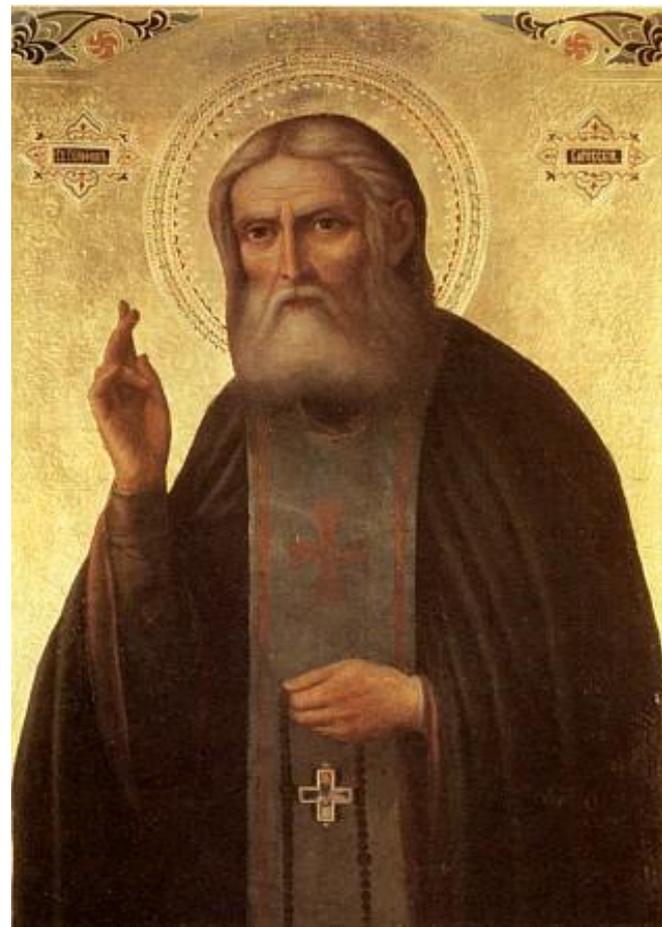
- Для молящихся отводится основное помещение храма.

Зримым напоминанием о Боге и призывом к нему является икона





Николай Чудотворец



Серафим Саровский

- Строгие одноголосные напевы в древности были созвучны ликам святых



- В XVIII в. эти напевы сменили многоголосные концертные композиции, символизирующие могущество и единение светского и церковного начал как основы государственности России.
- Хоровое пение без сопровождения (акапелла)



Католический собор

- Мощным потоком вверх устремляются все элементы декора: тонкие столбы, колонны, стрельчатые арки.
- Огромные ажурные окна с цветными стеклами – витражами,
- Звучание органа

Католический Собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии

Кёльнский собор



Готический собор в Кёльне (Германия), объект всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Строительство: 1248—1437 гг., 1842—1880 гг. С высотой в 157 метров, был самым высоким зданием мира с 1880 по 1884 год.



- Кафедральный собор в Милане. Построен в стиле пламенеющей готики из белого мрамора. Строительство начато в 1386 году, однако завершилось оно лишь в начале XIX века, когда по распоряжению Наполеона закончено оформление фасада. Некоторые детали, однако, доделывались и позже: вплоть до 1965 года.

Мусульманский храм (мечеть)

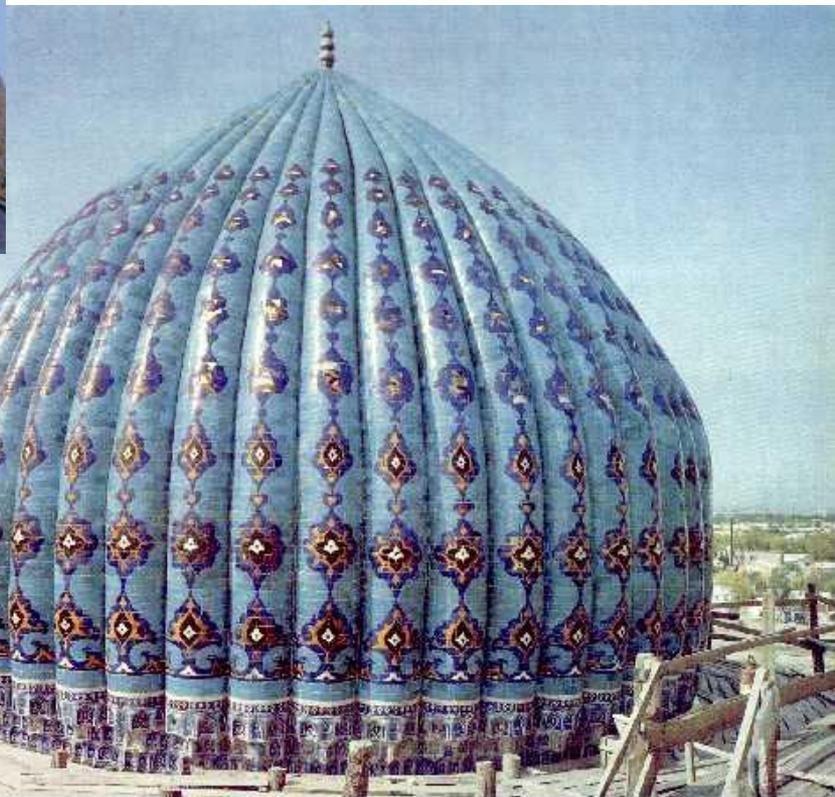


Мечеть Джами
Маджида

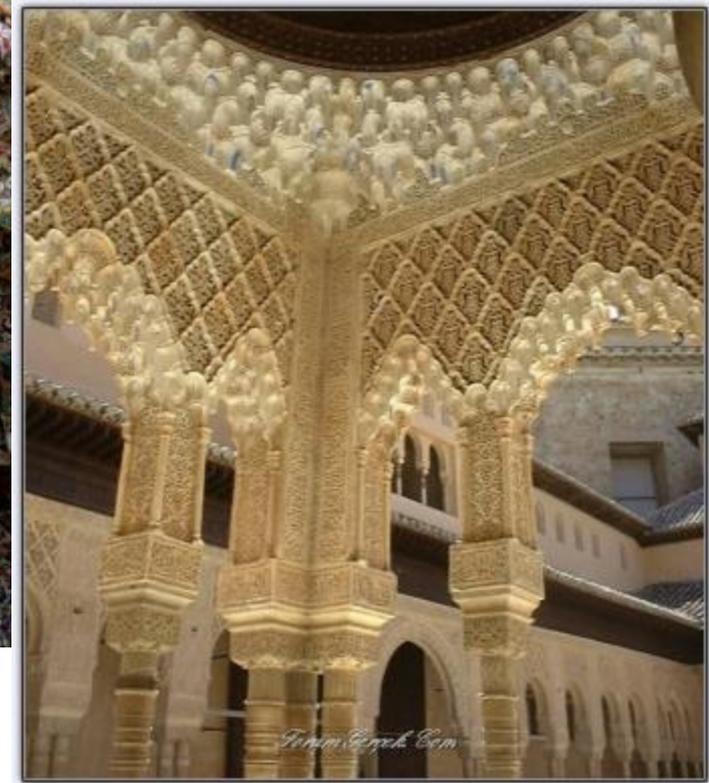
- Символизирует единого Бога (Аллаха),
- Минарет (башня около мечети) – его пророка (Магомета)
- Включает в себя два соразмерных пространства – открытый двор и затененный молитвенный зал

минареты





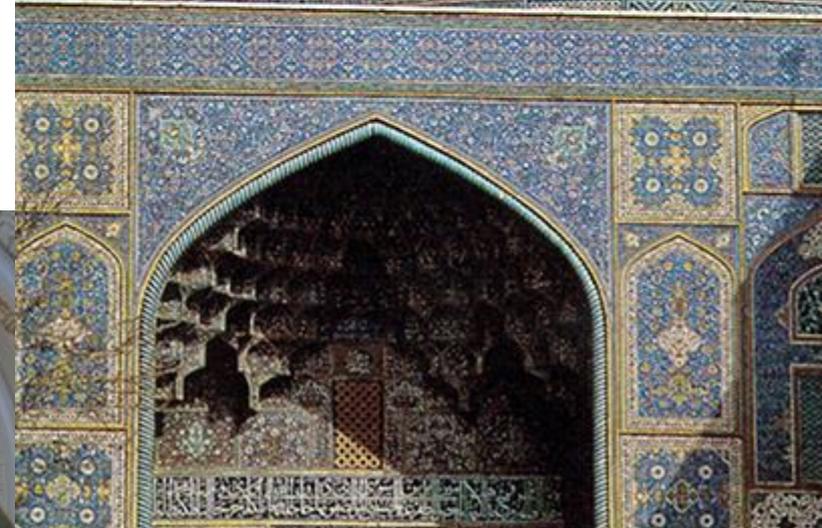
Купола
мечетей



- Главные архитектурные элементы: огромный купол, архитектурные «сталактиты» - ниши создают иллюзию бесконечного и непостижимого неба и символизируют божественную красоту, а минарет – божественное величие.
- На стенах изречения из Корана



- Изображение божества и любого живого существа считалось святотатством.
- Художественный стиль ислама – декоративный, орнаментальный.
- Орнамент строится на ритмическом повторении основных мотивов, а в мусульманстве повторение считается одним из надежных способов постижения истины и преданности Аллаху





Буддийский храм

- Сооружается из мощных обтесанных камней и плит;
- Пышный и тяжелый орнаментальный скульптурный декор, охватывающий всю поверхность;
- Отсутствие арки и свода;
- На кровлях висят многочисленные колокольчики (защита от злых духов).



Буддийский храм Ват Кунарам







- Буддийские религиозные праздники сопровождаются обычно шествиями с театральными представлениями, музыкой и ритуальными танцами на открытом воздухе.