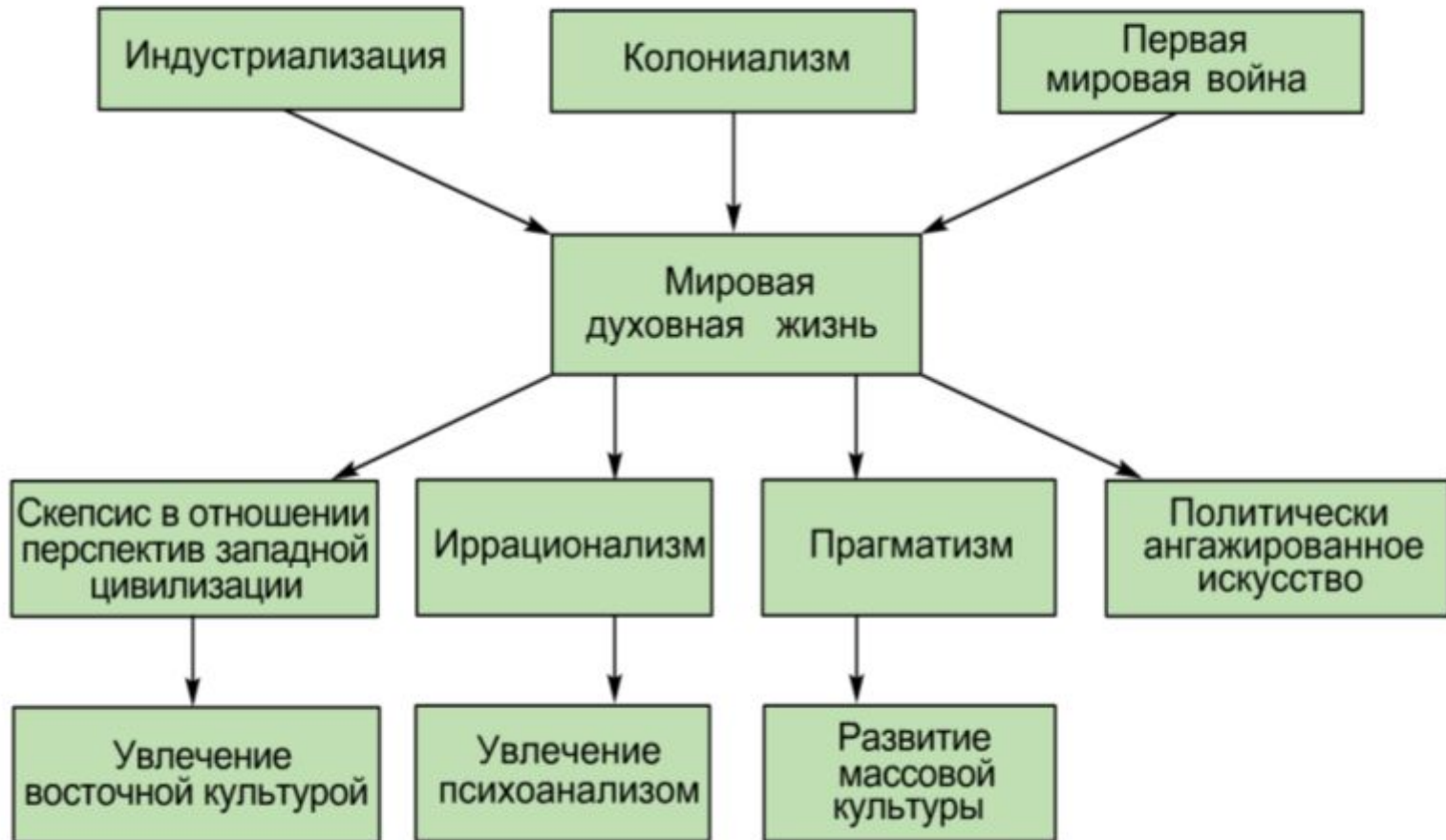


Духовная жизнь и  
развитие мировой  
культуры  
в первой половине XIX века

## Тенденции духовного развития в первой половине XX века



# Осмысление истории



О. Шпенглер (1880–1936 гг.),  
Германия

*«XX век – эпоха заката  
Европы»*

# Осмысление истории



**Н. Бердяев (1874–1948 гг.), Россия**

*«XX век – новое Средневековье»*

# Осмысление истории



**Х. Ортега-и-Гассет (1883–1955 гг.),  
Испания**

*«XX век – эпоха восстания  
масс»*

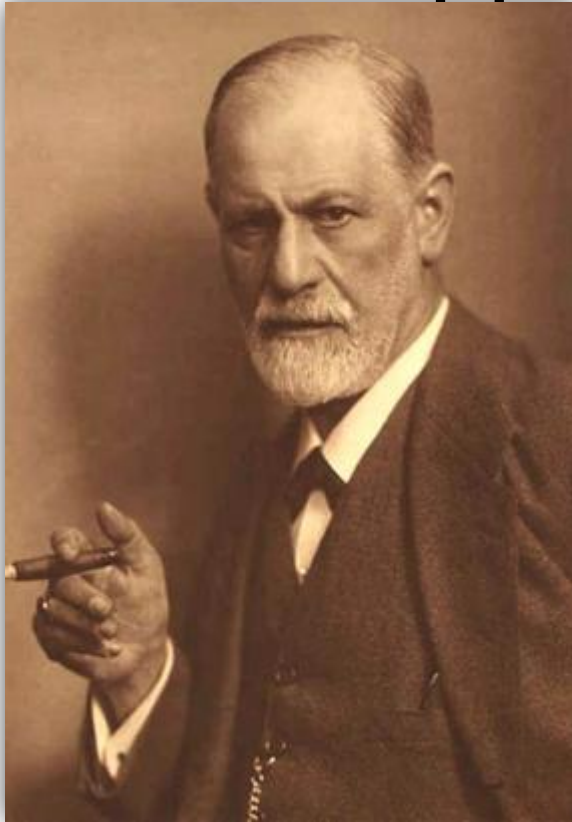
# Осмысление истории



**А.Дж. Тойнби (1889–1975 гг.),  
Великобритания**

*«История – смена жизненных  
циклов локальных цивилизаций и  
их самих»*

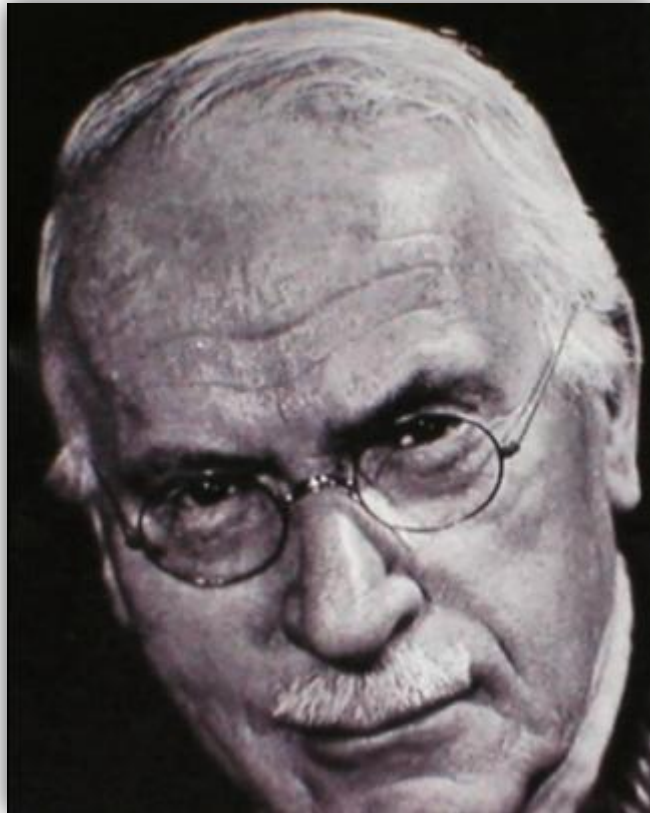
# Развитие философии: иррационализм



3. Фрейд (1856–1939 гг.), Австрия

*«Поведение человека  
определяется сексуальным  
инстинктом, вытесненным  
в подсознание»*

# Развитие философии: иррационализм



К. Юнг (1875–1961 гг.),  
Швейцария

*«Поведение человека  
определяется архетипами  
(коллективным  
бессознательным)»*



# Развитие философии: иррационализм



Клод Леви-Стросс (1908 - 2009 гг.),  
Франция

*«Человек создал мир символов,  
выражающих бессознательные  
начала разума»*

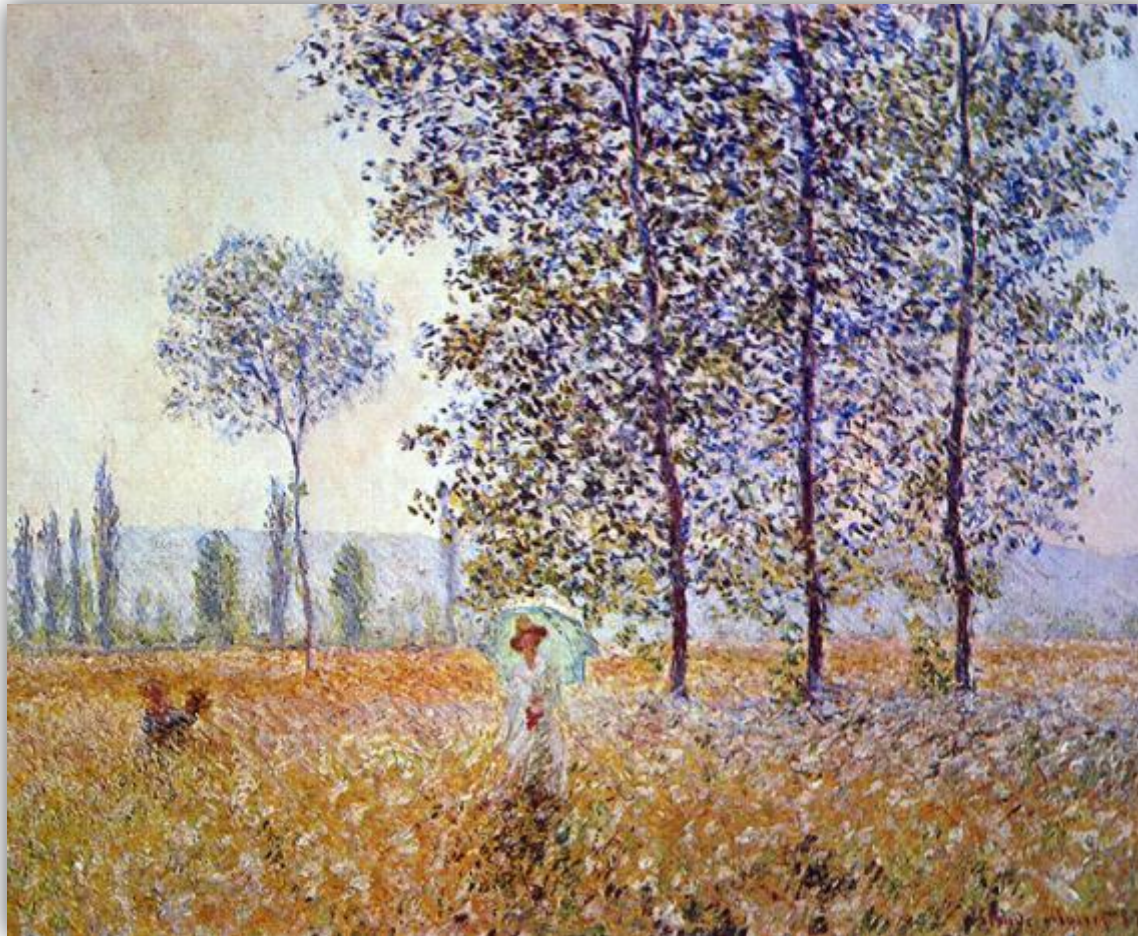
# Развитие философии: рационализм



**Джон Дьюи (1859–1952 гг.),  
США**

*«Культура полезна  
настолько, насколько  
помогает человеку  
решить насущные  
проблем»*

# Живопись: импрессионизм



**Клод Моне  
(1840–1926 гг.,  
Франция)**

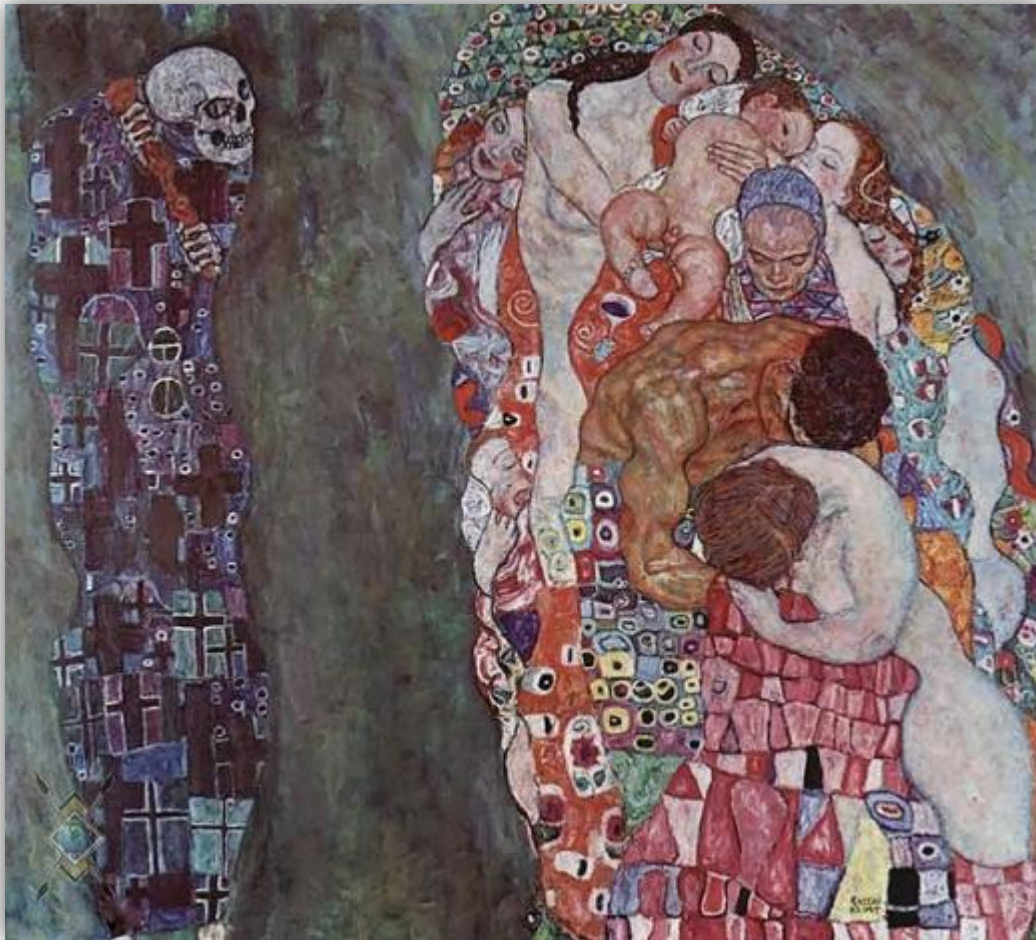
**«Тополя в  
солнечном  
свете» (1887 г.)**

# Живопись: постимпрессионизм



Поль Гоген (1848–1903 гг., Франция-Полинезия) «Великолепные дни»

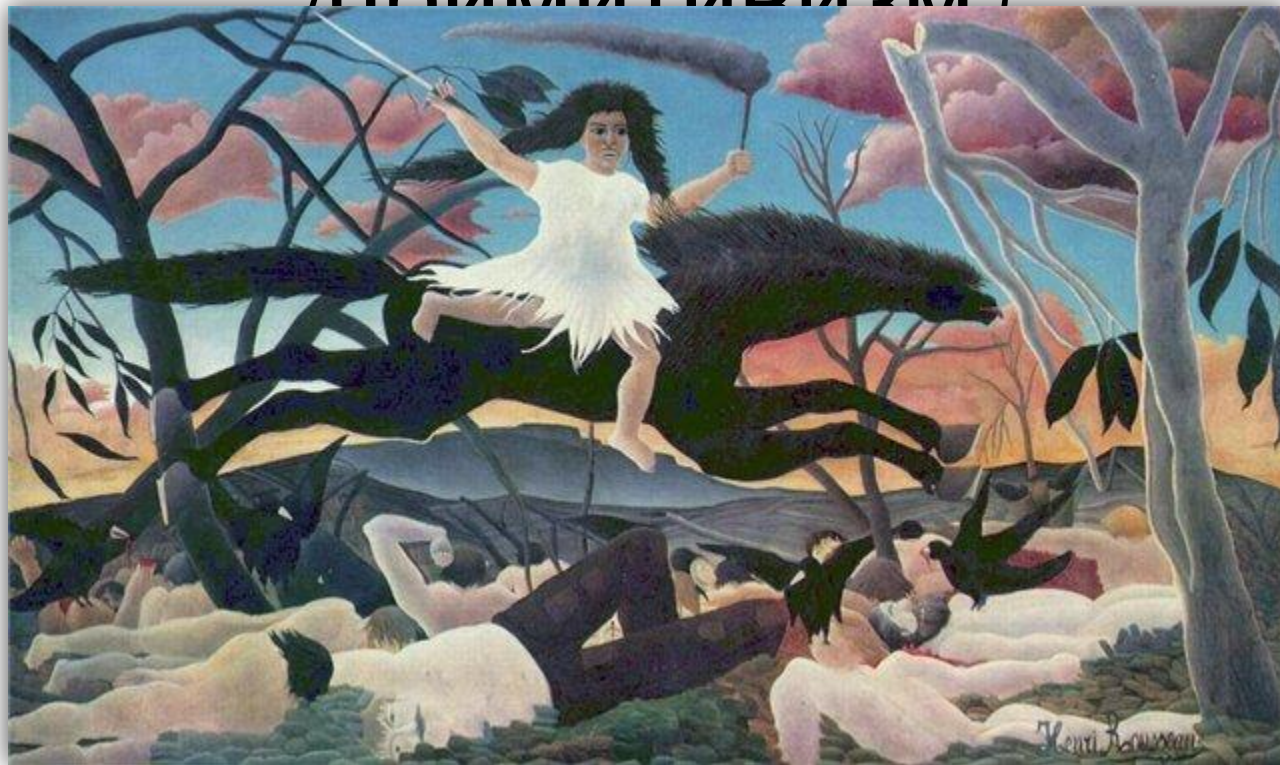
# Живопись: модерн



**Густав Климт**  
(1862–1918 гг.,  
Австрия)

«Жизнь и смерть»

# Живопись: модернизм (примитивизм)



**А. Руссо (1844-1910, Франция). Война**

# Живопись: модернизм (кубизм)



**Брак Жорж (1882–1963 гг.,  
Франция)**

**«Скрипка и кувшин»**

# Живопись: модернизм (футуризм)



**Карло Карра**  
(1881–1966 гг.,  
Италия)

«**Портрет  
Маринетти**»



# Живопись: модернизм (абстракционизм)



**В. Кандинский**

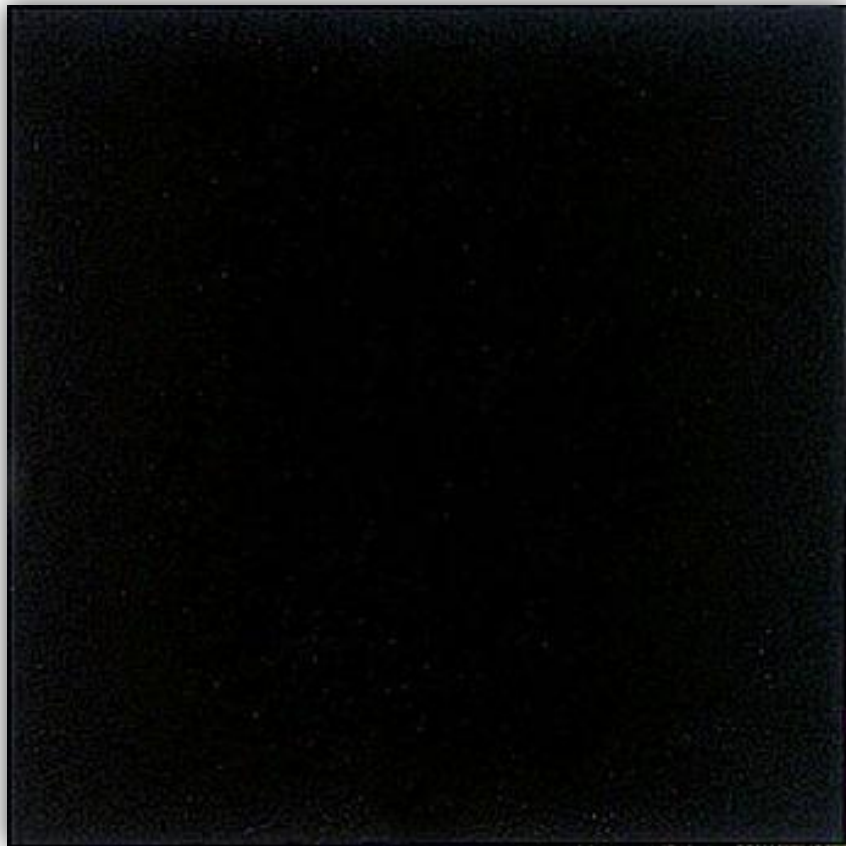
«Первая  
мировая война»

# Живопись: модернизм (абстракционизм)



**Пит Мондриан**

# Живопись: модернизм (абстракционизм)



**К. Малевич**

«Черный квадрат»

# Живопись: модернизм (дадаизм)



Пикабия,

«Женщина со спичками»

# Живопись: модернизм (дадаизм)



Марсель Дюшан

«Фонтан»

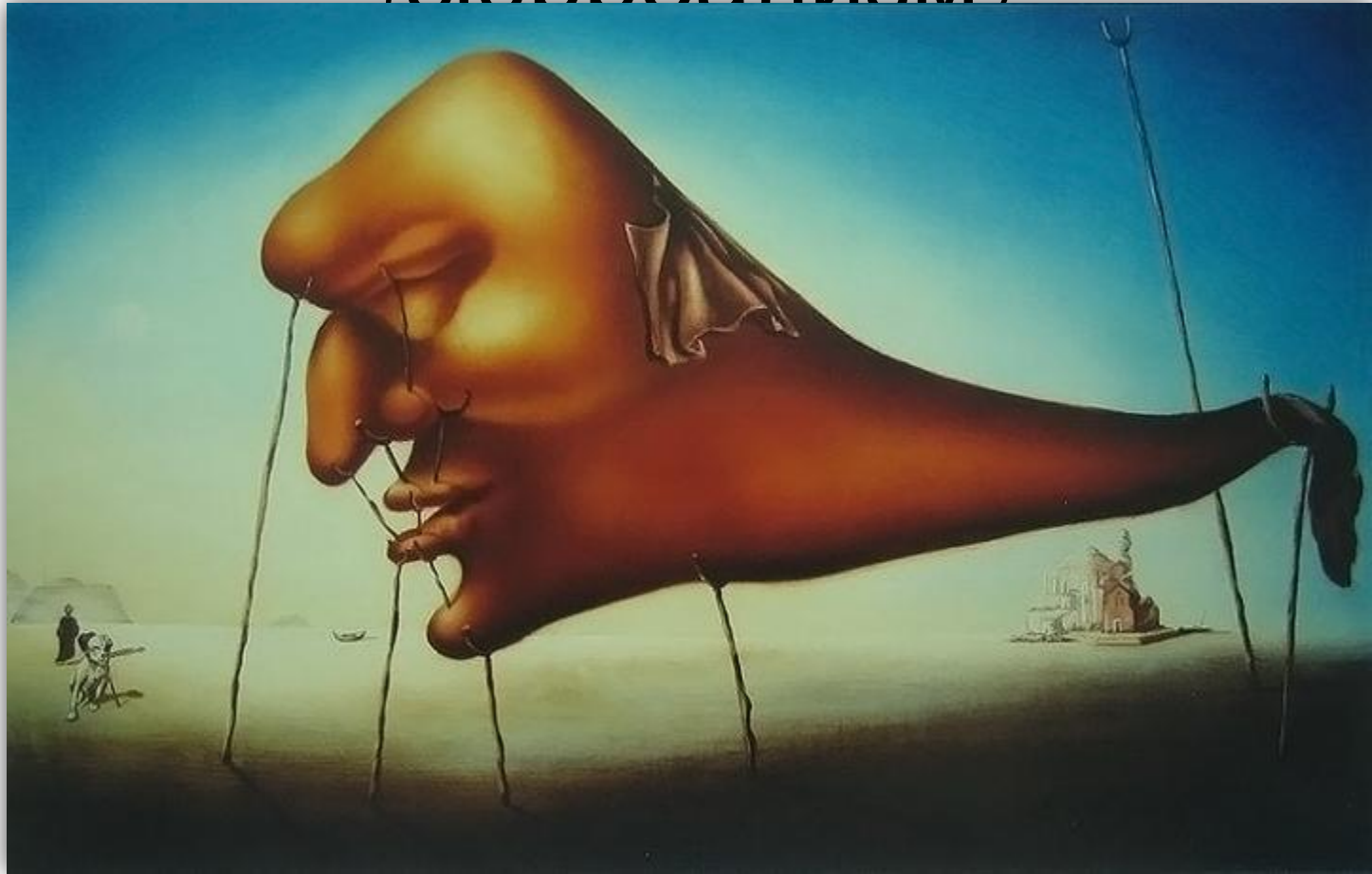
# Живопись: модернизм (экспрессионизм)



Эдвард Мунк (1863–1944 гг.,  
Норвегия)

«Крик»

# Живопись: модернизм (сюрреализм)



С. Дали. Сон

# Архитектура: модерн



А.  
Гауди

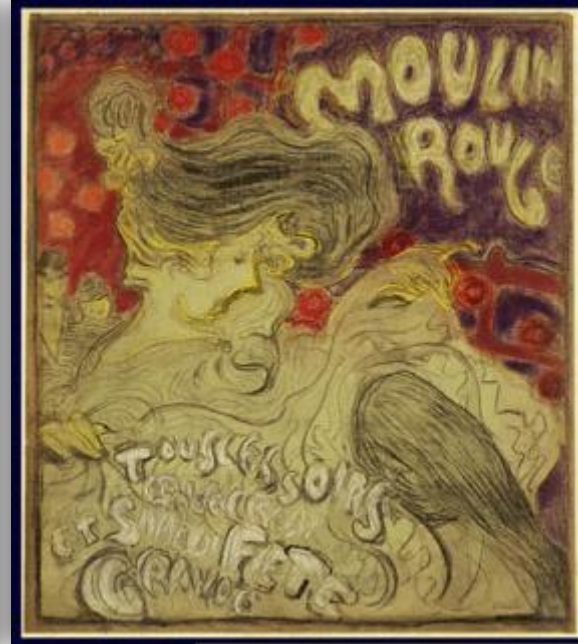


# Архитектура: конструктивизм



**Ле Корбюзье. Вилла**

# Искусство плаката



Пьер Боннар

# Карикатура

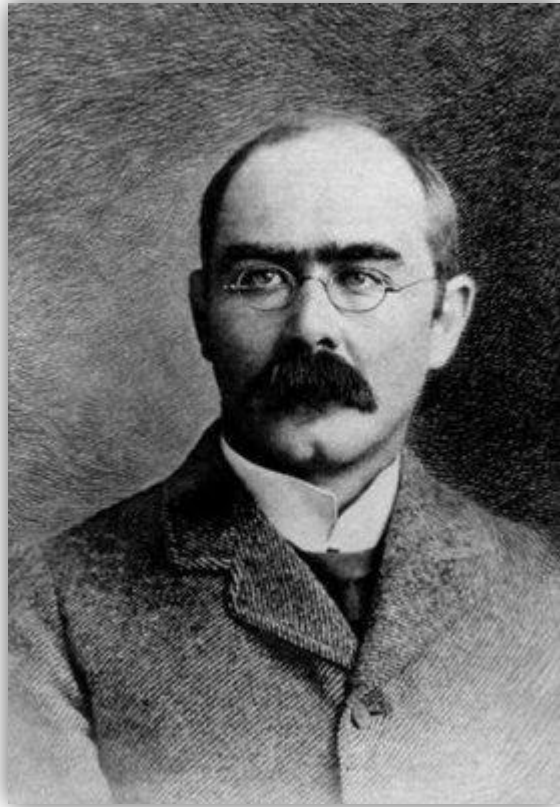


Жан Эффель  
«Сотворение мира»



Херлуф Бидstrup  
«Да здравствует свобода слова!»

# Литература: романтизм



**Редьярд Киплинг**

**Бремя белого человека**

*Пер. Вячеслав Радионов*

*Несите бремя Белых  
Среди племен чужих -  
Сынов своих отправьте  
Служить во благо их;  
Без устали работать  
Для страждущих людей -  
Наполовину бесов,  
Настолько же детей...*

# Литература: критический реализм (психологический реализм)



Эрнест Хемингуэй

*Главная победа  
героя –  
победа над  
собой*

# Литература: критический реализм (интеллектуальный реализм)



**Эрих Мария Ремарк**

*«Странное чувство испытываешь все-таки в день рождения, даже если никакого значения не придаешь ему. Тридцать лет... Было время, когда мне казалось, что я никак не доживу до двадцати, так хотелось поскорее стать взрослым. А потом... Я вытащил из ящика листок почтовой бумаги и стал вспоминать. Детство, школа... Все это так далеко ушло, словно никогда и не было. Настоящая жизнь началась только в 1916 году. Как раз тогда я стал новобранцем».*

# Литература: модернизм (авангардизм)

Джеймс Джойс

*«Улисс»*



# Литература: модернизм (ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ)



**Жан Поль Сартр**

*«Пока живешь, никаких приключений не бывает. Меняются декорации, люди приходят и уходят – вот и все. Никогда никакого начала. Дни прибавляются друг к другу без всякого смысла, бесконечно и однообразно. Время от времени подбиваешь частичный итог, говоришь себе: вот уже три года я путешествую, три года как я в Бувиле. И конца тоже нет – женщину, друга или город не бросают одним махом. И потом все похоже – будь то Шанхай, Москва или Алжир, через полтора десятка лет все они на одно лицо. Иногда – редко – вникаешь вдруг в свое положение: замечаешь, что тебя заарканила баба, что ты влип в грязную историю. Но это короткий миг. А потом все опять идет по-прежнему, и ты снова складываешь часы и дни. Понедельник, вторник, среда. Апрель, май, июнь. 1924, 1925, 1926.*

*Это называется жить».*

*«Тошнота».*



# Литература: социальная антиутопия

## «Мы»



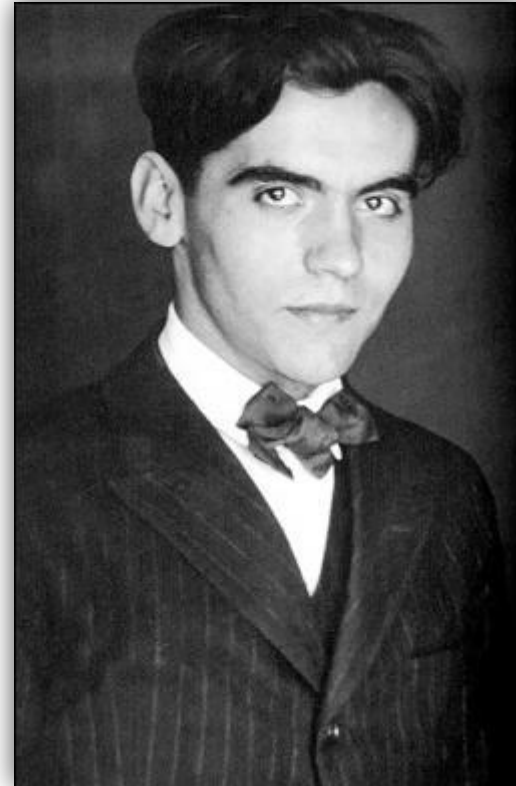
*«Через 120 дней заканчивается постройка ИНТЕГРАЛА. Близок великий, исторический час, когда первый ИНТЕГРАЛ взвоет в мировое пространство. Тысячу лет тому назад ваши героические предки покорили власти Единого Государства весь земной шар. Вам предстоит еще более славный подвиг: стеклянным, электрическим, огнедышащим ИНТЕГРАЛОМ проинтегрировать бесконечное уравнение Вселенной».*

**Евгений Замятин**

# Литература: социалистический реализм



**Максим Горький**



**Фредерико Гарсиа Лорка**

# Музыка и театр

Экспрессионизм: И Стравинский, Б. Барток (музыка),  
В. Мейерхольд, М. Рейнгардт (театр)

Музыкальное конструирование: «Шестерка» (Франция, Л.  
Дюрей, Д. Мийо и др.)

Джаз

Формирование национальных музыкальных школ  
(Бостонский и Филадельфийский симфонические  
оркестры)



# Киноискусство

1895 г. – появление кино

Немое кино (Макс Линдер, Чарли Чаплин)

1933 г. – первый цветной фильм