

Этнокультурологический анализ текста

Этно- и поликультурное образование

Цели:

- *Выявление взаимодействия культур разных этносов в процессе анализа поэтических текстов местных представителей литературы Северо-Казахстанской области.*
- *Изучение особенностей влияния казахской и русской культур на уроках русского и казахского языков, казахской и русской литератур в средней школе.*
- *Развитие толерантности и уважительного отношения народов друг к другу, населяющих территорию Северного Казахстана, формирование культуры межнационального общения.*

Степные напевы



Степные напевы

Хрестоматия

Первое издание

***Составители: доктор филологических наук, профессор З.П. Табакова,
директор СК ИПК и ППК А.К.
Карабатырова,
магистр филологии О.М. Медведева***

Петропавловск

2011г.

**В лирике
североказахстанских
поэтов отражается
взаимодействие
русской и казахской
культур.**

З.П. Табакова **считает, что**
русский язык «в
условиях казахско-
русского двуязычия,
несомненно,
испытывает влияния
казахского языка»

- **Изучение творчества североказахстанских поэтов призвано сформировать ценностные ориентации ученика, его отношение к родине, культуре и менталитету русского и казахского народов, общественному долгу, собственной личности**



**Иван Петрович Шухов
(6.8.1906 – 30.4.1977)**

Детство и юность поэт провел в Пресновке Северо-Казахстанской области, бывшей казачьей станице Пресновской. Простая крестьянская изба, в которой родился И.П. Шухов, сгорела в двадцатых годах. Перед Великой Отечественной войной по решению правительства республики писателю был построен просторный дом на берегу озера, где он безвыездно жил до конца 50-х годов. Иван Петрович очень любил свою усадьбу, сад из кленов и тополей. Усадьба представляла собой древнюю казачью станицу. Из окна своего кабинета он созерцал озеро и родимую североказахстанскую степь, воспетую им в стихах.



Родина

**В степи мне травы по плечо,
Поет мне песни ветер
хлесткий,
Грустит неведомо о чем
Степная русская березка.
И отправляясь в дальний
путь,
Как я хочу степной, бездонной
Немного сини зачерпнуть
В свои горячие ладони,
Кто мог рассыпать летом снег,
На лепестки степных
ромашек?
И я стою, как будто мне
Здесь родина косынкой машет**

(Владимир Шестериков)



Прости, мой конь. Я вынужден тебя
Послать в полет над голубым
оврагом.

Ага! Тюльпаны дикие губя,
Теперь нам дышит в спину вся
ватага.

Летит навстречу пестрая толпа,
Визжит и нас разглядывает жадно.
Мы первыми мелькнули у столба!
Весь в мыле конь.
И проигравших жалко.

Юрий Гусинский





**Я край полюбил этот весь
без огляда,**

**Свою красоту в нем
нашел;**

**Я здесь научился
работать, как надо,**

**И думать, и жить
хорошо...**

Владимир Адерихин





Сборники стихотворений североказахстанских поэтов

Владимир Шестериков

«Благодарю за все, что было» (Петропавловск, 2010г.),
«Прощеное воскресенье» (Петропавловск, 2009г.),
«Острова в степи» (Петропавловск, 1991),
«Кратер на Ишиме» (Алма-Ата, 1979г.),
«Второе зрение» (Алма-Ата, 1983г.),
«Лиловые снега» (Алматы, 1988г.).

Бахытжан Канапьянов

«Кочевая звезда» (Алма-Ата, 1991),
«Плывут облака» (Москва, 2003).

Юрий Гусинский

«Ценой любви» (М., 1988),
«След ветра» (М., 1989).

Владимир Щукин

«На расстоянии руки» (1991),
«Земные сосуды» (1993),
«Березовый свет откровенья» (2002).

Илья Шухов

«Люблю и помню» (Алма-Ата, 1984).

Юрий Поляков

«Эхо и голос» (Петропавловск, 1984).

И.П. Шухов

В.Г.Шестериков

Б. Канапьянов

Ю.Я.Гусинский

В.Д.Щукин

И.И. Шухов

Ю.П. Поляков

В.В. Горбенко-Суслова

В.И. Любушин

А.Н. Пряников

В.Д. Лизун

С. Н. Марков

Г.А. Шамо

В. Адерихин

В.И. Долгушин

А.Ю. Курленя

И. Плетухин

В. Дмитриченко

В.В. Колин

В.И. Трусков

М.А. Кинеев

Л.Галицкая

Г. Осиик

М. Гвоздев

В.Андреев

Культура как

совокупность идеалов, ценностей, верований, отношений между людьми, норм поведения, этикета, характерных для конкретной нации (этноса).

Поликультурное образование

рассматривается *как*
приобщение подрастающего
поколения к этнической,
национальной и мировой
культуре с целью
формирования
общепланетарного сознания.

Поликультурная личность – это

личность, которая стремится в общении с людьми другой культуры ***понять их специфическую систему восприятия, познания, мышления, их систему ценностей и поступков, интегрировать новый опыт в собственную культурную систему и изменить в соответствии с чужой культурой.***

Цель поликультурного образования состоит в **формировании человека, способного к активной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умениями жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований.**

Из цели вытекают **задачи**:

- *Глубокое и всестороннее овладение учащимися культурой своего собственного народа.*
- Формирование у учащихся представлений о многообразии культур в мире и Казахстане, воспитание позитивного отношения к культурным различиям, обеспечивающим прогресс человечества и условия для самореализации личности.
- *Характеристика самобытных уникальных черт и общих элементов в культурах народов мира и народов Казахстана.*
- Воспитание учащихся в духе мира, терпимости, гуманного межнационального общения.

**Язык – форма
выражения
культуры
народа**

**Язык – культура –
народ – Родина – все
эти понятия не
только взаимосвязаны,
но и определяют
человека как личность.**

Взаимодействие

культур *разных*

этносов выявляется в

процессе анализа

поэтических текстов

североказахстанских

авторов.

Д.п.н., профессор Крылова Л.А.

пишет: «Культурологический анализ обеспечивает духовно-личностную ориентацию школьного урока литературы, дает представления о высших ценностях бытия».

Крылова Л.А. выделяет

Культурологический аспект
преподавания литературы

↓
**Нравственно-
экологическая**

↙
аксиологическая

↘
этнокультурная

Аксиологическая направленность

способствует
приобщению учащихся
к миру ценностей
духовной культуры.

- 1) Историческое сознание (М.А. Берг),
- 2) Целостность психологической деятельности человека (М.С. Каган),
- 3) Синтез этизма, эстетизма и теоретизма (В.Г.Федотова),
- 4) Истину, добро и красоту (В.И. Гусев),
- 5) Связывают с миром эмоций (Ю.Г. Бурдин).

**«В категории духовности господствует потребность познания мира, себя, смысла и назначения своей жизни. Человек духовен в той мере, в какой он задумывается над этими вопросами и стремится получить на них ответ»
(Крылова Л.А.)**

Быть духовным – значит
быть душевно раскрытым
для всех глобальных
проблем века, болеть
болями своего народа и
человечества, быть лично
в ответе за прошлое,
настоящее и будущее.

Нравственно-

экологическая

направленность связана с
формированием у
учащихся экологической
культуры.

М.А. Рыбникова отмечала, что
«чувство природы надо
воспитывать, культивировать,
взращивать, если не помочь
ребенку увидеть и
почувствовать красоты природы,
то в 16 лет он может обнаружить
совершенную
невосприимчивость, полную
глухоту и слепоту».

**Природа, среди
которой вырастает
народ и совершает
свою историю,
определяет его
лицо.**

Философ Н.А. Бердяев

**писал о соответствии
пейзажа русской души
пейзажу ее земли, где
просматривается та же
безграничность и
широта.**

Национальный пейзаж

России в свете

культурологического

аспекта рассматривается

как элемент национальной

культуры, как ценность,

определившая судьбу

России и ее менталитет.

Назовите

смысловой ряд

понятий, который

вкладывает русский

крестьянин в слово

«земля»?

Земля

**Природа края
(малой
родины)**

Дом

семья

**Памят
ь
рода**

природа

Отечество

народ

**Историческа
я
память**

**Для русского пахаря земля –
способ его духовного и
нравственного
самоутверждения.**

**Земля становится
категорией
мировоззренческой.**

**Развитию каких черт
русского
национального
характера
способствует
равнинный
ландшафт?**

Русский историк В.О. Ключевский

писал: «Жилья не видно на обширных пространствах; никакого звука не слышно кругом – и наблюдателем овладевает жуткое чувство невозмутимого покоя, беспробудного сна и пустынности, одиночества, располагающего к беспредельному унылому раздумью без ясной, отчетливой мысли».

Душевная мягкость,

невозмутимое спокойствие,

тягостное уныние,

**предрасположенность к
духовному сну и аскетизму**

**От степного
простора идет у
русских тяга к
воле, удали и
разгулу.**

Воля отражает, с одной стороны, активное начало, склонное преодолеть все преграды, с другой – с этим словом у русских связано чувство беспредельного простора, влекущей дали горизонта.

По мнению Д.С.

Лихачева,

«притеснять

человека» значит

«лишить его

пространства».

Степь для казаха – основа, фундамент жизни, Родина. Это философия жизни, которая вбирает ценностно-смысловые значения, как степь-космос, степь-сердце, степь-время. **Степь в понимании русского** человека ассоциируется с привольем, которое дарует душевную усладу, с широтой его души, простором. Она действует на русского человека психологически.

Этнокультурологический

анализ позволяет выявить в языковой картине мира североказахстанских поэтов образы и мотивы, характерные и для казахской, и для русской литератур, и осмыслить их символическое и философско-онтологическое значения.

**Русская равнина и ее
почва, лес и степь, река
и поле, овраги и летучие
пески – все это
формировало
мировоззрение русского
народа**

- *Российский писатель Владимир Чивилихин говорил:*
«Необыкновенно важна роль леса в истории народов и цивилизаций. Лес дал человеку первые орудия труда, познакомил с огнем. Лес кормил наших предков, давал им кров, защищая от солнца, ветра, дождя и мороза, спасая от хищных зверей».

**С одной стороны, лес служил
самым надежным убежищем от
внешних врагов,**

**с другой стороны, он всегда был
тяжел для русского человека.**

**Не случайно древнерусский
человек населил лес
всевозможными страхами и
зловещей нечистью.**

- ***В. Чивилихин сказал:*** «Лес – это не просто лесная растительность на почве. Лес – это источник строительных материалов. Лес – ничем не заменимая экологическая система планеты. А дерево – удивительная химическая фабрика, созданная природой. Леса проводят и отражают солнечное тепло. Леса поднимают урожайность полей, дают приют диким животным, служат объектом для многих наук, помогают воспитанию маленьких граждан».

Зная славянский миф
о клене, скажите,
за что осень подарила
клену яркий
румянец?

В русской мифологии клен распускается там, где проезжает возлюбленный. В клен некогда был превращен человека. По этой причине с кленом обращались по-особенному: не топили кленовыми дровами печь, не делали из него гробов. В легендах клен вырастает на могиле безвинного человека.

**Что боится
напомнить *осина*
миру багряным
своим
убранством?**

Даже при тихой погоде листья осины дрожат. **Осина – проклятое дерево**, единственное дерево, не признавшее Христа во время его бегства в Египет. Оно не склонилось перед ним во время крестного пути. Прутья, которыми бичевали Сына человеческого, и крест, на котором его распяли, были осиновыми. На осине удавился предатель Иуда.

**Почему ухо путника
чутко к
мельчайшему
шороху в чаше, где
«дремлет пышный
папоротник»?**

По преданиям, папоротник посвящен языческому богу Перуну. Он распускает свой цветок в летние и осенние грозовые ночи. Почка папоротника ровно в полночь с треском разорвется и появится необыкновенно яркий огненно-красный цветок. Цветок откроет тайны, человек будет знать настоящее, прошлое и будущее, угадывать мысли людей, понимать язык птиц, растений, зверей.

Дерево – мировое или

космическое – воплощает модель мира. Дерево ассоциируется с преемственностью поколений, вечным продолжением жизни, родословную семьи изображают в виде генеалогического дерева.

Дерево также связано с женственностью, образом Великой Богини-матери, питающей и защищающей все живое.

Мировое дерево, ось мира

представляет собой вертикаль между миром низшим, подземным, темным (у славян – ***навь***) и миром высшим, божественным (***правь***). Между этими «крайними» мирами располагается мир земное, человеческий – ***явь***.

Мировое дерево

находится в

сакральном центре

Вселенной, т.е. в точке,

в которой свершился

акт сотворения мира.

В различных культурах многие деревья считались священными или магическими. Почтительное отношение к волшебной силе деревьев основано на верованиях, что в них живут боги и духи. В волшебных сказках деревья могут как защищать и исполнять желания, так и чинить препятствия, быть пугающими и даже демоническими созданиями.

У С. Есенина в стихотворении
«По-осеннему кычет сова»:

*Облетает моя голова,
Куст волос золотистый вянет.....*

***Мы есть чада
деревьев, семья,
дети того самого
вселенского дуба,
который и является
центром всего мира.***

Для славян береза,
дуб, ель – СИМВОЛЫ
доброего начала;
калина, осина –
СИМВОЛЫ несчастья.

***Сосна и ель передают
таинственное
молчание, оцепенение,
погруженность в себя.***

Рябина – буйство красок,
озорство, удалое веселье.
Это самое яркое из деревьев,
пылающее осенью всеми
оттенками багряного цвета.
Часто красные ягоды рябины
ассоциируются с кровью,
жертвой.

Дуб – одно из самых сакральных деревьев. Это символ твердости, прочности, долголетия. Только очень здорового и крепкого человека русские сравнивали с дубом. Дуб является также символом доблести и мужества.

Дуб – это могучая сила русского духа, величественного и непобедимого.

Дуб и береза воспеты русской народной поэзией. Береза почиталась как священное дерево, как дерево начала. Некоторые славянские племена хоронили людей в бересте, поэтому береза считалась вместилищем душ умерших. Она символизировала первый месяц года, свет, сияние, чистоту. Ведь это единственное в мире дерево с белой корой. Белый цвет в русской ментальности является символом красоты, чистоты, святости. У предков – язычников богом счастья и милосердия был Белобог. Потому-то белый свет березы был для славян сакрален.

Даже березовое полено горит в русской печке особым огнем, приносящим здоровье, согревающим сердце. Из березовой бересты делали детские колыбели, чтобы внутреннее тепло, свет этого дерева согревали дитя и охраняли его от несчастий и злых духов. Русские девушки приходили к березе как к родной сестре или матери, изливали перед ней свою душу.

В старину о берез пели в народе
как о дереве «четырёх дел»:
первое дело – мир освещать
(березовая лучина), второе дело –
крик утешать (березовая
колыбель), третье дело – **больных**
исцелять (березовый сок и
деготь), четвертое дело – **чистоту**
соблюдать (березовый банный
веник).

В березе чувствуется отражение русской души. Об этом пишет Всеволод Рождественский: «....в шуме березы есть русская наша душа». Душа русского человека известна отзывчивостью, всепрощением и открытостью. Она чиста и светла, как это дерево.

**Именно Есенин называет
Россию «страной березового
ситца».**

**С. Есенин – создатель
единственного в своем роде
«*древесного романа*»,
лирический герой которого –
клен, а героини – *березы и ивы*.**

В его творчестве береза
– это матушка-Россия,
и русская печальная
девушка-красавица, и
сакральное сияние, и
врачующая музыка
белизны (Крылова Л.А.)

**Береза для русского
человека – это *Россия,*
женщина-мать, русская
душа, сакральный свет
и музыка, врачующая и
придающая духовные
силы.**

- Казахам Мировое дерево известно под названием **Байтерек**. В центре мира – Коктобе, на ее вершине растет могучий тополь, четыре ветви которого охватывают весь небесный свод, корни его проникают через все уровни земли до нижних вод.
- В нашей столице Астане тоже горделиво возвышается Байтерек и соединяет небо и землю, охватывая все стороны света, являясь символом и гордостью всего Казахстана.

О березе писали и казахские поэты Ш. Кошкарбаев «Белая береза», С. Сеитов «Береза», Ж. Омирбеков «Белые березы», М. Жумабаев «Белая береза», Ш. Кудайбердиев «Молодая береза» и М. Макатаев «В чередованье жизней» и др.

Илья Шухов в памяти об отце в поэме
«**Люблю и помню**» напишет:

Здесь небо –

тусклое от зноя

Берез не слышен

тихий плач.

Недвижно замер

над тобою

Суровый древний

карагач.