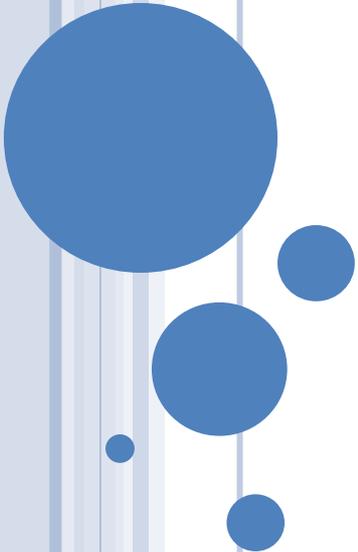


# **ПРИМЕНЕНИЕ АКТИВНЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ С УЧЁТОМ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС И СОВРЕМЕННЫХ ИННОВАЦИЙ.**



**Из опыта практической  
организации обучения**

- Как обеспечить становление личности, успешной в профессиональной, общественной и личной жизни?
- Как сформировать в школьнике навыки и качества, дающие ему возможность эффективно адаптироваться в современной жизни?
- Как создать условия для всестороннего развития способностей ребенка?
- Как сделать обучение в школе творческим, приносящим удовлетворение и ученикам, и учителям?
- Чем заменить устаревшее репродуктивное обучение?





**АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ** - СОВОКУПНОСТЬ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ,  
НАПРАВЛЕННЫХ НА ОРГАНИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО  
ПРОЦЕССА, И СОЗДАЮЩИХ СПЕЦИАЛЬНЫМИ  
СРЕДСТВАМИ УСЛОВИЯ, МОТИВИРУЮЩИХ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ,  
ИНИЦИАТИВНОМУ И ТВОРЧЕСКОМУ ОСВОЕНИЮ  
УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА



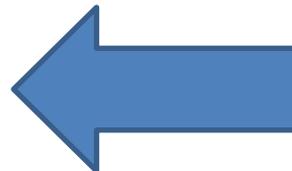
## БЕСЕДА-ЛЕКЦИЯ



предполагает устное изложение учебного материала, отличающееся большей емкостью, чем рассказ, большей сложностью логических построений, образов, доказательств и обобщений

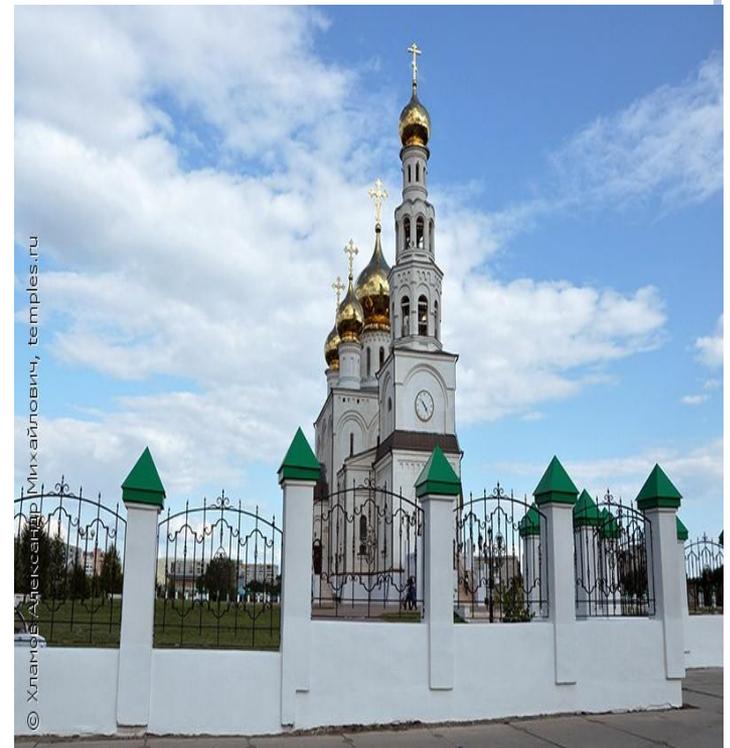
Метод беседы предполагает разговор преподавателя с учениками. Беседа организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих учеников к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности.

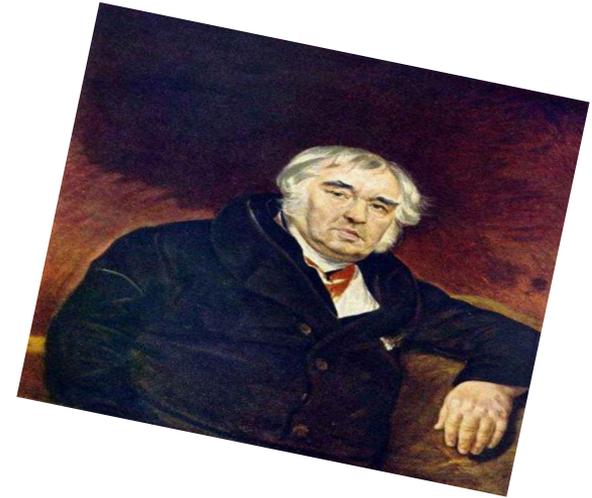
## БЕСЕДА



## «Сакральная беседа»

Русская литература XVIII-XIX веков создавалась писателями- христианами. Поэтому идейный смысл произведений открывается в полной мере, если рассматривать с позиции автора, следовавшего нравственным законам православной культуры.





М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, И.А.Крылов  
в своем творчестве воспевали величие Бога,  
утверждали общечеловеческие ценности,  
призывали к служению Отечеству, искореняли  
людские пороки.





Изучая творчество А.С.Пушкина, учащиеся открывают христианский смысл произведений великого поэта. Сказки «Повести Белкина», «Маленькие трагедии» учат читателей следовать заповедям, данным человеку Богом, жить в гармонии с собой и с миром.



## АКТИВНЫЕ ФОРМЫ НА УРОКЕ

- Сакральная беседа
- « Тема – беседа – выводы- тема.»
- « Поэтический листок»
- Диалог.
- Опрос в форме диалогической пары.
- Опорные схемы по разделу, параграфу, фрагменту параграфа
- Выбор эпиграфа и темы урока.
- « Мини- дискуссия»
- ХОККУ (хайку) . «Работа в парах и группах».
- Сочинения по русскому языку и по литературе.



## АКТИВНЫЕ ФОРМЫ НА УРОКЕ

- « Ассоциативный ряд»
- «ВЕРНЫЕ – НЕВЕРНЫЕ УТВЕРЖДЕНИЯ »
- «ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ СЛОВА ».
- «ВОПРОС К ТЕКСТУ .»
- «Даймонд »— это особая форма выполнения творческой работы.
- ДВОЙНОЙ ДНЕВНИК
- « Круги по воде».
- Прием « Кто быстрее и грамотнее?»
- «ЛОВИ ОШИБКУ ».
- «Исследование в течение урока. »
- Мини-проекты
- «Мысли во времени».



ХОККУ

Опавший пион

-По-своему прекрасен

-С одним лепестком.





Строчка 1: «Я видел» кого-то или что-то

Строчка 2: Какого?

Строчка 3: Как?

Пример

Я видела небо

С одной птицей

Тоскливо...

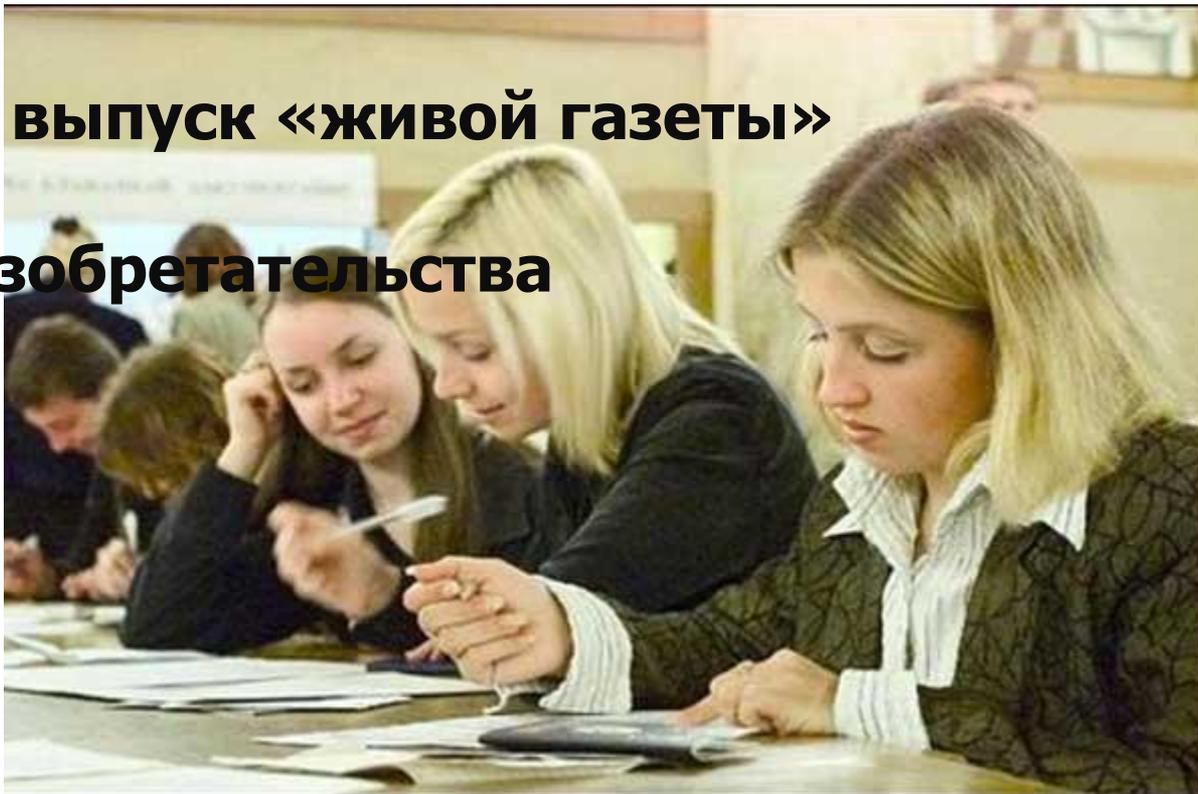


# УРОКИ ТВОРЧЕСТВА

❖ Урок – сочинение

❖ Урок – выпуск «живой газеты»

❖ Урок изобретательства



## **Выдержки из работ.**

Никита Г. 5класс « Я раньше не задумывался над названием магазинов.

Но мне дали творческую работу, которую вот я уже пишу. Первое, что меня заинтересовало- это название стадиона «Химик», в котором я занимаюсь.

Я думаю, что стадион называли так ,что рядом находится химический завод.

А теперь названия, которые я не смог объяснить : «Восход», « Якорь», « Маргарита».

Мне задание понравилось!»



Кристина П.

« Все улицы очень сложно понять , почему их так называли,  
вообщем некоторые слова тоже сложно понять,  
так что в нашем  
мире есть загадки , которые ученые ещё не  
разгадали!».



Влад К. « Когда я шёл по улице,  
я видел надписи на домах. Оказывается,  
раньше не было  
названия магазинов, а только номера. И  
не было баннеров!  
Я сфотографировал названия моих  
улиц».



## СЛОВЕСНЫЕ АССОЦИАЦИИ

Приём, который используется при изучении новых понятий, на уроках:

- окружающего мира
- во время словарной работы на уроках чтения, русского языка



# Романтизм

Ассоциации:

мечта

литературное

направление, эмоции, любовь . Выводится

определение: романтизм -

литературное направление, возводящее в культ  
чувство.



синквейн

Сказка

Поучительная, добрая

Понимать, любить, жить

Надо помогать другим

Милосердие.



# ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ТЕМЫ

## Вопросительные слова

- Как?
- Что?
- Где?
- Почему?
- Сколько?
- Откуда?
- Какой?
- Зачем?
- Каким образом?
- Какая взаимосвязь?
- Из чего состоит?
- Каково назначение?

## Понятия темы

- Синтаксис
- Простое предложение
- Сложное предложение
- Словосочетание
- Грамматическая основа
- Второстепенные члены предложения



# Даймонд

состоит из 7 строк. Два существительных (первая и последняя строки) выражают два противоположных понятия. Вторая строка – два прилагательных или причастия, раскрывающих признаки первого существительного. . Следующая строка – три глагола или деепричастия, которые выражают действие. Центральная четвертая строка состоит из четырех слов, причем два из них характеризуют первое существительное, а два – контрастное ему понятие, завершающее даймонд. Остальные строки являются зеркальным отражением третьей и второй строк, только эти характеристики уже раскрывают существительное в последней строке .



Гипербола

Огромная, наибольшая.

Преувеличивает, преумножает, расширяет.

Гулливера превращает в Мальчика с пальчика.

Преуменьшает, умаляет, суживает.

Крохотная, наименьшая

Литота.



## НЕЗАКОНЧЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

- Этот приём используется на этапе рефлексии, когда дети должны сформулировать, как они смогли получить новые знания, каковы их ощущения после урока.



## « Незаконченные предложения »

1. На уроке русского языка я испытываю такие чувства, как.....
2. Я думаю, что уроки русского языка проходят.....
3. Больше всего на уроках русского языка я люблю.....
4. Мне не очень нравится.....
5. Если бы я был учителем русского языка, я бы .....



# Подберите (или придумайте сами) примеры употребления тире. (8класс)

сущ. в им.п.

сущ. в им.п.

Тамань – самый скверный городишко из всех  
приморских городов России.

(М.Ю.Лермонтов.)

**неожиданное присоединение**

Игорь не поехал со всеми – и спектакль он не  
увидел.

**условие совершения действия**

Радуга поперёк реки – будет хорошая погода.  
(Пословица)

«Ерунда всё это», - тихо проговорил Прохор.



**Например:**

**План фонетического разбора слова**

1. Записать слово буквами и указать их количество.
2. Затранскрибировать слово.
3. Произнести данное слово. Подсчитать количество слогов и обозначить ударение.
4. Произнося слово вслух, последовательно охарактеризовать каждый звук.



## РЕФЛЕКСИЯ

- \* Почему я записал именно эти слова?
- \* О чем я думал, когда писал эти слова?
- \* Чтобы я хотел в записях изменить?
- \* Написанное мной имеет или не имеет для меня значение?



## **КЛАССИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА УТВЕРЖДАЕТ «СМЕРТЕЛЬНЫЙ ГРЕХ УЧИТЕЛЯ БЫТЬ СКУЧНЫМ»**

Активизация познавательной деятельности ученика без развития его познавательного интереса не только трудна, но и практически невозможна. Вот почему в процессе обучения необходимо систематически возбуждать, развивать, укреплять познавательный интерес учащихся и как важный мотив учения, и как стойкую черту личности, и как мощное средство воспитывающего обучения, повышения его качества.

**«Хороших методов существует ровно  
столько, сколько существует хороших  
учителей»**



**О НЕОБХОДИМОСТИ АКТИВНОЙ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ ГОВОРИЛ В.  
СУХОМЛИНСКИЙ:**

« Страшная это опасность – безделье за партой, безделье месяцы, годы. Это развращает морально, калечит человека, и ... ничто не может возместить того, что упущено в самой главной сфере, где человек должен быть тружеником, - в сфере мысли».

