




Презентация на тему Лево Луи

ВЫПОЛНИЛ УЧЕНИК 8А КЛАССА

ГАБОВ МАКСИМ

Его автопортрет





Лево Луи (Leveau, Le Vau Louis) (1612-1670), французский архитектор, один из основоположников французского классицизма. Луи Лево родился в Париже в 1612 году. С 1653 по 1670 год – первый королевский архитектор. Постройки Лево, ведущего мастера французского классицизма, отличаются строгой элегантностью, сложностью планировки, декоративным богатством внутренней отделки (отель Ламбер, с 1640, Коллеж четырех наций, с 1661, – оба в Париже)

В сотрудничестве с Шарлем Лебреном и Андре Ленотром Лево способствовал сложению нового типа дворцово-паркового ансамбля. Дворец Во-ле-Виконт, Коллеж четырех наций и вклад в создание Версаля поставили Лево в самый первый ряд мастеров архитектуры. Если искусство Мансара обращено во многом уже к следующему столетию, к новой эпохе развития архитектуры, то эффектные архитектурные «мизансцены» Лево стали одним из непосредственных истоков пышного «версальского стиля» последних десятилетий века. Не случайно именно творчество этого мастера обозначило начало нового и более тесного союза архитектуры с такими искусствами, как изобразительно-декоративное оформление зданий и парковое искусство. Вокруг Лево сложилась группа художников разного профиля, которая возглавлялась в одной своей части Лебреном, а в другой – Ленотром и которая осуществила синтетические ансамбли 1660–1690-х годов.

Последним этапом творчества Лево стала работа над Версальским дворцом. Собственно, Версальский дворцово-парковый ансамбль (Parc et chateau de Versailles) строился как резиденция французских королей в пригороде Парижа Версале. Первоначальным архитектором Версаля по праву считается Луи Лево, создателем парка – Андре Ленотр. Версальский дворцово-парковый ансамбль отличается уникальной целостностью замысла и гармонией между архитектурными формами и переработанным ландшафтом. С конца XVII века Версаль являлся образцом для парадных загородных резиденций европейских монархов и аристократии. Видоизменив и расширив первоначальный скромный замок, Лево создал, начиная с 1668 года, П-образную в плане композицию с внушительным фасадом, выходящим в парк, над оформлением которого работал Ленотр. Колоссальный ордер, издавна принадлежавший к типичным и излюбленным средствам Лево, был установлен на цокольный этаж. Архитектор пытался внести некоторую свободу и живость в торжественное архитектурное зрелище: садовый фасад Лево имел террасу на втором этаже, там, где позднее была сооружена Зеркальная галерея. Эта принадлежность загородного дворца, наделенная известной непринужденностью, оказалась, однако, не ко времени. Лево умер в Париже 11 октября 1670 года. Версальский дворец достраивался под руководством Ардуэна-Мансара.

Его картина: Отель Ламбер (Фасад) 1640.



Картина: Версаль Мраморный двор



Картина: Колледж 4 Наций 1662.



Конец