



**Поэт и толпа в  
творчестве М.Ю.**

**Значительное место в творческом наследии М. Ю. Лермонтова занимает проблема взаимопонимания поэта и общества. Эти отношения рассматриваются как активные и часто даже враждебные.**

**Стихотворения:**

**«Смерть поэта»**

**1837 «Кинжал» 1838**

**«Поэт» 1838**

**«Пророк» 1841**





**Стихотворение «Смерть поэта» разошлось по России во множестве списков и создало его автору репутацию смелого вольнодумца и достойного преемника Пушкина. По силе обличительного пафоса оно намного превзошло стихотворения других поэтов об этой трагедии.**

**Необычен характер лермонтовского стихотворения: сочетание элегического и ораторского начал. Отзвуки пушкинских тем и образов придают особую убедительность позиции Лермонтова как наследника пушкинской музыки.**

# Смерть поэта.

Смешанная,  
которая не имеет  
типу транскрипции.

После поэта! — на вольных есенин-  
нах, оклеветанной молвой,  
от свинцовых в груди, и жидкой жести,  
покинутой сорной головой!....

Невынесла душа поэта  
погода июльских обид,  
востанет он против империю света  
одним как предки... и убить!  
убить!... кь килу теперь раздавать,  
пустошь похвалы нехужай хорь,  
и жалкий лепеть оправданья? —

Судьбы свершился приговоръ.  
Невынь сперва такъ злобно скажи  
Слово вольной, сильной дари,  
и дай потехи грядущим  
пусть да табувай сь пожаръ,  
кто жь? бесимид... — онъ мучонъ  
послал дилъ вынести кь лавь,  
учась какъ светомъ дивнымъ селъ,  
увидь торжественный венокъ

Его увидя жидокровно  
капель ударъ... спасеньице:  
тучная сердцу битъ робко  
во ружь кь дрогнуть пистолетъ.  
и кто за диво?... шь далека,  
подобный сотналь въ шестовъ,  
всё лобикъ ваетъ и гинетъ  
заброшенъ кь лавь по волгь рока,  
слетаясь, онъ дерзко презираетъ  
зеленинушой ядиль и правь,  
не мовъ шадитъ онъ наша слава,  
не мовъ поводитъ въ еси миль кровавий  
нактомъ отъ духу поднималъ.

КНИЖАЛЪ

РОМАНСЪ

СЛОВА

ЛЕРМОНТОВА

МУЗЫКА

А. Н. Б.

С. ПЕТЕРБУРГЪ у А. ЛЕНБРОКА.

№ 10. 1847.

# «Пророк

»



**В. Белинский писал:  
«Какая глубина мысли,  
какая страшная энергия  
выражения! Таких стихов  
долго, долго не  
дождаться России!...»**

**В стихотворении «Пророк», написанном в 1841 году, Лермонтов поднимает тему взаимоотношений пророка и «толпы». Лермонтовский пророк — гонимый людьми гений. Поэт раскрывает тему пророка, как тему трагического непонимания людьми свободной творческой личности.**

**Первая, вторая и половина третьей строфы описывают отношения между пророком и людьми. «Толпа» отвергает пророка, который провозглашает «любви и правды чистые ученья», и он удаляется в пустыню, где обретает покой и гармонию:**

*Завет предвечного храня,  
Мне тварь покорна там земная;  
И звезды слушают меня,  
Лучами радостно играя.*

**Последние строфы изображают контрастную картину:**

Общество времени жизни Лермонтова — масса жестоких, эгоистичных, самовлюбленных людей. Лишь единицы были исключениями. Но жизни большинства из них длились недолго. Лермонтов почувствовал свое время, писал об утрате поэзией своего назначения, об обреченности поэта на презрение толпы. Лермонтов показывал в своих стихах судьбу поэта, живущего в государстве, где **подавляется личность**, правят невежество и бездуховность. **Но Лермонтов не предлагает путь смирения.** Для него лучше продолжать борьбу, **лучше быть изгнанным пророком**, чем золоченой игрушкой, бесполезной и жалкой. Тема поэта и поэзии, назначения поэта стала одной из значительных тем в русской литературе. Продолжателями этой темы можно считать Некрасова, Маяковского, Ахматову, Пастернака и других поэтов.