

*Любовная лирика
Анны Ахматовой*



1889 - 1966

*«Должен, на этой земле испытать каждый
любовную пытку...».*



*Как черный ангел на снегу
Ты показалась мне сегодня,
И утаить я не могу,
Есть на тебе печать Господня.*

О.Мандельштам

К первому своему поэтическому сборнику «Вечер» (1912) Ахматова взяла эпиграф из стихотворения французского поэта Андре Перье: «Цветок виноградной лозы растет, и мне сегодня вечером двадцать лет».



Связь с традициями «психологической прозы».

Нередко миниатюры Ахматовой были, в соответствии с ее излюбленной манерой, принципиально не завершены и походили на случайно вырванную страничку романа или даже часть страницы, не имеющей ни начала, ни конца и заставляющей читателя додумывать то, что происходило между героями прежде

Хочешь знать, как все это было?

-Три в столовой пробило,

И прощаясь, держась за перила,

Она словно с трудом говорила:

«Это все...Ах, нет, я забыла, я люблю вас,

Я вас любила еще тогда!»

«Да».

Хочешь знать, как все это было?



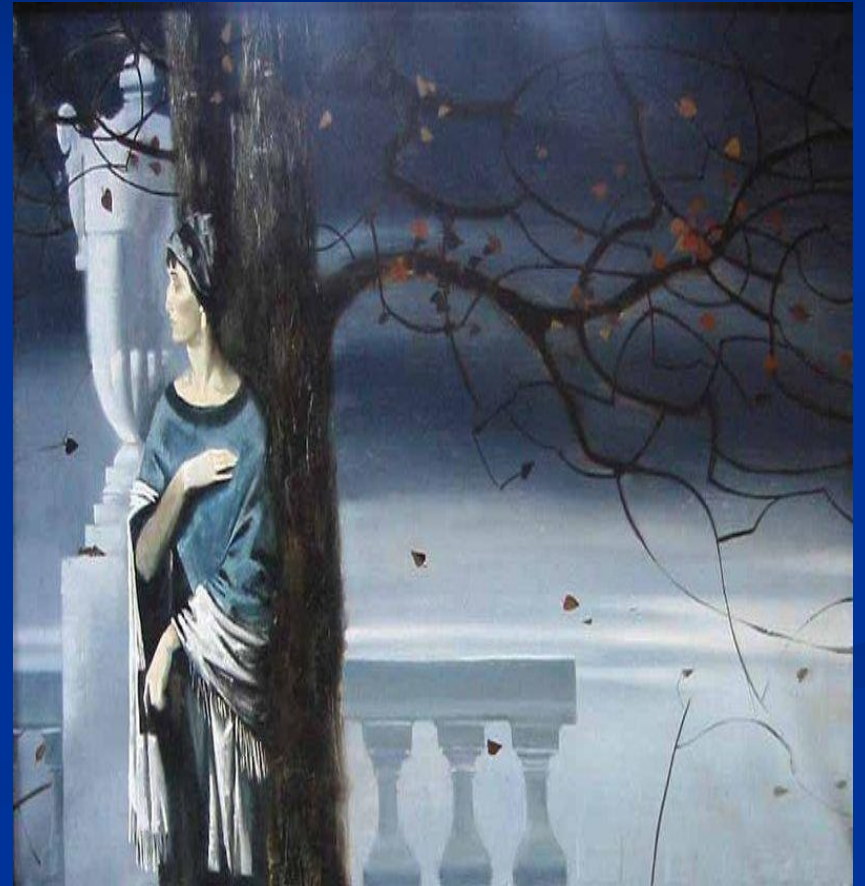


Стихи Ахматовой походят на
беглую и как бы даже не
«обработанную» запись в
дневнике:

*Он любил три вещи на свете:
За вечерней пенье, белых павлинов
И стертые камни Америки.
Не любил, когда плачут дети,
Не любил чая с малиной
И женской истерики.
...А я была его женой.
Он любил...*

Загадка популярности любовной лирики

Вызывало недоуменное восхищение и странное немногословие ее любовной лирики, в которой страсть походила на тишину предгрозя и выражала себя обычно лишь двумя-тремя словами, похожими на зарницы, вспыхивающие за грозно потемневшим горизонтом.



«Великая, земная любовь», «Книга женской души».

Герцен сказал однажды как о великой несправедливости истории человечества о том, что женщина «загнана в любовь».

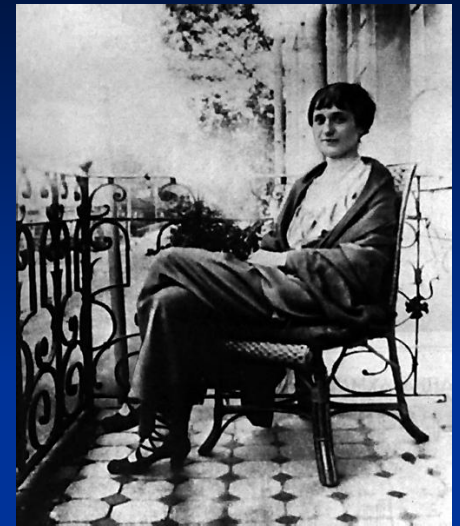
«Великая земная любовь» - вот движущее начало всей лирики Ахматовой. Именно она заставила по-иному – уже не символистски и не акмеистски, а, если воспользоваться привычным определением, реалистически – увидеть мир.



*То пятое время года,
Только его славославь.
Дыши последней свободой,
Оттого, что это любовь.
Высокое небо взлетело,
Легли очертанья вещей,
И уже не празднует тело
Годовщину грусти своей.*

Любовь – «Пятое время года».

Особенности лирики Ахматовой ярко проявились в ее классическом стихотворении «Не любишь, не хочешь смотреть?..» из триптиха «Смятение», в котором «женская сущность» неразрывно соединена со значительной человеческой личностью лирической героини.



*Не любишь, не хочешь смотреть?
О, как ты красив, проклятый!
И я не могу взлететь,
А с детства была крылатой.
Мне очи застит туман,
Сливаются вещи и лица,
И только красный тюльпан,
Тюльпан у тебя в петлице.*



Боль и беспокойная любовь

Любовь у Ахматовой почти никогда не предстает в спокойном пребывании...

*То змейкой, свернувшись клубком,
У самого сердца колдует,
На белом окошке воркует,
То в инее ярком блеснет,
Почудиться в дреме левкоя...
Но верно и тайно ведет
От счастья и от покоя.*



20-е и 30-е годы

- У Ахматовой никогда не было вялых, аморфных или описательных стихов. Они всегда драматичны и предельно напряжены, смятенны.



- Мы всегда присутствуем как бы при яркой, молнийной вспышке, при самосторании и обугливании патетической огромной, испепеляющей страсти, пронзающей все существо человека и эхом отдающейся по великим безмолвным пространствам, с библейской торжественной молчаливостью окружающим в этот священный вневременной час.

*...Тебе я милой не была,
Ты мне постыл.
А пытка длилась,
И как преступница томилась
Любовь, исполненная зла.
То словно брат.
Молчишь, сердит.
Тебе клянусь я небесами,
В огне расплавится гранит.*

*Небывалая осень построила купол высокий,
Был приказ облакам этот купол собой не
темнить.
И дивилися люди: проходят сентябрьские
сроки,
А куда провалились студеные, влажные дни?
Изумрудною стала вода замутненных каналов,
И крапива запахла, как розы, но только
сильней.
Было душно от зорь, нестерпимых, бесовских
и алых,
Их запомнили все мы до конца наших дней.
Было солнце таким, как вошедший в столицу
мятежник,
И весенняя осень так жадно ласкалась к нему,
Что казалось – сейчас забелеет прозрачный
подснежник...*



Заключение

- В лирической героине стихов Ахматовой, в душе самой поэтессы постоянно жила жгучая, требовательная мечта о любви истинно высокой, ничем не искаженной. Любовь у Ахматовой – грозное, повелительное, нравственно чистое, всепоглощающее чувство, заставляющее вспомнить библейскую строку: «Сильна, как смерть, любовь – и стрелы ее – стрелы огненные».

