

АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Чемоданова Ирина Сергеевна

«НИ ОДИН НАСТАВНИК НЕ ДОЛЖЕН
ЗАБЫВАТЬ, ЧТО ЕГО ГЛАВНЕЙШАЯ
ОБЯЗАННОСТЬ СОСТОИТ В ПРИУЧЕНИИ
ВОСПИТАННИКОВ К УМСТВЕННОМУ
ТРУДУ И ЧТО ЭТА ОБЯЗАННОСТЬ
БОЛЕЕ ВАЖНА, НЕЖЕЛИ ПЕРЕДАЧА
САМОГО ПРЕДМЕТА»
К.Д.УШИНСКИЙ

“Основная задача обучения математике - обеспечить прочное и созидательное овладение учащимися системой математических знаний и умений, необходимых в повседневной жизни и трудовой деятельности каждому члену современного общества, достаточных для изучения смежных дисциплин и продолжения образования” - говорится в объяснительной записке программы по математике.

Проблема развития ученика является одной из сложнейших задач в педагогической практике. Решение этой проблемы зависит от того, на получение какого именно результата ориентируется каждый учитель в своей работе. Критерием моей педагогической деятельности является конечный результат: либо дать ученику лишь набор по предмету, либо сформировать личность, готовую к творческой деятельности.

. К.Д.Ушинский писал: “Сделать учебную работу насколько возможно интересной для ребенка и не превратить эту работу в забаву - одна из труднейших и важнейших задач дидактики”.

- Развитие учащихся зависит от той деятельности, которую они выполняют в процессе обучения - репродуктивную или продуктивную (творческую).

Одним из активных методов на моем уроке является создание проблемных ситуаций, который на много улучшает усвоение материала учениками и развивает в них внимательность, гибкость ума, следствием чего является высокая активность учащихся на уроках. Нельзя заставить ребенка слепо штудировать предмет в погоне за всеобщей успеваемостью. Необходимо давать возможность ученику экспериментировать и не бояться ошибок, воспитывать у учащихся смелость быть не согласным с учителем.

Я считаю, что предмет должен преподаваться в атмосфере дружелюбия, увлеченности, естественной реакции большинства учеников.

- Для меня в процессе обучения главным является постановка перед учащимися на уроках какой-то маленькой проблемы и старание совместно с ними ответить на поставленный вопрос.

Как же создавать эти проблемные ситуации, какие есть варианты их постановки.

- Пример №1:

В понимании детей учитель - это компьютер, который не может ошибиться никогда, и они обычно слепо копируют его решение.

- Решаю быстро уравнение:

$$\underline{(3X + 7) \times 2 - 3 = 17}$$

$$\underline{6X + 14 - 3 = 17}$$

$$\underline{6X = 17 - 14 - 3 \text{ (умышленная ошибка)}}$$

$$\underline{6X = 0}$$

$$\underline{X = 0}$$

Естественно при проверке ответ не сходится. Ищут ошибку. Дети решают проблему. После этого учащиеся очень внимательно следят за мыслью и решением учителя. Результат - внимательность и заинтересованность на уроке.

○ Пример №2. Даю задачу на дом и говорю: “У меня не получается”. Попробуйте вы, обращайтесь к кому хотите за помощью. Хотя задача решается. На другой урок у них радостные лица - они решили.

○ Пример №3. Решаю квадратное уравнение.

$$3x^2 - 2x - 2 = 0$$

$D = (-2)^2 - 4 \times 3 \times (-2) = 25$ (Ошибка, заставляю делать проверку. Не получается. Где ошибка? Находят $D = 28$)

○ Вот такие примеры активизируют деятельность учащихся.

○ Я считаю, что задача учителя - привить своим ученикам привычку к упорному, самостоятельному, творческому труду, выработать у учащихся умение преодолевать трудности при решении задач, а также при любой работе, связанной с учебной деятельностью.

- Задача будит мысль учащегося, активизирует его мыслительную деятельность. Решение задач считается гимнастикой ума.
- Готовясь к уроку, я подбираю материал к нему и формы работы, чтобы обеспечить мыслительную деятельность каждого ученика каждую минуту.
- Что же нужно знать тому, кто стремится создать на своих уроках положительную эмоциональную обстановку? Прежде всего, то, что на уроках такой строгой науки, как математика, сделать это можно только введением в них занимательных моментов.
- Занимательные моменты могут быть связаны с изучаемой темой, а могут быть с нею не связанными.

Например, можно взять задание из школьного учебника и подать его как игру.

- Обычная форма задания:

функция задана формулой $Y = X + 5$

найдите значение функции при $X = 0, 7, -5, 1$.

- Занимательная форма задания: Приглашаю к доске ученика, даю ему карточку, на которой написано

$Y = X + 5$. На доске заготовлена таблица:

| |
|---|
| x |
| y |

Ученик из класса называет какое-нибудь значение X. Ученик у доски вписывает это число в таблицу и, поставив его в формулу, находит и вписывает в таблицу соответствующее ему значение Y. Затем другой ученик из класса называет другое значение X и ученик у доски проделывает те же операции. Задача класса - “угадать” формулу, записанную на карточке. Выигрывает тот ученик, который первый назовет формулу.

- Следующий момент занимательности - это смекалка. Смекалка - это особый вид проявления творчества. Она выражается в результате анализа сравнений, обобщений, установления связей, аналогии, выводов, умозаключений. Эти качества можно и нужно развивать в процессе обучения.
- В своей практике я использую такие занимательные элементы урока:
- Определите, сколько треугольников вы видите на рис.1 и квадратов на рис.2а,б?

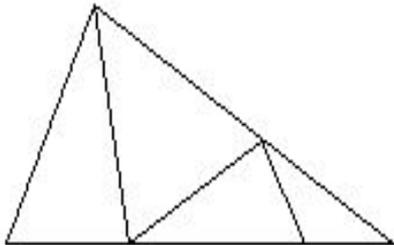


Рис.1
Ответ: 7

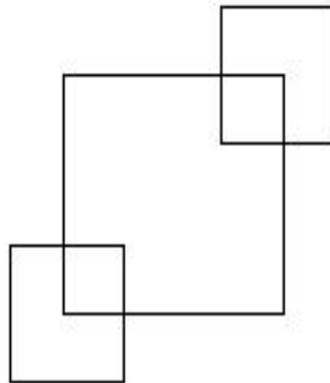


Рис.2а
Ответ: 5

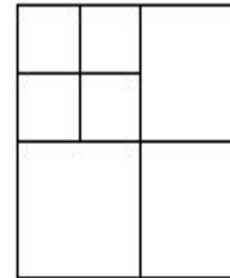
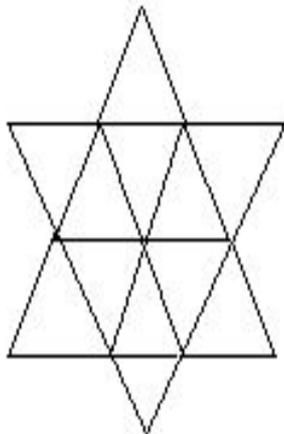


Рис.2б
Ответ: 9

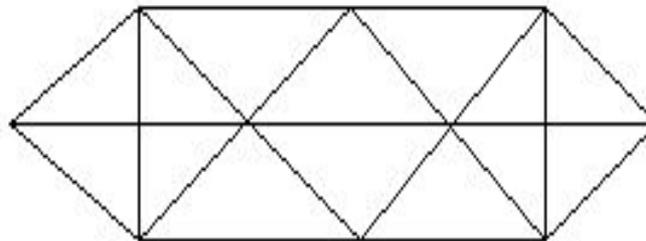
○ Сколько треугольников на каждом рисунке?

а)



Ответ: 20

б)



Ответ: 28

- Определите, что общего в данных фигурах, а в чём различие?

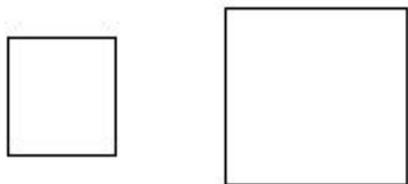


Рис. 3

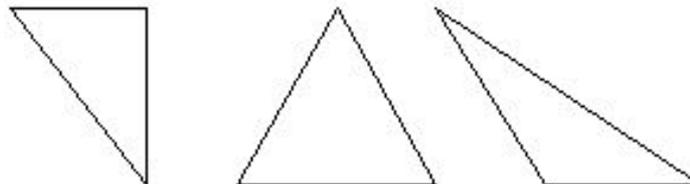


Рис.4

Уберите лишнюю фигуру. Ответ обоснуйте.

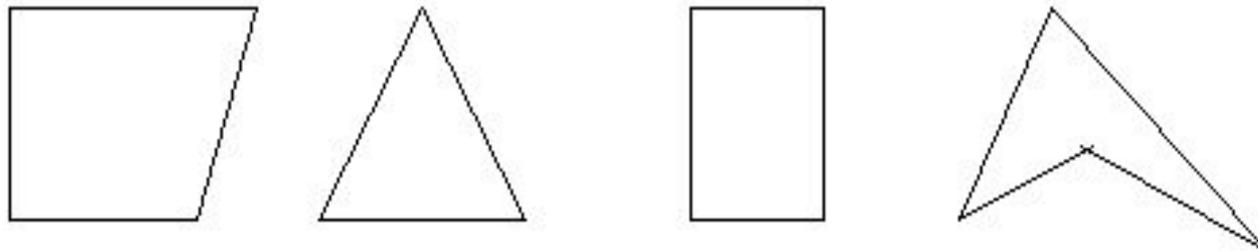


Рис. 5

- Творческая деятельность учащихся не ограничивается лишь приобретением нового. Работа будет творческой, когда в ней проявляется собственный замысел учащихся, ставятся новые задачи и самостоятельно решаются при помощи приобретаемых знаний.
- Решение интересных, занимательных задач создает атмосферу взаимодействия, и я радуюсь повышению математической культуры своих учеников.