

Учебно-методическое пособие  
«Последовательность в работе по  
подготовке руки к письму»

(для педагогов, родителей воспитанников от 3-х до 7 лет)

составлено на основе анализа широкого  
спектра современных печатных изданий  
по проблеме

Санкт-Петербург,  
2013 год

авторы-составители:  
Кулакова М.А., учитель-логопед,  
Небылова Т.В., учитель-логопед.

# Оглавление

Введение .....	3
1. Подготовительный этап .....	4
2. Блок «Раскрась» .....	5
3. Блок «Обводка по контуру» .....	11
4. Блок «Линия» .....	14
5. Блок «Дорожки» .....	16
6. Блок «Штриховка» .....	19
7. Блок «Орнамент» (нелинованное пространство).21	
8. Блок «Копирование по точкам» .....	23
9. Блок «Работа с клеткой» .....	25
10. Блок «Работа с линейкой» .....	29
Заключение .....	34
Литература .....	35





# Введение

Учебно-методическое пособие "Последовательность в работе по подготовке руки к письму» составлено на основе анализа широкого спектра современных печатных изданий по проблеме.

Сегодня ученые и педагоги единодушно признают тот факт, что между развитием мелкой и артикуляционной моторики существует тесная взаимосвязь. Это логично обосновывает наличие недоразвития моторики рук у детей с проблемами в звукопроизношении. Ни для кого не является секретом и то, что между развитием кистей рук и общим развитием ребенка, его успехами в учебе и творчестве существует вполне определенная зависимость. Данная работа адресована в первую очередь родителям детей с ослабленной мелкой моторикой и ставит своей целью закрепление и совершенствование навыков и умений, корректирующих такие несовершенства развития.

Предлагаемая последовательность в работе по формированию готовности руки к письму позволяет систематизировать весь дидактический материал, представленный сегодня на прилавках книжных магазинов. Позволит родителям и педагогам проще сориентироваться при покупке подобного рода практического материала.

# 1. Подготовительный этап:

- 1.1 Пальчиковая гимнастика до 4-х лет;
- 1.2 Кинезеологические программы // Знакомство с частями тела, названиями пальцев руки.
- 1.3 Растяжка для крупных мышц тела;
- 1.4 Релаксационные упражнения;
- 1.5 Упражнения для рук с предметами (мяч, карандаш...) // Упражнения для глаз (с фонариком).
- 1.6 Массаж рук.





## 2. Блок «Раскрась»

2.1 Раскраска крупных предметных одноцветных рисунков без мелких деталей, без заданного цветового образца (см. рис.1) // Раскраска крупных частей предметного изображения (см. рис. 3).

2.3 Раскраска по образцу крупных предметных рисунков без мелких деталей с заданным цветовым образцом (см. рис.2) // Раскраска крупных частей предметного изображения с выбором нужного цвета (см. рис. 4).

2.4 Раскраска предметных рисунков традиционно и раскраска шаблонной фигурой:

2.5 - на основе заданной шаблонной фигуры (кружочками, клювиками, галочками, крестиками, точками...) (см. рис.5);

2.6 - с самостоятельным выбором шаблонной фигуры.



Рисунок 1

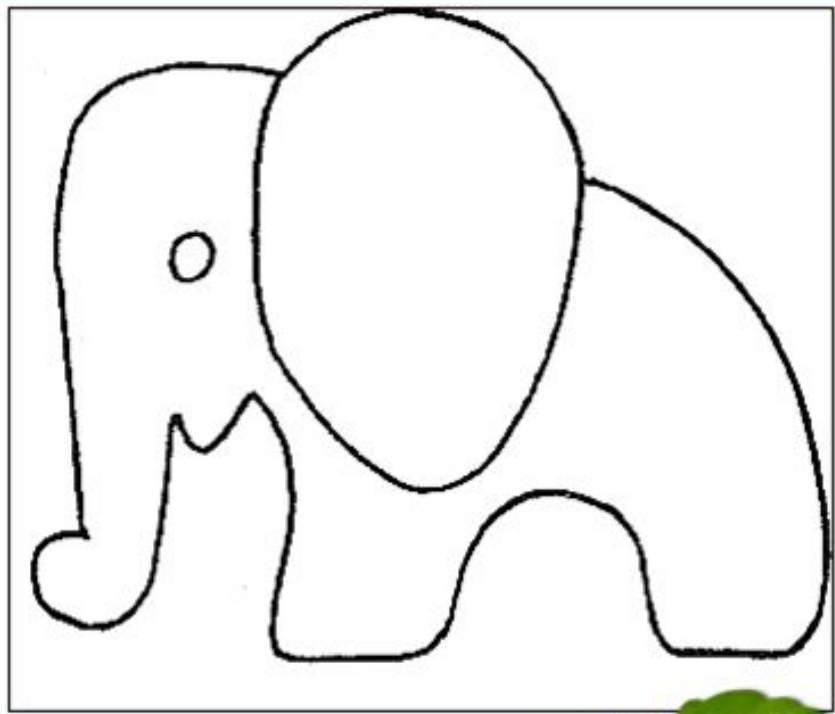
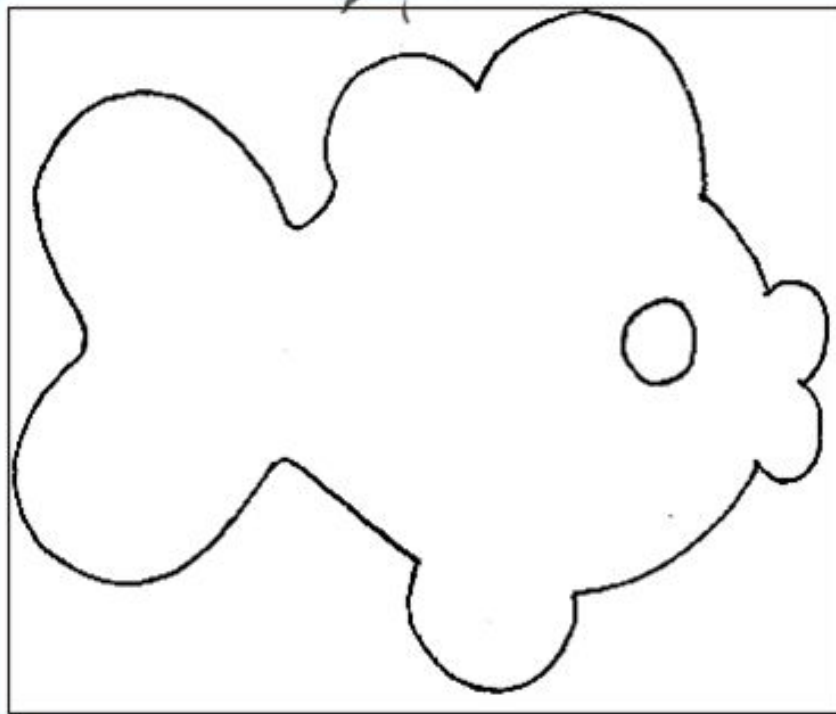


Рисунок 3



## Рисунок 2

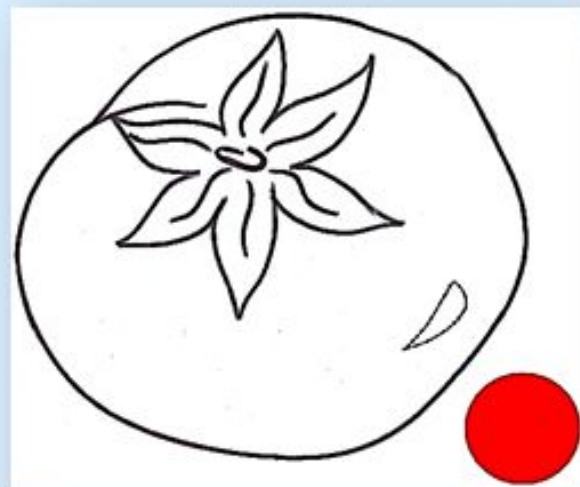
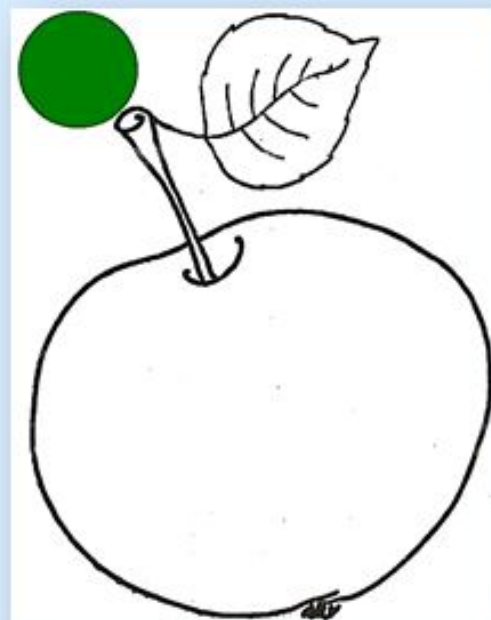
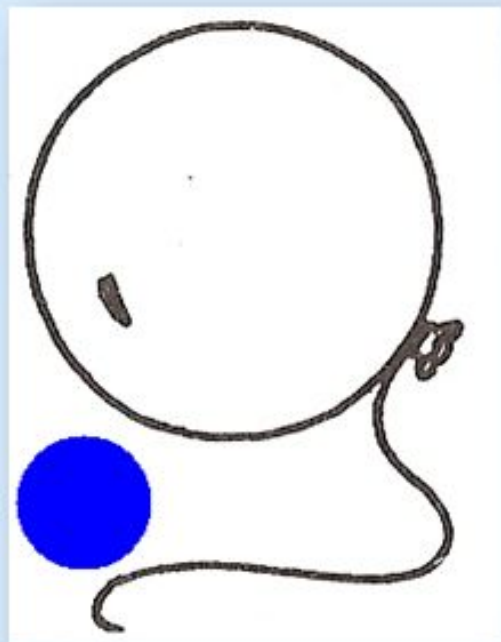
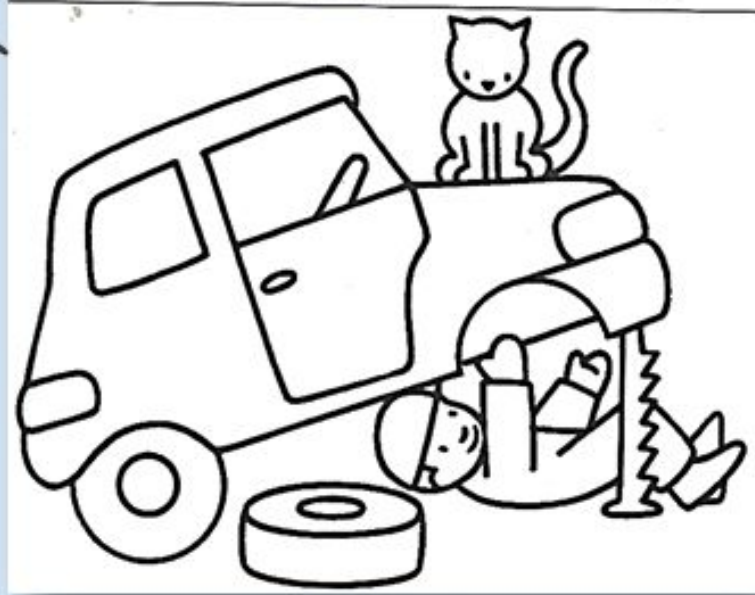
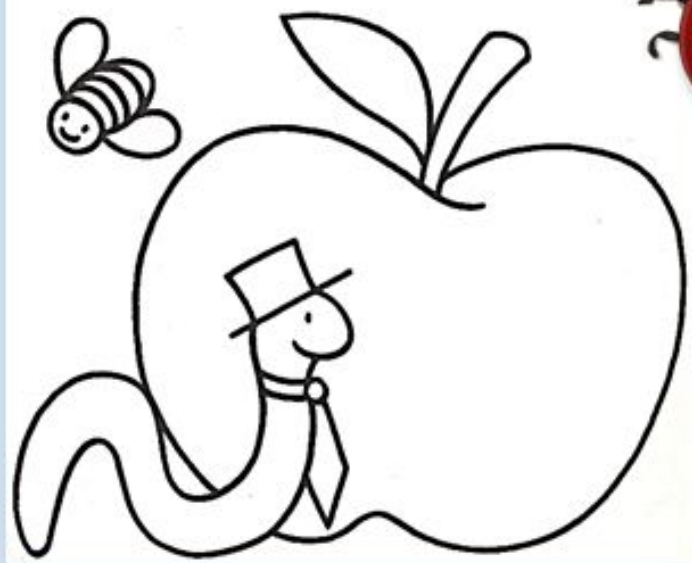
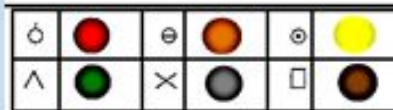
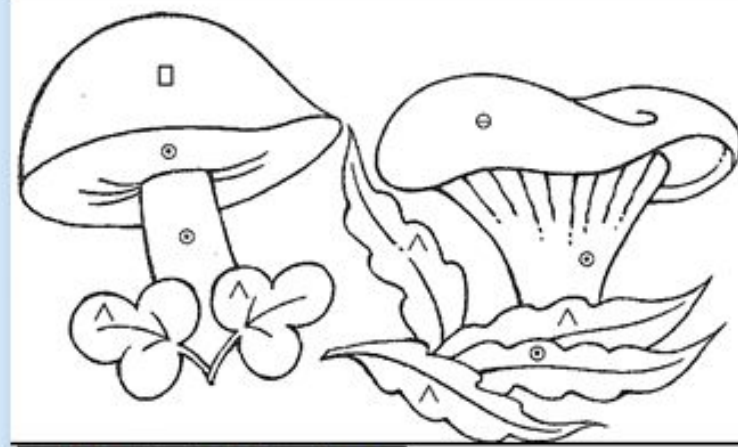
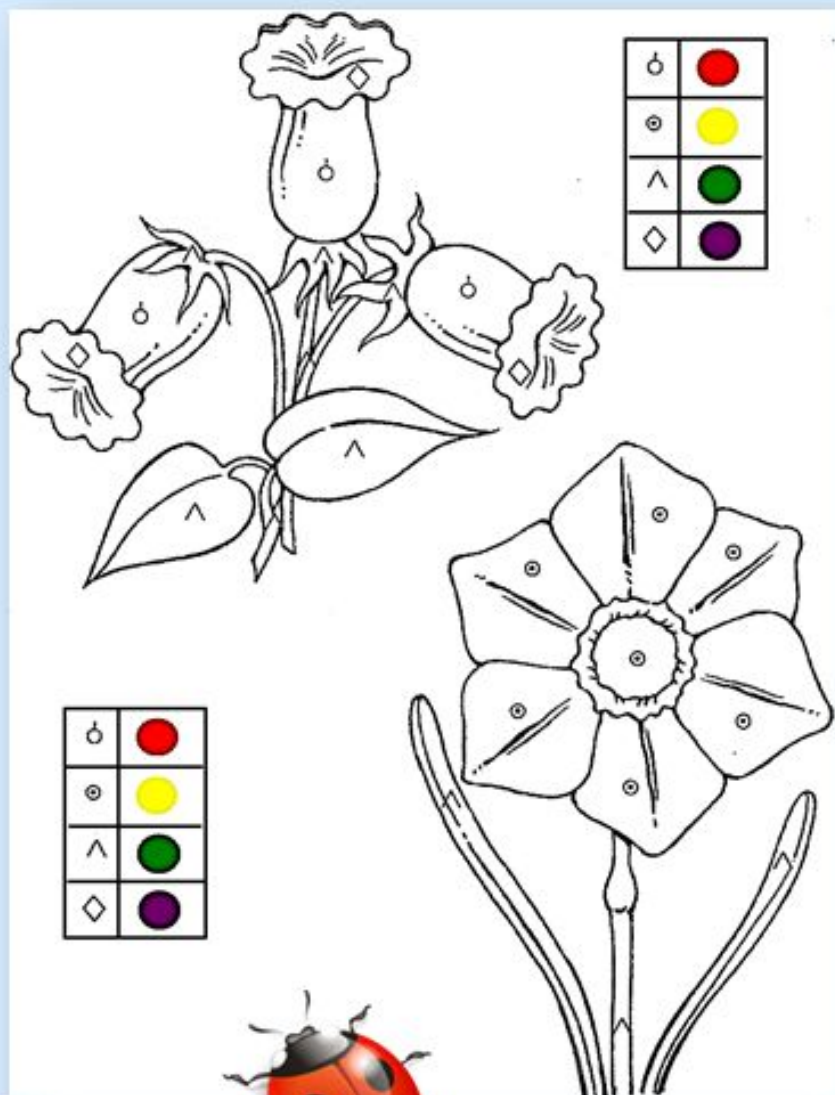




Рисунок 4



# Рисунок 5



## 3. Блок «Обводка по контуру»

### 3. Блок «Обводка по контуру»

3.1 Обводка по пунктиру (здесь предъявляем рисунки в последовательности, начиная с крупных изображений заканчиваем изображениями с мелкими деталями) (см. рис. 6) // Знакомство с ориентировкой в пространстве:

- на себе
- в окружающем пространстве по отношению к себе
- на столе
- на листе бумаги.

3.2 Обводка деталей на предметных, сюжетных рисунках (см. рис. 7).

3.3 Работа с трафаретами: обведение по контуру и раскрашивание готового контура нетрадиционным способом (раскраска шаблонной фигурой).





# Рисунок 6

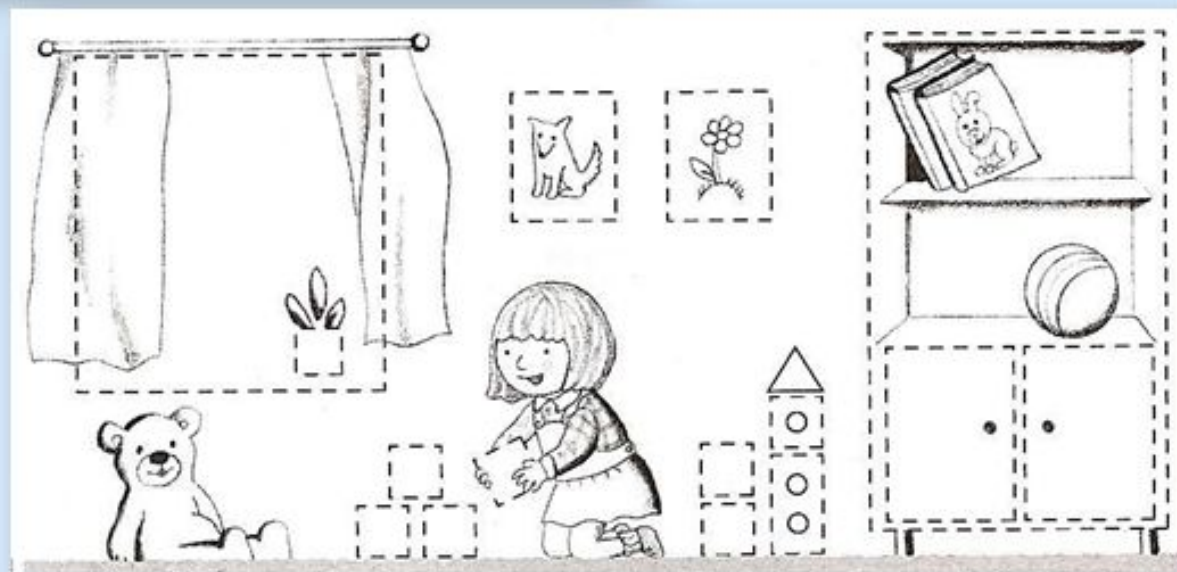


Рисунок 7



## 4. Блок «Линия»

// Подготовительный период (отображение, обводка фигур, линий в воздухе – здесь определенная последовательность изображений).

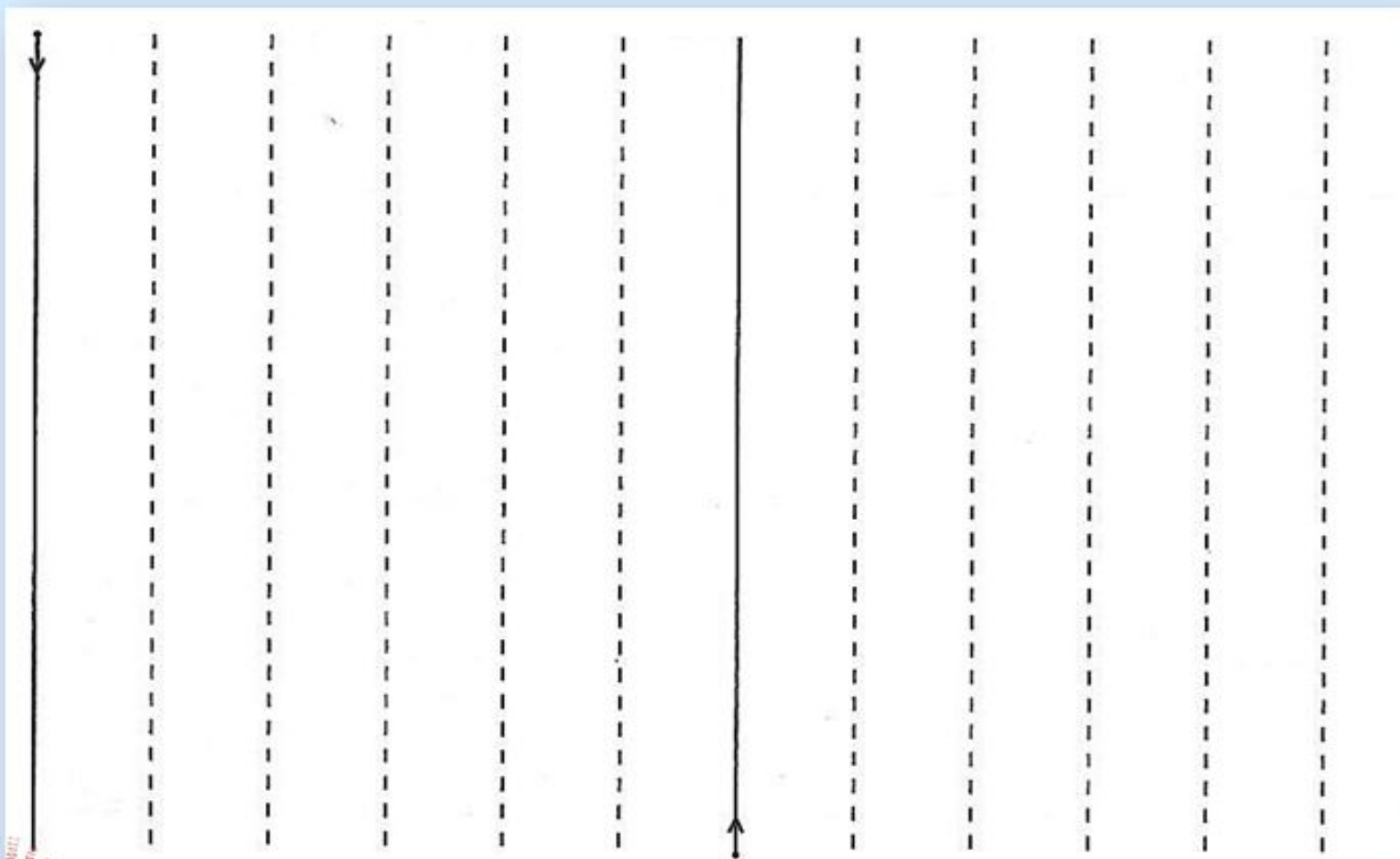
4.1 Знакомство с разными типами линий и их направлением (прямая, наклонная, волнистая, замкнутая, ломаная... горизонтальная, вертикальная) (см. рис.8).

// Воспроизведение заданного крупного изображения линии шнурочком, спичками, бусинами, скрепками...





## Рисунок 8



Поставь карандаш на точку и веди каждую линию,  
не отрывая карандаша от бумаги.



## 5. Блок «Дорожки»

5.1 Лабиринты – провести линию карандашом (стремимся к проведению линии по центру «лабиринтной ленты») (см. *рис. 9*) // Лабиринты – «пройти по нему» указательным пальчиком, рукой с игрушкой, взором.

5.2 Задания на развитие ВПФ, где предусмотрено обведение определенных объектов, деталей в кружок. (см. *рис.10*)



# Рисунок 9

