

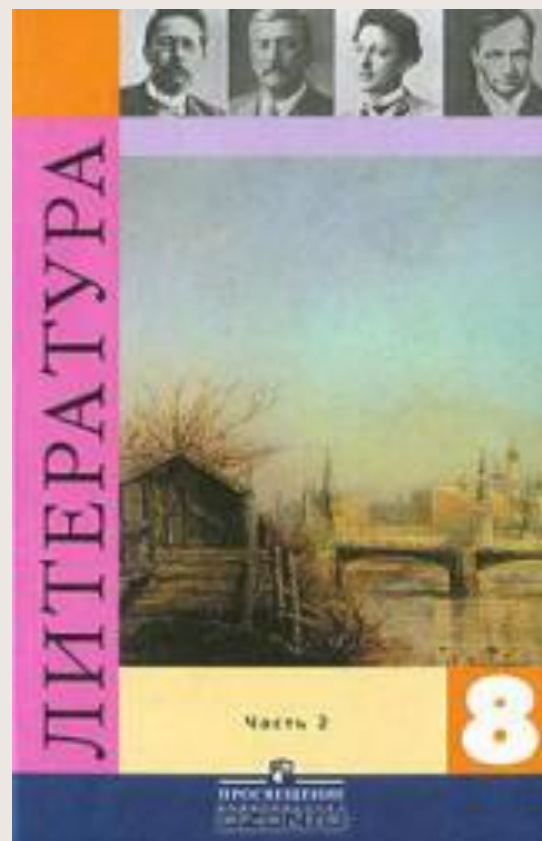
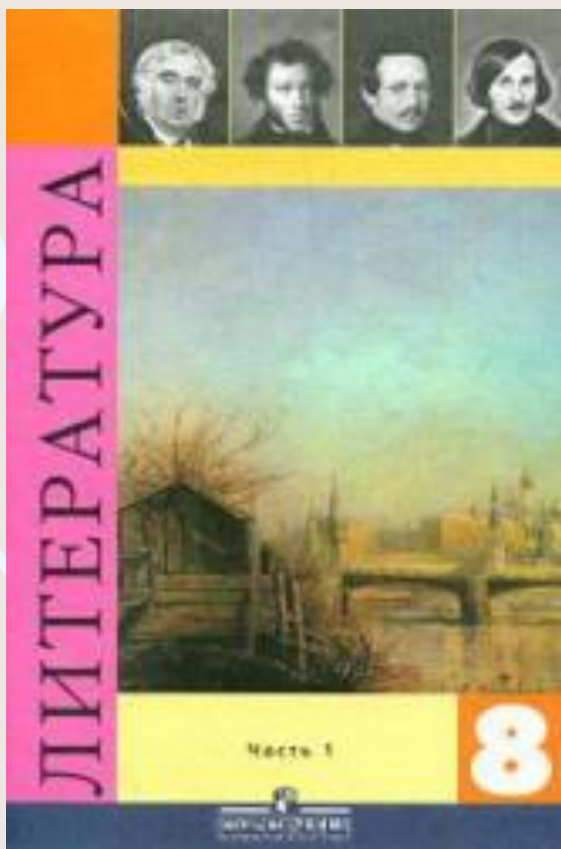
# Урок 1

## Введение в курс литературы (8 класс)



Автор презентации: Гаськова  
Э.А., учитель литературы  
МБОУ СОШ № 2 г. Тайшета  
2014г.

# «Экскурсия» по учебнику



# **Повторение изученного**

## **в 5-7 классах.**

- Вспомним, какие произведения мы изучали в предыдущих классах.
- Постараемся сгруппировать их по времени написания и по авторам.



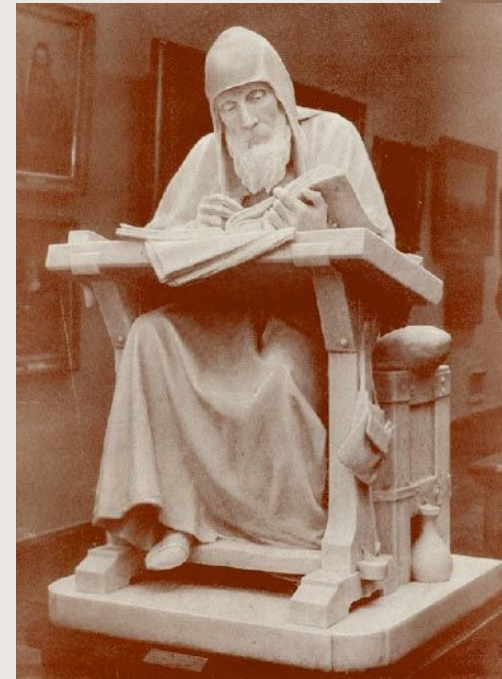
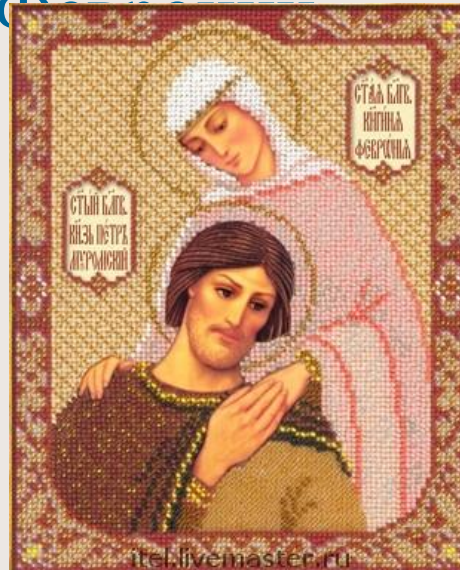
# Произведения УНТ

- Русские народные сказки («Царевна-лягушка», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»); предания.
- Былины, произведения обрядового фольклора, загадки, пословицы, поговорки.



# Древнерусская литература

- «Повесть временных лет»,
- «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»,
- «Поучение Владимира Мономаха»,
- «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

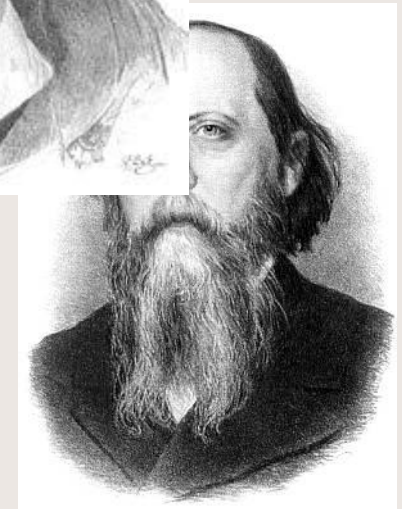


# Литература XVIII века

- Произведения М.В. Ломоносова и Г. Р. Державина.



# Литература XIX века



# Произведения писателей XX века

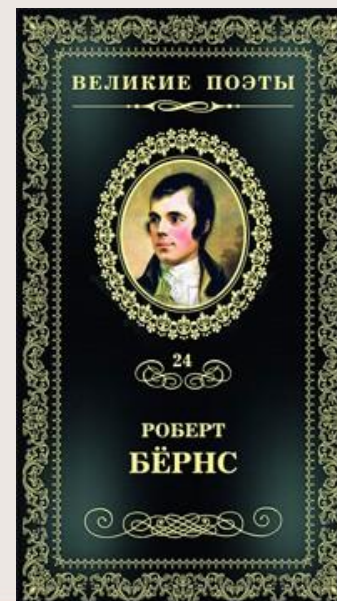
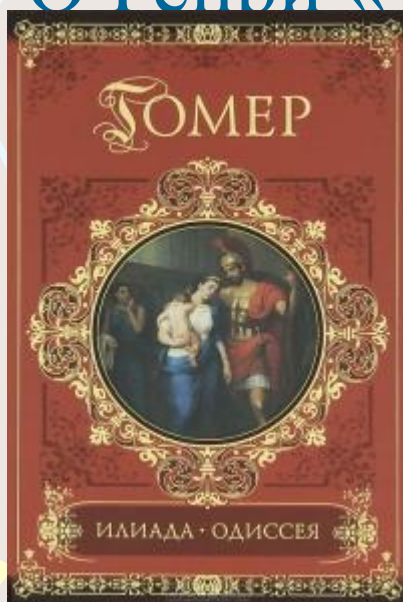
- В.Г.Короленко «В дурном обществе»,
- М.Горький «Старуха Изергиль» ( легенда о Данко),
- П.П. Бажов «Медной горы хозяйка»,
- К. Г.Паустовский «Тёплый хлеб»,
- М. М. Пришвин «Кладовая солнца».





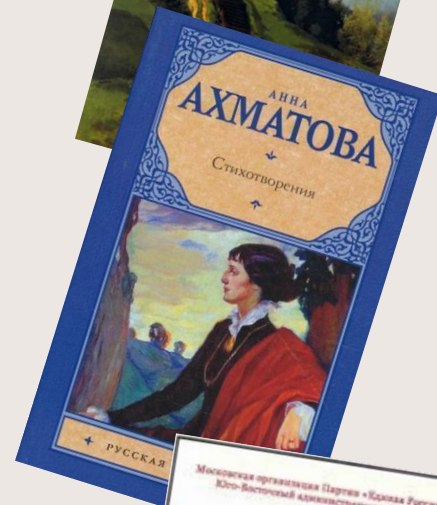
# Зарубежная литература

- Мифы Древней Греции,
- Гомер «Одиссея»,
- Р. Бёрнс «Честная бедность»,
- О. Генри «Дары водувор».



Литература всегда отражала историю народа, историю страны, обращалась к важнейшим историческим событиям, вдохновляла народ на подвиги во славу родины, прославляла героев, обличала несправедливость («Как один мужик ...», «Левша»), прививала любовь к Отечеству.

Классики русской литературы XIX в. и русские писатели XX в., представляющие собой гордость русской литературы, связаны своим творчеством с самыми значительными страницами русской истории.





**Главной темой курса 8 класса является более подробное рассмотрение взаимосвязи литературы и истории.**



# Работаем с учебником литературы

- Рассмотрим учебник: посмотрите **оглавление** (обе части) и скажите, *какие писатели знакомы вам, какие встречаются впервые.*

Расскажите о рисунках на *обложке, форзаце.*

# Работа с учебником литературы

- Познакомимся мы и с журналом «Сатирикон», в котором история человечества – от древнейших времен до начала XIX века – рассказана не учеными мужами, черпающими знания из старинных книг, изучающими письма и манускрипты, а веселыми и остроумными людьми – писателями-сатириками. Обращение к давно ушедшим событиям и людям для авторов было лишь поводом, чтобы с юмором взглянуть на современную жизнь. Тэффи, Аверченко, Зощенко... Лучшая часть обширного наследия этих писателей-юмористов принадлежит к литературной классике.

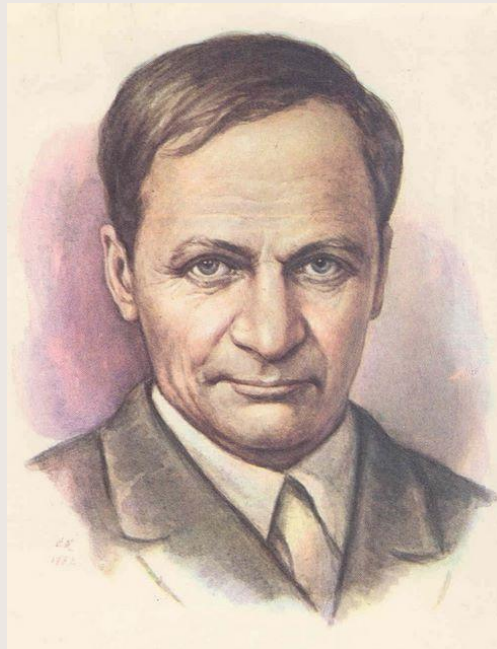


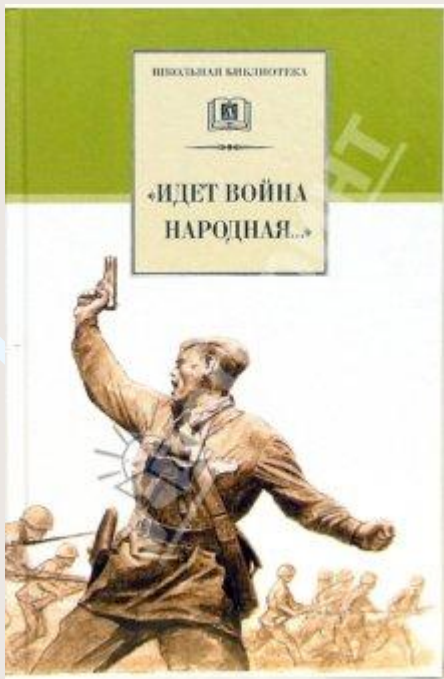
• *Имя Александра Трифоновича Твардовского*  
вам уже хорошо известно.

В новом учебном году мы познакомимся с поэмой про бойца, знаменитым «Василием Теркиным», пройдем вместе с солдатом трудную дорогу войны, узнаем о тех немногих радостях, которые выпали на его долю в военные будни.



• Встреча с *Андреем Платоновичем Платоновым* напомнит об уже любимых произведениях: «Юшка», «Неизвестный цветок», «Корова», познакомит с новым рассказом «Возвращение», рассказом, которым А. Платонов восполнял урон, нанесенный душам людей в войну. Ведь война не только отстаивала сокровенно-человеческое, но и вносила огрубелость в сердца. Требовалось возобновление частей души, которые обгорели на поле боя. В этом так нуждается и капитан Иванов, герой рассказа Платонова «Возвращение».

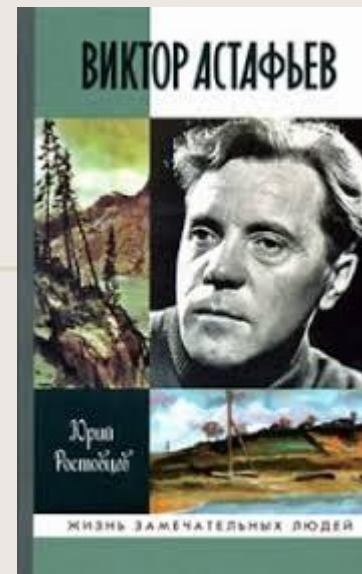




• Война. Страшное, жестокое время. Время тяжелейших испытаний, невероятного напряжения всех сил народа, сражающегося против беспощадного врага. До песен ли в такое тяжкое время? Оказалось, что поэзия, песня были необходимы в годы войны. До сих пор в торжественные дни юбилеев Победы в Великой Отечественной войне по радио и телевидению звучат **песни военных лет**, грустные, задушевные, а иногда даже веселые. Чаще всего ветераны или люди, чья память сохранила картины военного лихолетья, слушают их, эти песни, со слезами на глазах... Стихотворения и песни о войне – это тревоги, горечь, сожаление, страдания. Послушаем их, напомним, прочитаем...



• Не менее интересной будет встреча с героями **астафьевских** рассказов. Мы прочитаем главу из книги *«Последний поклон»*. **В. П. Астафьев** убежден, что дружба имеет решающее значение в формировании характера человека. Мягкая, задушевная интонация героя-рассказчика высвечивает не столько суровую, часто жестокую действительность предвоенных лет, сколько добрые поступки людей, которые окружали героя рассказа *«Фотография, на которой меня нет»*, их взаимное уважение, их трогательную заботу друг о друге.

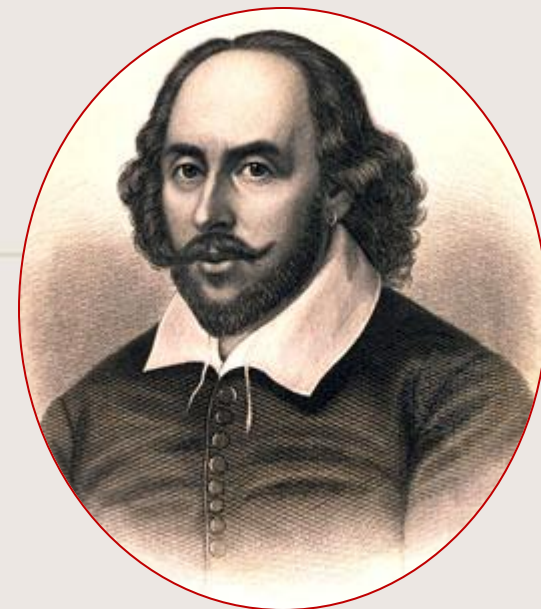


*В чем выражалась любовь поэта к Родине? Какие картины окружающего мира остаются в его сердце, греют душу?*

Ответить на эти и многие другие вопросы мы сможем, изучая раздел *«Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе»*. Читая стихи мы постараемся понять настроение поэтов, услышать музыку, преобладающую в стихотворениях разных , поговорим о том, почему так *«трудно без России»* поэтам-эмигрантам, что они вспоминают на чужбине.



• А завершит наше литературное образование в 8 классе творчество **У. Шекспира, Дж. Свифта, В. Скотта** — классиков зарубежной литературы.



КРАТКИЙ СЛОВАРЬ  
ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

**Автобиография** (гр. *autos* — сам, *bios* — жизнь, *grapho* — пишу) — литературно-прозаический жанр, описание автором собственной жизни. Литературная автобиография — попытка вернуться в собственное детство, юность, воскресить и осмыслить наиболее значительные отрезки жизни и жизнь как единое целое.

**Аллегория** (гр. *allēgoria* — иносказание) — иносказательное изображение предмета, явления с целью наиболее наглядно показать его существенные черты.

**Аллитерация** (лат. *ad* — со, *littera* — буква, т. е. собуквие) — повторение однородных согласных звуков, придающее литературному тексту особую звуковую и интонационную выразительность (например: «В сто сорок солнц закат пылал...» — В. В. Маяковский).

**Амфибрахий** (гр. *amphi* — кругом, *brachys* — краткий) — трехсложный размер стиха с ударением на втором слоге (— <sup>˘</sup> —).

**Анализ произведения в литературоведении** (гр. *analysis* — разложение, расчленение) — исследовательское прочтение художественного текста.

**Анапест** (гр. *anápaistos* — отраженный назад, обратный дактилю) — трехсложный размер стиха с ударением на третьем слоге (— — <sup>˘</sup>).

**Аннотация** — краткое изложение книги, рукописи, статьи.

**Антитеза** (гр. *antithesis* — противоположение) — противопоставление образов, картин, слов, понятий.

**Архаизм** (гр. *archaios* — древний) — устаревшее слово или словосочетание, грамматическая или синтаксическая форма.

**Афоризм** (гр. *aphorismos* — изречение) — обобщенная глабокая мысль, выраженная в лаконичной, краткой, художественно заостренной форме. Афоризм сродни половице, но в отличие от нее принадлежит определенному лицу (писателю, ученому и т. д.).

**Баллада** (прованс. *ballar* — плясать) — стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое собы-

тие, предание с острым напряженным сюжетом. (См. подробнее во второй части раздела.)

**Басня** — краткий нравоучительный стихотворный или прозаический рассказ, в котором есть аллегория, иносказание. Действующими лицами в басне чаще всего выступают животные, растения, вещи, в которых проявляются, угадываются человеческие качества и взаимоотношения. (Басни Эзопа, Лафонтена, А. Сумарокова, И. Дмитриева, И. Крылова, пародические басни Козьмы Прутков, С. Михалкова и др.)

**Беллетристика** (фр. *belles lettres* — изящная словесность) — в широком смысле слова — художественная литература, в более узком — художественная проза, в отличие от поэзии, драматургии.

**Белый стих** (англ. *blank verse*) — нерифмованный стих, появился в XVI веке (например, так написан «Борис Годунов» А. С. Пушкина).

**Бестселлер** (англ. *best* — лучший и *sell* — продаваться) — книга, имеющая особый коммерческий успех, пользующаяся читательским спросом.

«**Библиотека поэта**» — серия книг, посвященная творчеству крупнейших поэтов, отдельным поэтическим жанрам («Русская баллада», «Русские былины» и др.). Основана серия М. Горьким в 1931 году.

**Библия** (гр. *biblia* — буквально «книги») — собрание древних текстов религиозного содержания.

часть 2  
Краткий словарь  
литературоведческих  
терминов

СЛОВАРЬ ИМЕН

- Аксёнов Всеволод Николаевич (1898—1960)* — мастер художественного слова, автор книги «Искусство художественного слова», актер Малого театра, исполнитель произведений А. Пушкина, В. Маяковского, С. Есенина, А. Твардовского.
- Анакреонт (Анакреон) (ок. 570—478 до н. э.)* — древнегреческий поэт-лирик.
- Андрони́ков (Андроникашвили) Ираклий Луарсабович (1908—1990)* — писатель, литературовед, мастер устного рассказа, автор книг «Рассказы литературоведа», «Я хочу рассказать вам...» и др.
- Антоко́льский Павел Григорьевич (1896—1978)* — поэт, автор поэм, стихотворных сборников «Сын», «О Пушкине» и т. д.
- Ахма́това Анна Андреевна (1889—1966)* (настоящая фамилия *Горенко*) — русский поэт, автор стихотворных циклов «Вечер», «Подорожник», «Ветер войны», поэмы «Реквием» и многих других стихотворений, статей о Пушкине, переводов поэзии Древнего Востока, Древнего Египта и пр.
- Бальмо́нт Константин Дмитриевич (1867—1942)* — поэт, с 1920 года в эмиграции, автор стихотворных сборников «Под северным небом», «Будем как солнце», воспоминаний, путевых очерков, переводов и др.
- Бели́нский Виссарион Григорьевич (1811—1848)* — критик, автор статей, рецензий («Сочинения Александра Пушкина», «Стихотворения М. Лермонтова» и др.).
- Бенуа́ Александр Николаевич (1870—1960)* — художник, историк искусства, автор иллюстраций к «Медному всаднику» А. Пушкина и др.
- Беранже́ Пьер Жан (1780—1857)* — французский поэт, автор стихотворений, песен.
- Бергго́льц Ольга Федоровна (1910—1975)* — поэтесса, автор стихотворных сборников «Ленинградская тетрадь» и др., книг лирической прозы.
- Били́бин Иван Яковлевич (1870—1942)* — художник, автор иллюстраций к былинам, сказкам, произведениям А. Пушкина, М. Лермонтова и других писателей.

- Благо́й Дмитрий Дмитриевич (1893—1984)* — литературовед, пушкинист (книга «Творческий путь Пушкина»), автор статей, книг об А. Фете, А. Ахматовой, А. Блоке, М. Цветаевой.
- Бо́нди Серге́й Михайлович (1891—1983)* — литературовед, пушкинист, автор книги «О чтении рукописей Пушкина» и др.
- Бри́сов Валерий Яковлевич (1873—1924)* — русский поэт, автор книг стихотворений («Городу и миру», «Венок» и др.), основоположник русского символизма (направление в европейском и русском искусстве).
- Бурако́к Давид Давидович (1882—1967)* — поэт, художник, с 1920 года в эмиграции, автор книг о Горьком, Маяковском («Маяковский и его современники» и др.).
- Васнецо́в Виктор Михайлович (1848—1926)* — художник, автор картин на бытовые темы («С квартиры на квартиру»), картин и иллюстраций к народным сказкам, былинам («Аленушка», «Богатыри»), иллюстраций к пушкинским и лермонтовским произведениям.
- Верё́ский Орест Георгиевич (1915—1993)* — художник, график, автор иллюстраций к произведениям М. Шолохова, А. Твардовского.
- Вереско́в Викентий Викентьевич (1867—1945)* — писатель, автор рассказов, повестей и автобиографических сочинений («Без дороги», «Гоголь в жизни», «Спутники Пушкина» и др.).
- Виноку́ров Евгений Михайлович (1925—1993)* — поэт, автор поэтических сборников («Лицо человеческое», «Ритм» и др.), статей о литературе.

часть 2  
Словарь имен

*Книга — великая вещь,  
пока человек умеет ею  
пользоваться.*

*А.Блок*



*Величайшего сожаления  
достоин тот, кто не был  
в плену серьезной книги...*



*Юрий Бондарев*

# «Памятка читателю»

**Выбирайте подходящую  
окружающую среду для чтения.**

**Если вы начали читать, то не  
бросайте.**

**Сосредоточьтесь.**

**Практикуйте ежедневное  
чтение.**





## Домашнее задание:

- ❖ Подготовить пересказ вступительной статьи (с. 3–4 учебника), сопроводив его примерами из прочитанных стихотворений.
- ❖ *Задание по рядам:* подготовить выразительное чтение хороводных (1), лирических (2), исторических песен (3).





**Спасибо за  
внимание!  
Удачи в новом  
учебном  
году!**

# Интернет-ресурсы:

Блок: [http://brs-lk3.ucoz.ru/index/blok\\_a\\_a/0-203](http://brs-lk3.ucoz.ru/index/blok_a_a/0-203)

Сухомлинский:

[http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/2/64/615/64615891\\_Suhomlinskiy\\_VasilA1eksandr.jpg](http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/2/64/615/64615891_Suhomlinskiy_VasilA1eksandr.jpg)

Ю.Бондарев:

[http://gorod.tomsk.ru/uploads/30470/1260434310/1237680622\\_aab30da0ab17e8fa37910ac3ef5d69c4\\_big.jpg](http://gorod.tomsk.ru/uploads/30470/1260434310/1237680622_aab30da0ab17e8fa37910ac3ef5d69c4_big.jpg)

К. Федин: <http://museum.ru/imgB.asp?1255>

Шарль Блан: [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a5/Charles\\_Blanc.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a5/Charles_Blanc.jpg)

А.Франс: <http://www.epwr.ru/quotauthor/411/8.jpg>

Дж.Б. Шоу: [http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/1/57/64/57064103\\_shou5.JPG](http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/1/57/64/57064103_shou5.JPG)

Н. Рубакин: [http://knigian.ru/images/639\\_rubakin\\_locman\\_knignogo\\_morya.jpg](http://knigian.ru/images/639_rubakin_locman_knignogo_morya.jpg)

Гоголь: <http://900igr.net/datai/literatura/Gogol-6/0022-023-N.V.Gogol-1809-1852-g.jpg>

Книга «Тарас Бульба»: <http://www.livelib.ru/book/1000420427/selections>  
<http://www.livelib.ru/book/1000420427/selections>

Маршак: <http://www.s-marshak.ru/art/portraits/portraits17.htm>