

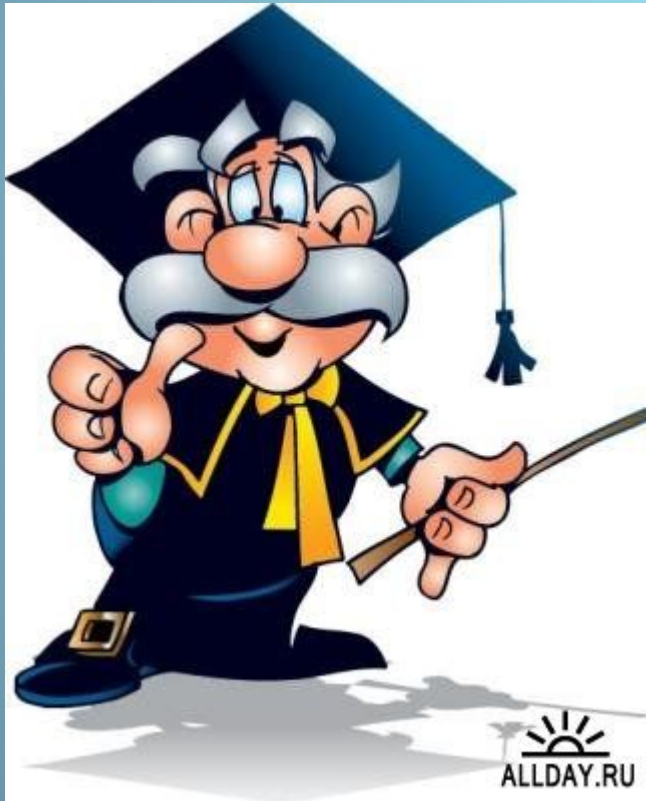
Технология творческого усвоения знаний



- **Педагогическая технология** (от др.-греч. τέχνη — искусство, мастерство, умение; λόγος — слово, учение) — совокупность, специальный набор форм, методов, способов, приемов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе, на основе декларируемых психолого-педагогических установок. Это один из способов воздействия на процессы развития, обучения и воспитания ребенка.

Технология творческого усвоения знаний

Многомерная
интегрированная
рефлексивная
технология с
вероятным
результатом,
ориентированная на
личностно-
деятельностный
подход.



Занятие строится на принципах:

- **Сотрудничество**
- **Сотворчество**
- **Совместный поиск**
- **Самопознание** (познавать самого себя, свои возможности)
- **Важно не только результат, но и процесс!**

Задачей наших школ является формирование гармонически развитой личности.

- Важнейший показатель всесторонне и гармонично развитой личности - **наличие высокого уровня мыслительных способностей.**
- Если обучение ведет к развитию творческих способностей, то его можно сочетать с развивающим обучением, то есть такое обучение при котором учитель, опираясь на знание закономерностей развития мышления, специальными педагогическими средствами ведет целенаправленную работу по формированию мыслительных способностей и познавательных потребностей своих учеников в процессе изучения цели основ наук. Такое обучение является проблемным.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

- Под творческими заданиями мы будем понимать такие учебные задания, которые требуют от учащихся не простого воспроизведения информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов.
- Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению

- Выбор творческого задания сам по себе является творческим заданием для педагога, поскольку требуется найти такое задание, которое отвечало бы следующим критериям:
- **не имеет однозначного и односложного ответа или решения;**
- **является практическим и полезным для учащихся;**
- **связано с жизнью учащихся;**
- **вызывает интерес у учащихся;**
- **максимально служит целям обучения;**
- Если учащиеся не привыкли работать творчески, то следует постепенно вводить сначала простые упражнения, а затем все более сложные задания.

Три стадии развития творческого мышления:

- - наглядно - действенное;
- - причинное;
- - эвристическое.

- **Наглядно - действенное мышление** позволяет учащемуся понимать пространственные и временные отношения.
- **Мышление рождается из действия.** Очень важными для развития мышления являются задания на развитие фантазии. Можно назвать несколько психологических качеств, лежащих в основе фантазирования:
 - -четкое и ясное представление образов предметов;
 - -хорошая зрительная и слуховая память, позволяющая длительное время удерживать в сознании образ-представление;
 - -способность мысленно сопоставлять два и более предмета и сравнивать их по цвету, форме, размеру и количеству деталей;
 - -способность комбинировать части разных объектов и создавать объекты с новыми свойствами

Типы творческих заданий



- Построение ассоциативных рядов.
- Построение древопонятия.
- Интерпретация текста.
- «Задай вопрос».
- Нарисуй иллюстрацию.
- Сравнения по форме, по прочности, по цвету и др.
- Создание собственных текстов разных жанров.
- Кроссворды, ребусы, игры:
- Игра "Да - нет"
- Игра "Веришь - не веришь"
- Игра "Правда ли, что ..."

Построение ассоциативных рядов.

- **Воспоминания**
- **Ощущение**
- **Эмоции**
- **Слово**
- **Образ**
- **Предмет**
- **Звук**
- **Мелодия**
- **Текст.**

«Задай вопрос»

- «Толстый» и «тонкий»

«Толстый» - вопрос ко всему произведению.

«Тонкий» - вопрос по отрывку произведения.

Интерпретация текста

- Работа с печатным текстом.

Поставить на полях знаки:

- + - согласен с точкой зрения автора;
- - не согласен с точкой зрения автора;
- ! – восхищаюсь мыслями автора;
- ? – не понимаю мысли автора.

Эффективность технологии творческого усвоения знаний.

- Активная мыслительная деятельность каждого ученика.
- Эмоциональная сопричастность учащегося к собственной деятельности и деятельности других.
- Мотивация познавательной деятельности.
- Наличие творческого задания.
- Достижение целей урока.



- Общей целью всех технологий является, во-первых, достижение гарантированных результатов в обучении (или воспитании); во-вторых, их повторяемость и воспроизводимость.
- При этом с наименьшими затратами времени, средств, физических и интеллектуальных сил. Но технологии имеют и свои специфические цели.

- Так, цель **адаптивной технологии** — обучение приемам самостоятельной работы, самоконтроля, приемам исследовательской деятельности; развитие и совершенствование умений самостоятельно работать, добывать знания, и на этой основе — формирование интеллекта школьника.
- Цель **интегральной технологии** — стимулирование учебного интереса, развитие умственных способностей, обогащение интегрированными знаниями старшеклассников.
- Цель **технологии полного усвоения знаний** — учить всех детей добиваться достаточно высоких результатов в усвоении и применении знаний и умений.
- Цель **технологии проблемного обучения** — стимулирование интеллектуальной активности учащихся; развитие процесса мышления, индивидуальных особенностей ума; формирование внутренних мотивов учения, способов умственной деятельности учащихся, их творческих способностей; **самостоятельный поиск путей решения проблем. Также — формирование творческого, нестандартного мышления, освобожденного от привычных стереотипов и штампов.**

- Цель проблемного типа обучения не только усвоение результатов научного познания, системы знаний, но и самого пути процесса получения этих результатов, формирования познавательной самостоятельности ученика и развития его творческих способностей.