

**МБОУ « КИРЖЕМАНСКАЯ СОШ »**

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ К УРОКУ ГЕОГРАФИИ В 9 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ :  
«НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ»**

**Выполнила : ученица 9 класса Паулькина Анастасия**

# Гжель



*Гжель — один из традиционных российских центров производства керамики. Более широкое значение названия «Гжель», являющееся правильным с исторической и культурной точки зрения, — это обширный район, состоящий из 27 деревень, объединённых в «Гжельский куст». «Гжельский куст» расположен примерно в шестидесяти километрах от Москвы по железнодорожной линии Москва — Муром — Казань. Сейчас «Гжельский куст» входит в Раменский район Московской области. До революции этот район относился к Богородскому и Бронницкому уездам.*

# Хохлома

*Хохломá — старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода.*

*Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным, зеленым и чёрным тонами по золотистому фону[1]. На дерево при выполнении росписи наносится не золотой, а серебристо- оловянный порошок.*

*Роспись выглядит ярко, несмотря на темный фон. Для создания рисунка используются такие краски как красная, жёлтая, оранжевая, немного зелёной и голубой. Также в росписи всегда присутствует золотой цвет. Традиционные элементы Хохломы — красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки..*





# Вологодское кружево



Вологóдское крúжево — вид русского кружева, плетённого на коклюшках (деревянных палочках); распространённый в Вологодской области. Все основные изображения в сцепном вологодском кружеве выполняются плотной, одинаковой по ширине, плавно извивающейся полотняной тесьмой,; они чётко вырисовываются на фоне узорных решёток, украшенных насновками в виде звёздочек и розеток.. Типичный материал для вологодских кружев — лён, отбеленный или суровый. В XVII кружевницы осваивали методику плетения кружев с использованием серебряных и золотых нитей, изготовленных из волочёной проволоки или из шёлковой нити-сердечника, обвитой металлической нитью.

# Владимирская вышивка



Характер орнамента владимирской вышивки менялся под воздействием заимствований из парчевых тканей, ювелирных изделий, привезенных с востока. Неоспоримо влияние [articles.agronationale.ru](http://articles.agronationale.ru) христианской культуры, в частности окладов икон, книжных заставок и, главное, белокаменной резьбы, украшающей храмы города Владимира. Бытование вышивки на Владимирской земле отмечено не одним десятком веков. Вышитые изделия, найденные на территории Владимиро-Суздальского [articles.agronationale.ru](http://articles.agronationale.ru) княжества XI - начала XII века в захоронениях сельского населения, характеризуют развитое декоративно-прикладное искусство.



# Финифть

Финифть — изготовление художественных произведений с помощью стекловидного порошка, эмали, на металлической подложке, вид прикладного искусства. Стеклоянное покрытие является долгоживущим и не выцветает с течением времени, а изделия из финифти отличаются особой яркостью и чистотой красок.

Эмаль приобретает нужный цвет после обжига с помощью добавок, для которых используются соли металлов. Например, добавки золота придают стеклу рубиновый цвет, кобальта — синий цвет, а меди — зелёный. При решении специфических живописных задач яркость эмали может, в отличие от стекла, приглушаться.



# Филимоновская игрушка



Филимоновская игрушка — древнерусский прикладной художественный промысел, сформировавшийся в деревне Филимоново Одоевского района Тульской области. По данным археологов филимоновскому промыслу более 700 лет. По другим данным около 1 тыс. лет.

Филимоновские барышни и кавалеры одеты всегда нарядно и ярко, их шляпки украшены разноцветными полосками, а на вороте кофты, на юбке и штанах нанесён всё тот же бесхитростный орнамент. Одежда филимоновских фигурок сложилась под влиянием с одной стороны городского костюма, с другой — крестьянских домотканых сарафанов, вышитых рубах и поясов.

# Богородская игрушка



Богородская игрушка – народное искусство с 350-летней историей. Появилась богородская игрушка неподалеку от г. Сергиев Посад, в селе Богородское. Начинаясь она с небольшого промысла крепостных. Сегодня богородская игрушка – это синоним слов «оригинальность», «самобытность», «народность». Деревянных кузнецов, мишек, курочек можно увидеть на многочисленных выставках, проводимых как на просторах нашей родины, так и за ее пределами. Каждая игрушка из с. Богородское – это настоящий шедевр. Самое удивительное, что этой игрушке все возрасты покорны. Она может надолго увлечь и малышей, и их взрослых родителей..



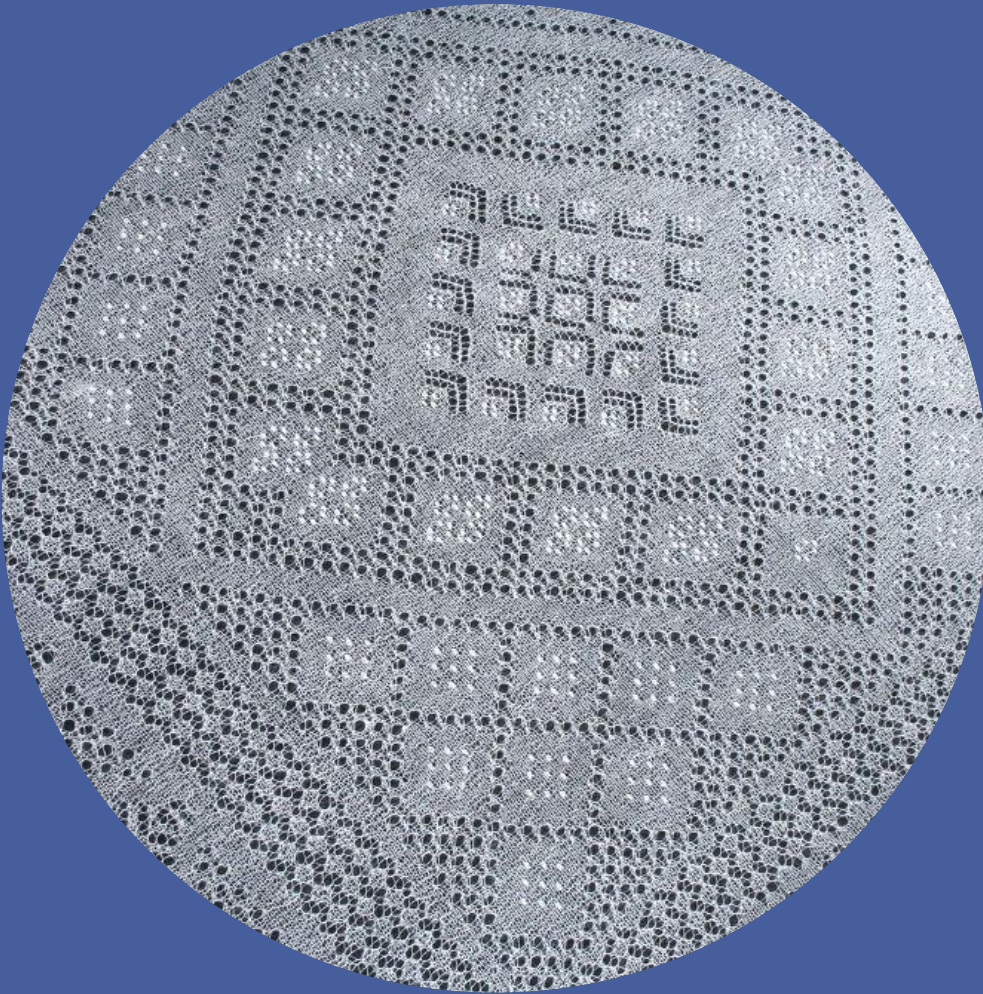
# Дымковская игрушка



Дымковская игрушка — один из самых старинных промыслов Руси, который существует на Вятской земле более четырёхсот лет. Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уток. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие.

Возрождение промысла произошло в советское время в 30-е года XX века и связано с именем А. И. Деньшина, который сумел уговорить потомственных мастериц А. Мизрину, Е. Пенкину, Е. Кошкину не бросать ремесло и организовать артель «Вятская игрушка».

# Пуховый платок



Оренбургский пуховый платок, наряду с тульским самоваром, матрешкой, хохломской росписью, гжелью, палехом, вологодскими кружевами, дымковской игрушкой, ростовской финифтью, уральским малахитом — один из символов России.

Пуховязальный промысел зародился в Оренбургском крае примерно 250 лет назад, ещё в XVIII веке. По другим данным, вязание пуховых шалей из козьего пуха коренным населением этих мест уже было до образования Оренбургской губернии[2]. У его истоков стояли не только рукодельницы-пуховницы, но и ученые, исследователи, энтузиасты искусства