

# Марийские народные музыкальные инструменты

Урок музыки в 5 классе

(Урок разработан учителем музыки МБОУ «Юркинская средняя общеобразовательная школа» Ивановой Н.С.)

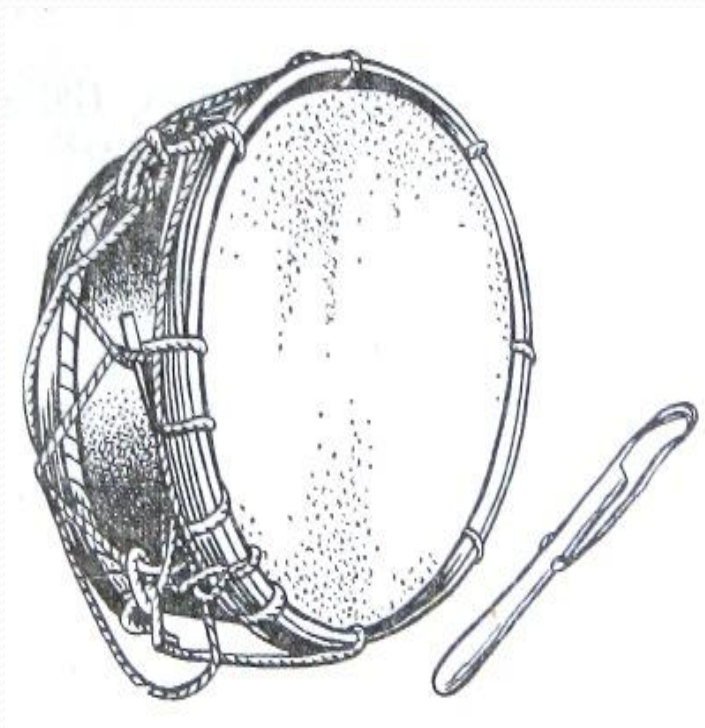
# Разновидности марийских музыкальных инструментов

- Ударные инструменты
- Пленкозвучные инструменты
- Варган (рамочно-язычковый инструмент)
- Струнные инструменты
- Дульцево-духовые инструменты
- Язычково-духовые инструменты
- Волынка

# Ударные марийские инструменты

- Деревянные палки (пу тоя)
- Обрубок бревна ( бревно с колотушками - вынер кашта)
- Барабан (тямыр)
- Коробочка (пу калта).
- Коса (сава),
- Колотушка (орол панга)
- Металлическая банка (пурса калта)
- Трещотка (лочыртыш)
- Трещотка-вертушка (пцрдыктымц лочыртыш)
- Колокольчик (онгыр)
- Рубель (чылдаран яш)

# Барабан - тумыр



# Барабан -тумыр

- У многих финно-угорских народов (мордвы, коми, эстонцев, карел, финнов, удмуртов и др.) как национальный музыкальный инструмент барабан вообще не зафиксирован (у эстонцев барабан представлен как весьма позднее заимствованное явление). У мари барабан – это уже настоящий ударный музыкальный инструмент. Традиционно тумыр употребляется в дуэте с шувыр. Самостоятельно же тумыр употребляется в старину лишь в качестве ритуального звукового орудия (возвещали начало племенных сборов, языческих праздников ит.д.).

# Струнные инструменты

- **Кон-кон**
- **СМЫЧКОВЫЙ инструмент КОВЫЖ.**
- **Томбыра**
- **Гусли (кусле)**

# Гусли- кюсле

- Как божественный инструмент, кюсле всегда был неотъемлемой частью атрибутики древнейших народных культов. Многие языческие моления в священных рощах (ото, кюсо, кюсото) в качестве неперемennого ритуала включили и игру на кюсле, поэтому инструмент практически был распространен повсеместно среди мари. Ритуальная игра на кюсле всегда имела особое таинство, торжественность и одухотворенность.
- Издавна исполнение на кюсле считалось привилегией мужчин – на них играли многие знаменитые предводители, знатные в народе люди. Но постепенно инструмент становится «достоянием» женских рук.



# Гусли- кусле





# Пленкозвучные инструменты

- Листочек дерева (лышташ)
- Эфи

# Волынка - шувыр

Этимология термина восходит к слову шўвырон, что означает пузырь (мочевой) какого-либо животного, который служил исходным материалом для одной из составных частей (воздушного резервуара) инструмента.

Шўвыр состоит из пяти основных частей: шўвырпу или челык (деревянная колодка), шўвыр йытыр (игровые трубки две), чырлык или чытлык (пищики два), шўвыр пуч (раструб), шўвырон (пузырь (воздушный резервуар)).



# Марийская гармонь – марла-кармонь

МАРЛА-КАРМОНЬ - марийская однорядная семи-клавишная гармонь, сконструированная на основе вятской гармоники. Звуки, извлекаемые с помощью правой клавиатуры, дублируются в октаву.

Марла-кармонь используется как сольный, ансамблевый (напр., в дуэте с тумыром) и аккомпанирующий инструмент. Вытесняется двухрядной гармонью (кога-кармонь) и баяном. аменяется созвучием квинты).



# Дульцево-духовые инструменты

- Ивовая свирель (арама шяшпык).
- Шиалтыш

# Свирель - шиалтыш



- мари́йский свистковый музыкальный инструмент, по-русски называется свирель. Это народное слово, а литературно-профессиональное название ее - продольная флейта. Мари́йская свирель - это усовершенствованная ивовая свирель, о которой говорилось выше. Усовершенствование заключается в том, что на поверхности инструмента появились шесть боковых отверстий.



# Дудка - ШИЯЛТЫШ

Исконное значение термина «шиялтыш» восходит к глаголу «шиялтыш» в значении «дуть», «свистеть».



# Варган (рамочно-язычковый инструмент)

- Варган (умша ковыж)

# Варган (умша ковыж)

- Варган (умша ковыж) представляет собой подковообразную металлическую раму с параллельно вытянувшимися концами в сторону, посередине которых находится упругий стальной язычок. Один конец его свободно качается, а другой жестко прикреплен к раме. Название «ковыж» к марийцам пришло, видимо от татар или башкир, у которых до сих пор сохранилось «кобыз». Варган - маленький инструмент. Он свободно умещается на ладони. Во время игры его держат левой рукой. Параллельно вытянувшуюся часть варгана прикладывают к губам, указательным пальцем левой руки приводят в колебательное движение стальной язычок. При этом выдыхают, легонечко насвистывая мелодию. Полость рта, как резонатор, усиливает звук варгана. Варган известен в истории с XII века.



# Суремная труба – тотрет пуч



# Язычково-духовые инструменты

- Соломенная дудочка (олым шявыр).



*Спасибо за урок!*