

\*

# Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

## Цели и задачи урока:

- Познакомить с особенностями художественного промысла России – Жостово
- Познакомиться с принципом построения композиции, используя элементы росписи.



## План урока:

1. Просмотр слайд-шоу «Глаза России»
2. Беседа «Жостовский поднос».
3. Просмотр слайд-шоу «Жостовский поднос»
4. Творческая работа учащихся.
5. Выставка работ учащихся.
6. Итог урока.





**Художник Вячеслав Палачев**



**Глаза России**



Недалеко от Москвы в живописном месте находится село Жостово.

Село прославилось не только в нашей стране, но и за рубежом.

А знаменито оно тем, что никто лучше жостовских умельцев не может рисовать цветы на железных подносах.



В XIX веке на Руси широкое распространение получает заморский напиток – чай. Он вытеснил русский сбитень, медовуху и различные травяные настои. Возникла целая церемония чаепития.

Тульские мастера принялись за изготовление самоваров. Вместе с самоваром на стол ставился и поднос, который также стал участником русского чаепития.



В 1825 году местный крестьянин Филипп Вишняков с сыном открыл мастерскую по изготовлению металлических расписных подносов.





Жостовские подносы изготавливались различных размеров и форм. Трактирные подносы достигали размеров стола, маленькие «закусочные» - не больше тарелки; шести и восьмиугольные, овальные, прямоугольные, круглые и даже треугольные для угловых столиков.



Самым распространенным видом жостовской росписи подносов является букет, расположенный в центре подноса и обрамленный по борту мелким золотистым узором.



Букет превращается в нарядную группу цветов, свободно положенную на блестящий лаковый фон. Три-четыре крупных цветка (роза, тюльпан, георгин и более скромные - анютины глазки, выюнки) окружались россыпью более мелких цветочков и бутонов, связанных между собой гибкими стебельками и легкой «травкой» - небольшими веточками и листочками.



В наборе садовых и полевых цветов центральное место занимала «царица садов и оранжерей» – роза. Вокруг нее располагались георгины, маки, анютины глазки, колокольчики, ландыши и незабудки.



## Роспись подноса



## В музее народных промыслов

Под кистью жостовских мастеров поднос приобретает качества художественного произведения, радующего глаз яркими букетами цветов и спелыми фруктами, экзотическими птицами и бабочками, виртуозно написанными на блестящем черном или цветном фоне.





Жостовский поднос жив и по сей день. Процесс изготовления несколько изменился – металл теперь не куется, а прессуют, используют другие краски. Но ощущение праздника и радости жостовский поднос сохранил.



Много нового появляется в колорите современного жостовского подноса.

Наряду с традиционным многоцветием можно встретить немало интересных тональных разработок (букеты в синей, голубой, зеленой гамме)





## Этапы росписи подноса

**Замалёвок** – разбавленной краской художник наносит силуэты цветов и листьев.

**Тенёжка** – Художник наносит цветные тени, появляется объём.

**Бликовка** – Наложение бликов выявляет свет и объём, букет кажется освещённым.

**Чертёжка** – при помощи тонкой кисти художник рисует прожилки на листочках, «семенца» в центре цветов.

**Привязка** – при помощи стебельков и травинок букет оформляется в единое целое.



Жостовский поднос

Задание:

Придумайте интересную форму подноса и распишите его травным узором орнаментом с цветами.



Источники:

Ресурсы Интернета