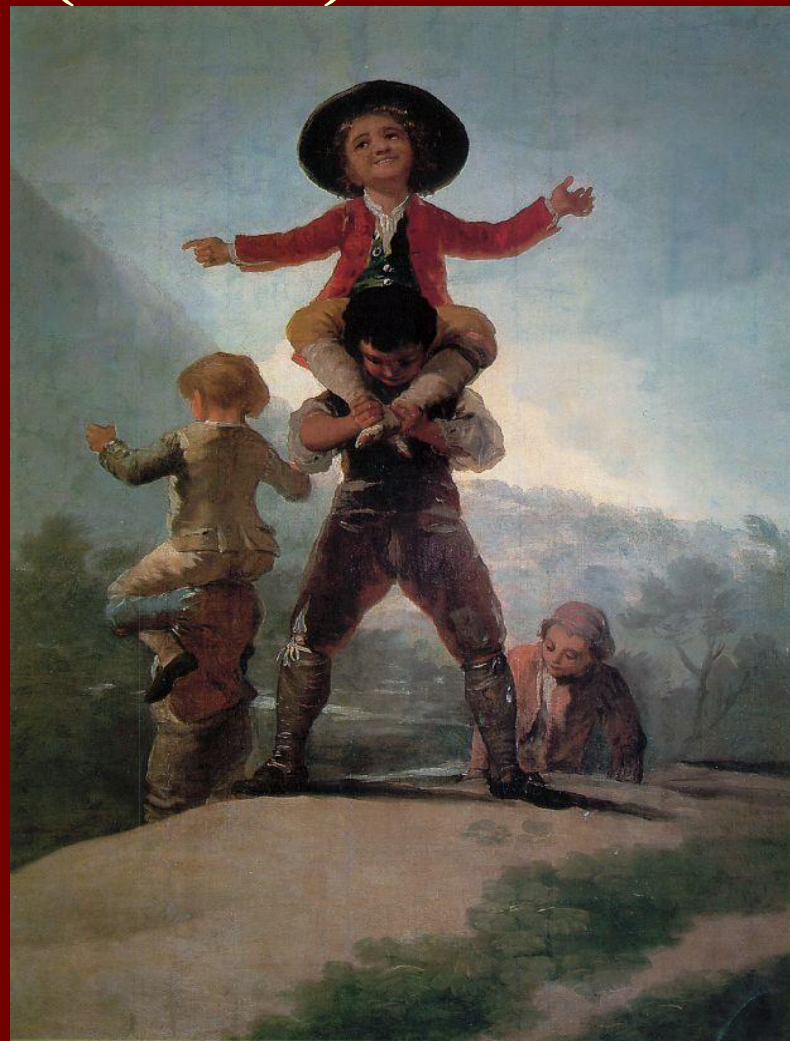


Франсиско Гойя(1746-1828гг.)



Раннее творчество: произведения художника «Раскачиваясь»(1779г.) и «Полдень»(1779г.)



Так называемые картины народной жизни: «Лето»(1786г.) и «Бумажный змей»(1778г.)



«Коррида»(1824-1825гг.) и «Бой быков»(1818г.) в интерпретации Франсиско



Религиозные сюжеты также нередки в картинах Гойи: «Распятие Христа»(1780г.) и «Святое семейство»(1775-1780гг.)



Этнические мотивы: «Процессия флагеллатов»(1812-1819гг.) и «Шабаш ведьм»(1798г.)

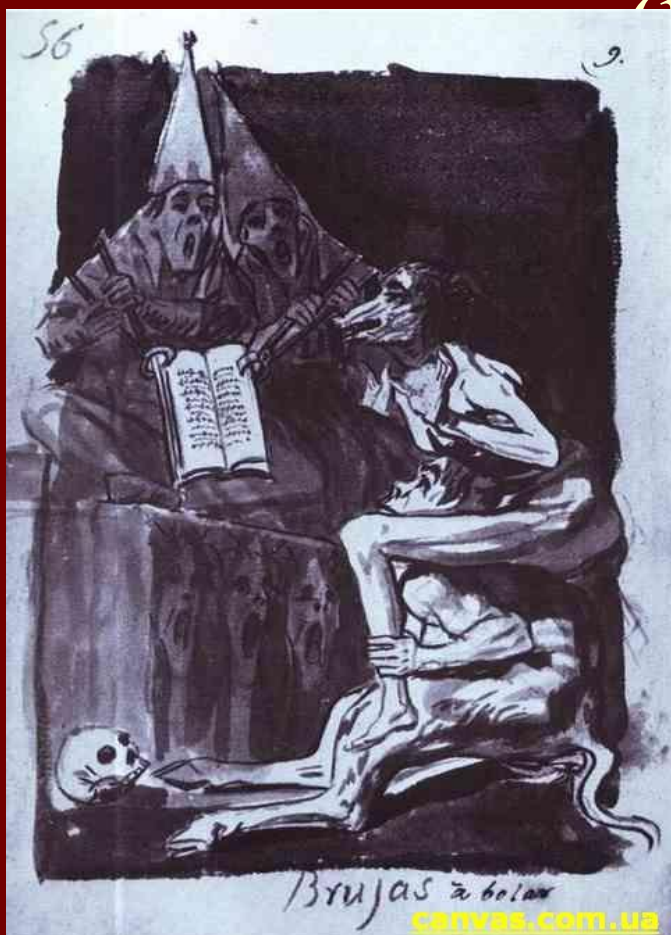


Стоит отметить, что гравюра и офорт занимают не последнее место в творчестве Франсиско.

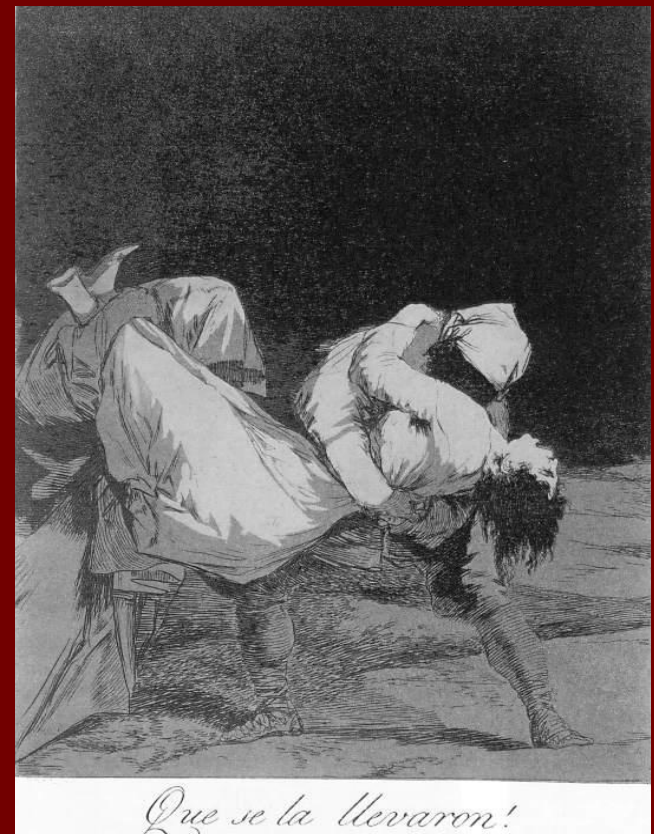
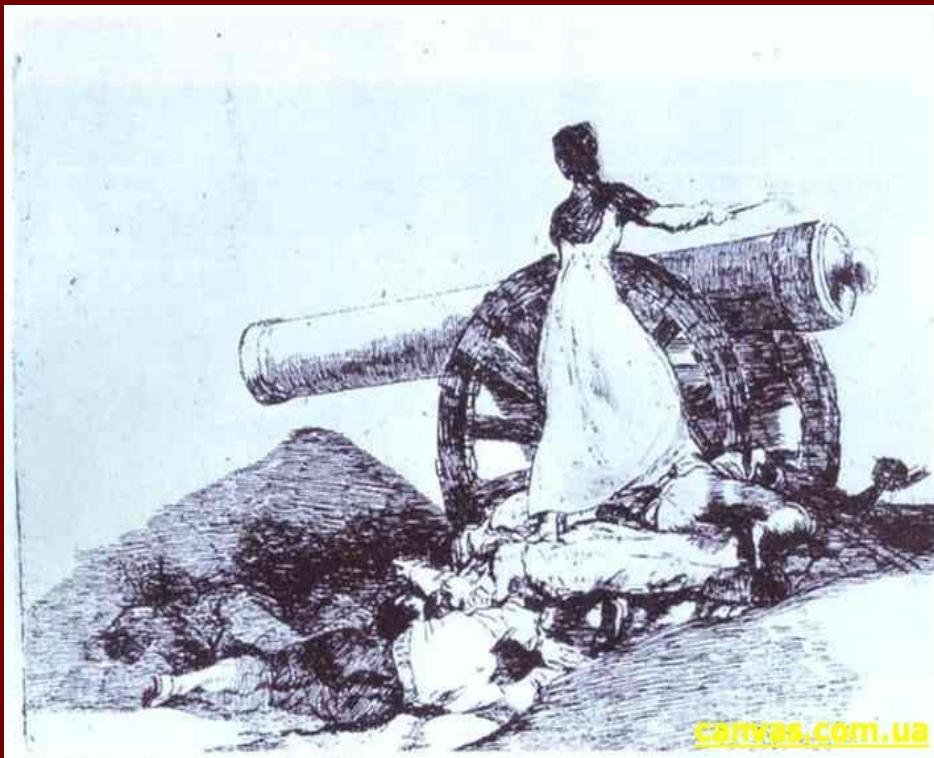
«Ведьмы, готовые летать»(1796-1797гг.) и

«Ты, который не можешь ничего сделать»

(1797-1798гг.)



С помощью такого способа, как вырезание изображений на металле, художник смог передать все «Бедствия войны»:
«Какое мужество»(1810-1811гг.) и
«Принесли!»(1812-1814гг.)



Портретное искусство Гойи



**Гойя писал не только простых людей, но и
высокопоставленных особ:
«Портрет Королевы Испании Марии-Луизы»
(1789г.) и «Портрет первого министра
Флоридабланки»(1783г.)**



**И самое знаменитое изображение
королевского семейства великим
художником:**

«Портрет семьи Карла IV»(1800-1801гг.)



**Первая и последняя любовь Франсиско:
Герцогиня де Альба, Маркиза де Каэтана.
Портреты написаны в 1795 и в 1797 годах.**



**«Маха одетая»
(1797-1798гг.)**

и

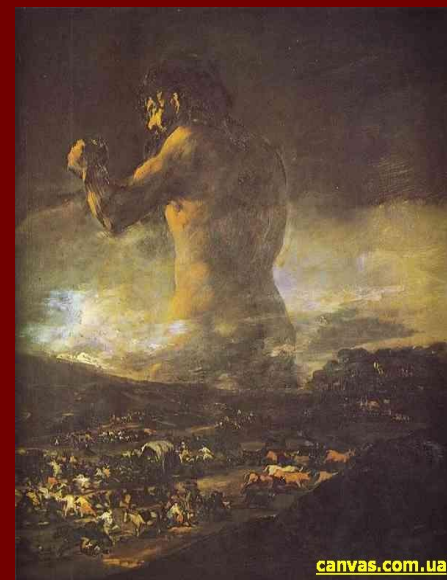
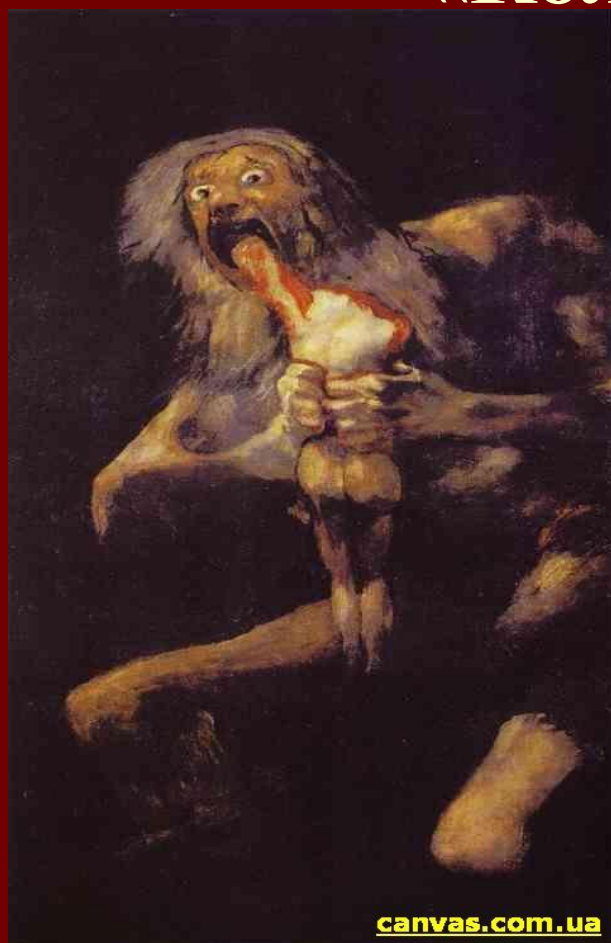
**«Маха
обнаженная»
(1797-1798гг.)**



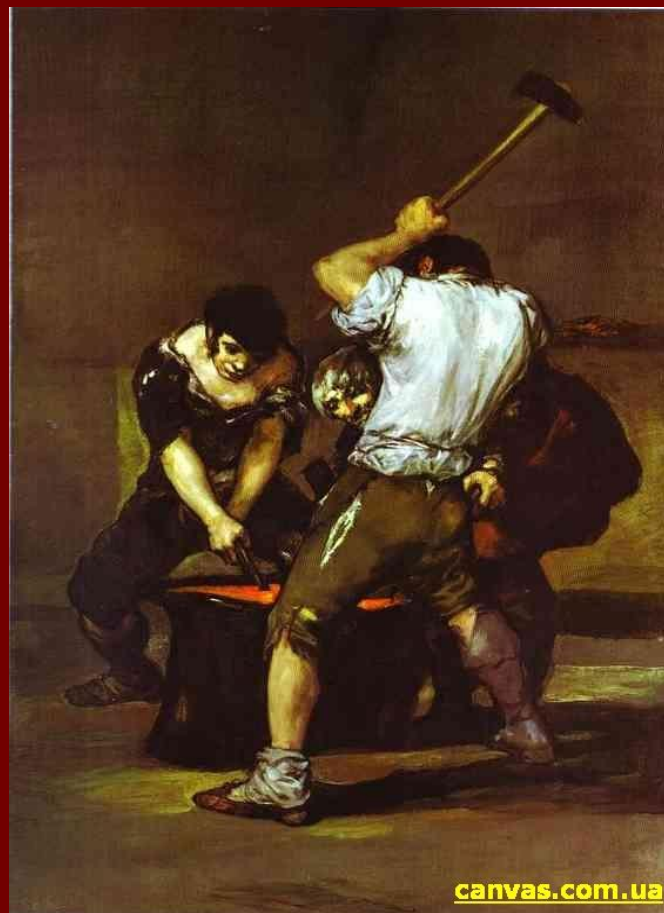
**Исторические полотна:
«Восстание 2 мая 1808 года»(1814г.) и
«Расстрел повстанцев в ночь с 2 на 3 мая
1808 года»(1814г.)**



**Черные картины Гойи:
«Сатурн, пожирающий своих детей»
(1820-1823гг.), «Тюрьма»(1808-1812гг.) и
«Колосс»(1810-1812гг.)**



Последний период творчества Франсиско Гойи во Франции: «Водоноска»(1810г.) и «Кузнецы»(1811г.)



«Автопортрет с расстегнутым воротом» (1815г.)

