

Идеал красоты в разные эпохи и его отражение в моде



Многие великие умы человечества размышляли о тайнах и законах красоты, о природе прекрасного. В частности, Бодлер писал, что она состоит из двух элементов — одного вечного и неизменного, не поддающегося точному определению, а другого относительного и временного, складывающегося из того, что дает данная эпоха, — мода, вкусы, страсти и господствующая мораль.

Непременными условиями «вечной и неизменной» красоты были и остаются симметрия; гармония — единство в многообразии; взаимное соответствие всех черт и пропорций; законченный целостный образ, чувство подлинной жизни.



Идеал красоты в Древнем Египте



Идеалом красоты Древнего Египта была стройная и грациозная женщина. Тонкие черты лица с полными губами и огромными миндалевидными глазами, форма которых подчеркивалась специальными контурами, контраст тяжелых причесок с изящной вытянутой фигурой вызывали представление об экзотическом растении на гибком колышущемся стебле.

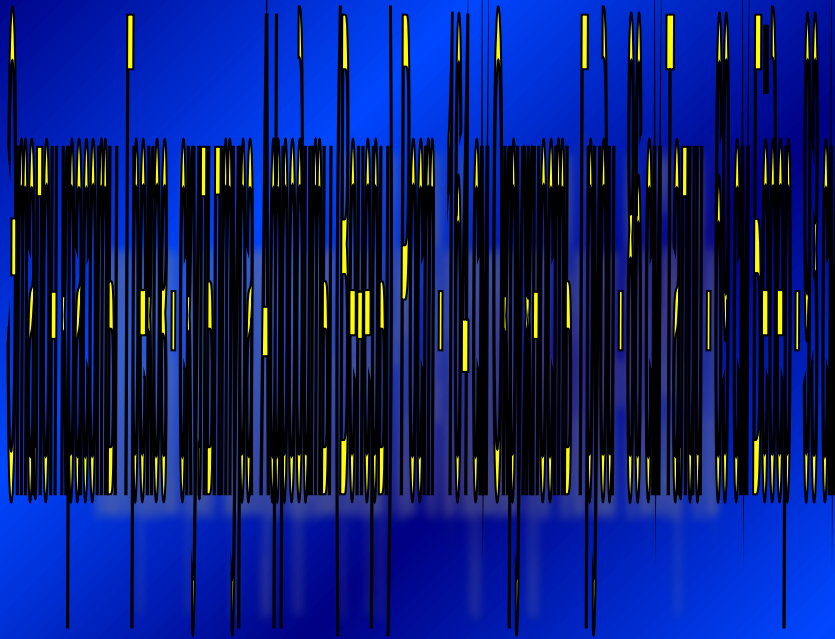


Идеал красоты в Древнем Китае

В древнем Китае идеалом красоты была маленькая, хрупкая женщина с крошечными ногами. Чтобы ножка оставалась маленькой, девочкам вскоре после рождения туго бинтовали стопу, добиваясь прекращения ее роста. Женщины белили лица, румянили щеки, удлиняли брови, красили ногти в красный цвет. Мужчины отращивали длинные волосы и заплетали их в косу.

Особо красивыми считались у мужчин и женщин длинные ногти, это был символ достоинства и богатства.





Скульптура Афродиты (Венеры)



Скульптура Афродиты (Венеры)

Средние века



В средние века земная красота считалась греховной, а наслаждение ею недозволенным, тело драпировали тяжелыми тканями, которые плотным мешком скрывали фигуру (ширина одежды к росту составляет 1:3). Под чепчиком полностью прятали волосы, был предан забвению весь арсенал средств для улучшения внешности, которые были так популярны в античные времена.

Пресвятая Дева Мария

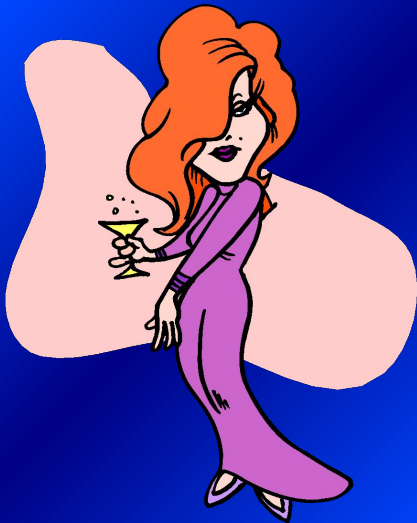
Идеал женщины олицетворяла пресвятая дева Мария — удлинённый овал лица, подчеркнута высокий лоб, огромные глаза и маленький рот.



Нидерланды

XII - XIII Века

Важным поворотным моментом в восприятии красоты становится рубеж XII—XIII веков, когда культура приобретает более светский характер. Накопление богатств и стремление к роскоши в рыцарской среде породили идеалы, весьма далекие от аскетизма и умерщвления плоти. В XIII веке расцветает поклонение «прекрасной даме».



Трубадуры восхваляют королев рыцарских турниров, их тонкий гибкий стан, подобный виноградной лозе, светлые волосы, продолговатое лицо, прямой тонкий нос, пышные кудри, глаза ясные и веселые, кожу, подобную персику, губы алее, чем вишня или роза летней поры. Женщину сравнивают с розой — она нежна, хрупка, изящна.



Леонардо – «Мадонна Литта»

XV ВЕК - Эпоха Возрождения

В эпоху раннего Возрождения идеал красоты становится более одухотворенным, гармоничным и естественным.



В эпоху возрождения идеальными считались стройная «лебединая шея» и высокий чистый лоб.

Тициан «Юдиф»

Высокое Возрождение приносит совсем иное понимание красоты. Вместо тонких, стройных подвижных фигур торжествуют пышные формы, могучие тела с широкими бедрами, с роскошной полнотой шеи и плеч.



Паоло Веронезе – «Венера у зеркала»

Тициан «Любовь земная и небесная»



Тициан «Портрет дамы в белом»



VIII ВЕК

В конце 18 века складывается новый стиль, эстетические идеалы которого заимствованы из античности. Это стиль «ампир». Одежда и прически повторяют элементы моды Древней Греции и Рима .



Венециан – «Портрет Лапухиной»

Идеал красоты в начале XIX века



Силуэт фигуры в профиль приобретает необычайно женственную S-образную изогнутость. Но в целом мода XIX века тяготела к искусственности. Все естественное, натуральное казалось грубым, примитивным.

Рубинс (Неизвестный портрет)

Идеал красоты в конце XIX века

В конце 19 века в восприятии женской красоты произошли коренные перемены. Торжествуют естественность, неповторимость облика, женственность.



Рененуар – «Дама с веером»



Живые и блестящие волосы ,
уложенные пышным ореолом,
естественные краски косметики,
одежда выгодно подчеркивает
достоинства фигуры.

XX ВЕК отражение идеала красоты в моде



В недалёком XX веке люди начали забывать идеалы красоты, свойственные прошедшим векам. На место идеалов пришла мода, модная одежда.

Всё началось в начале XX века, когда французский модельер Поль Пуаре упразднил корсеты. В ту пору это была неслыханная дерзость. Позже подобные эксперименты с одеждой участились. Появлялись новые виды одежды, новые, ранее «неразрешённые» цвета одежды. Укорочение одежды немедленно отразилось на длине волос. В моду начинают входить короткие стрижки.

Люди начинают меньше обращать внимание на тело человека, об его стремлении к идеалу красоты говорит его соответствие моде: его одежда, его причёска и т.д.

Эталоном красоты становится романтическая женщина с кукольным лицом, маленьким, пухлым, ярким ртом, с мелкой завивкой – перманентом. И по-прежнему в моде высокая, худощавая фигура, с довольно широкими плечами, тонкой талией и узкими бёдрами. (Именно такой стала идеальная фигура манекенщицы, такой она остаётся и теперь).



XX ВЕК

Среди огромного изобилия эталонов красоты ,которые сформированы в 20веке, ведущим остается голливудский стандарт : женственная блондинка с точеной фигуркой .



Мерлин Манро

Так что же такое идеал красоты?



Так что же такое идеал? Идеал красоты? Это недостижимая для человека точка, в которой человек для всех является самым красивым и самым прекрасным. Почему недостижимая? Всегда, везде и всюду найдётся человек, для которого идеал красоты несовместим с вашим. Но это не повод к нему не стремиться. У каждого человека существует свой идеал, достигнув которого он может считать себя идеально красивым. У каждой страны есть свой идеал красоты (мисс Россия), в конце концов у каждой эпохи существует свой идеал (мисс вселенная). Но и эти эталоны подвергаются под сомнение. В мире не существует определённого эталона, образца идеального мужчины и женщины. Он постоянно меняется и зависит от великого множества факторов.

Стремитесь к своему идеалу красоты и помните всегда найдётся человек, для которого именно вы будете идеально красивым.