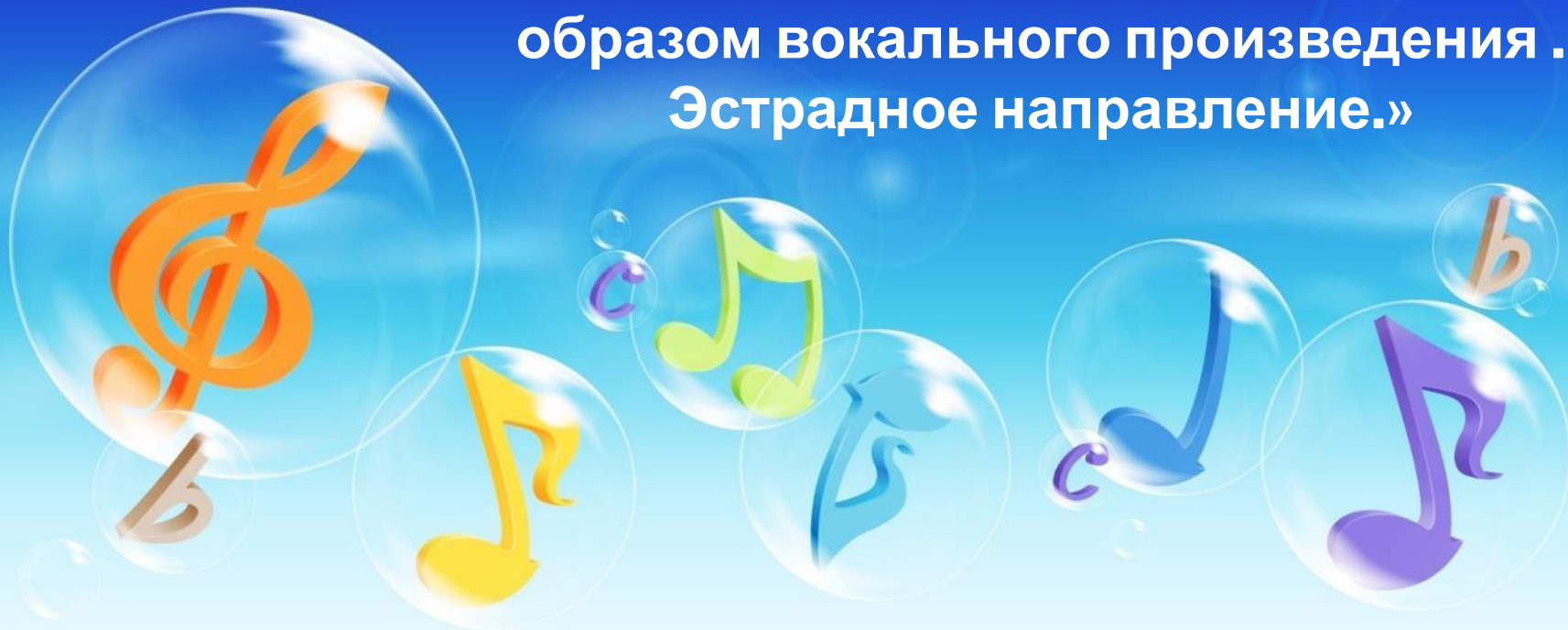


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЮЗ»

«Музыкально-сценическая работа над  
образом вокального произведения .  
Эстрадное направление.»



**КУЗНЕЦОВА ВИКТОРИЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА**

ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РУКОВОДИТЕЛЬ ВОКАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

Пение - это *музыка*, обогащенная *словом*. Оно воздействует на слушателя и средствами музыки, и средствами поэзии. Поэтому исполнителю необходимо «погрузиться», прежде всего, в поэтический мир автора текста вокального произведения, понять его смысл, *образность*, интонационно-ритмическую организацию.



*Мария Каллас*



*Ирина Богачёва*



*Елена Образцова*

# ОБРАЗ

---

порядок, способ, метод, организация (Википедия)

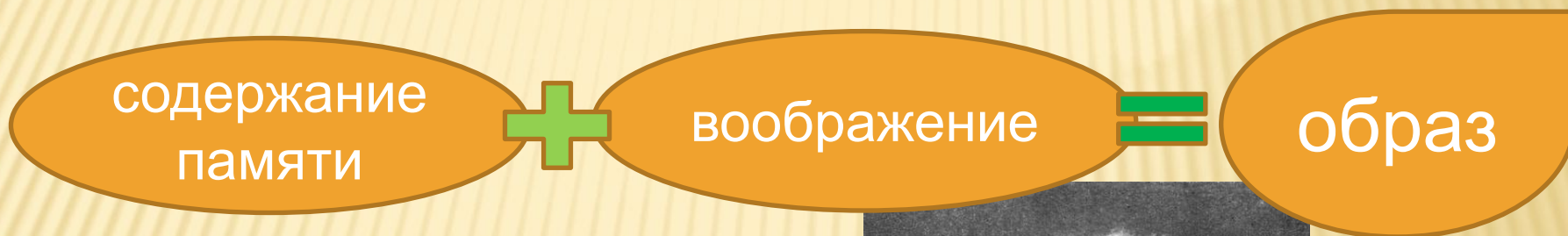
## Синонимы:

Облик    образец    изображение    частичн. имидж  
способ; частичн.: путь

Художественный образ (БСЭ)— всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определённого эстетического идеала путём создания эстетически воздействующих объектов. Также любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении.

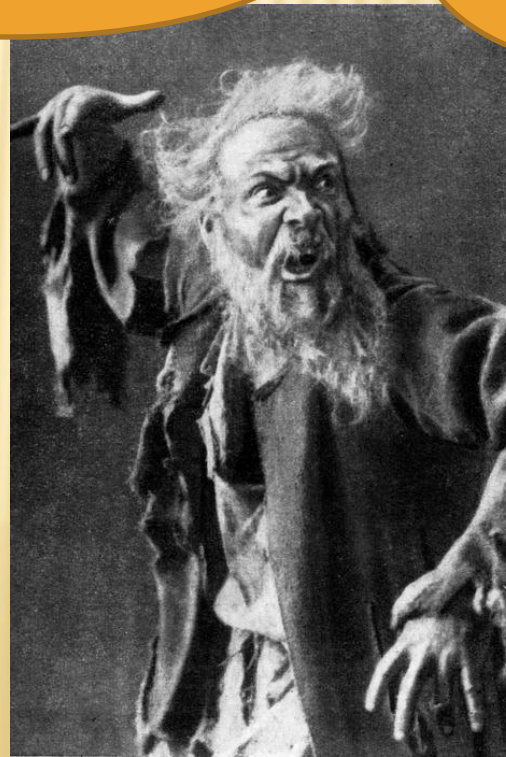
*«МУЗЫКА – ОБРАЗНО – ЗВУКОВОЕ ОТОБРАЖЕНИЕ  
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ». (В. АСТАФЬЕВ)*

Для полного раскрытия музыкально-художественного образа в песне подразумевается актерское самовыражение исполнителя.



*«...некоторое время  
не быть собой»*

*(Ф.Шаляпин)*



## «Слушание музыки»:

краткая беседа с детьми перед  
прослушиванием

вспомнить, представить,  
услышать

и после прослушивания

что представили? вспомнили?  
услышали?

В песне выразительные средства музыки сочетаются со  
словами, чтобы помочь детям более доступно понять  
музыкальный образ.



*Георг Отс*

## Сценические средства выражения:

жесты, мимика и  
пантомимика: движения глаз,  
губ, головы человека, его  
пальцев,  
рук и туловища.



*Consuelo Velazquez*

## Исследования ученого В.М. Бехтерева:

Сперва на детей  
ритм музыки.  
ребенка высота тона  
В последнюю  
различать тембр  
индивидуальное  
звучанию разных



начинает действовать  
Позднее действует на  
и мелодии звуков.  
очередь привыкают  
и проявляют  
отношение к  
инструментов.

В свою очередь **движения** помогают ребёнку полнее воспринимать музыкальный образ произведения. Музыка способствует выразительности движений, так как она является своеобразным средством выражения художественных образов.



# СХЕМА

## МУЗ.-СЦЕНИЧЕСКОЙ РАБОТЫ НАД ОБРАЗОМ ВОКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

---

- **Первый этап** – изучение доступных элементов в музыкально-сценической деятельности: элементарный **разбор** музыки, **разучивание** вокальных партий, **поиск** необходимых средств выражения через мимику, жестикуляцию, пластику поведения.
- **Второй этап** – работа над **созданием** музыкально-сценического рисунка произведения, в которое включены варианты воплощения муз-худ образа, предложенные детьми в ходе занятия.
- **Третий этап** – полноценная **творческая деятельность**, соответствующая замыслу композитора и отражающая детское видение.

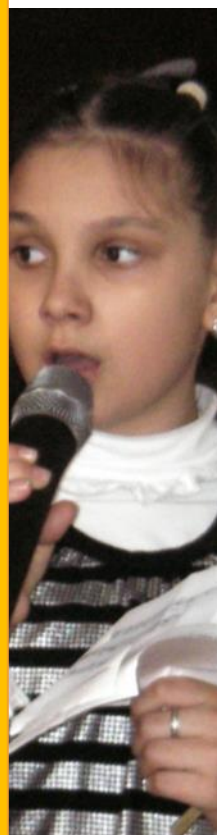


## Как начать работу над образом?

1. Необходимо разобрать содержание песни педагогом совместно с исполнителями;
2. Сделать разбор средств музыкальной выразительности;
3. Приступить к созданию своего, нового образа , его сценария поведения и действий.

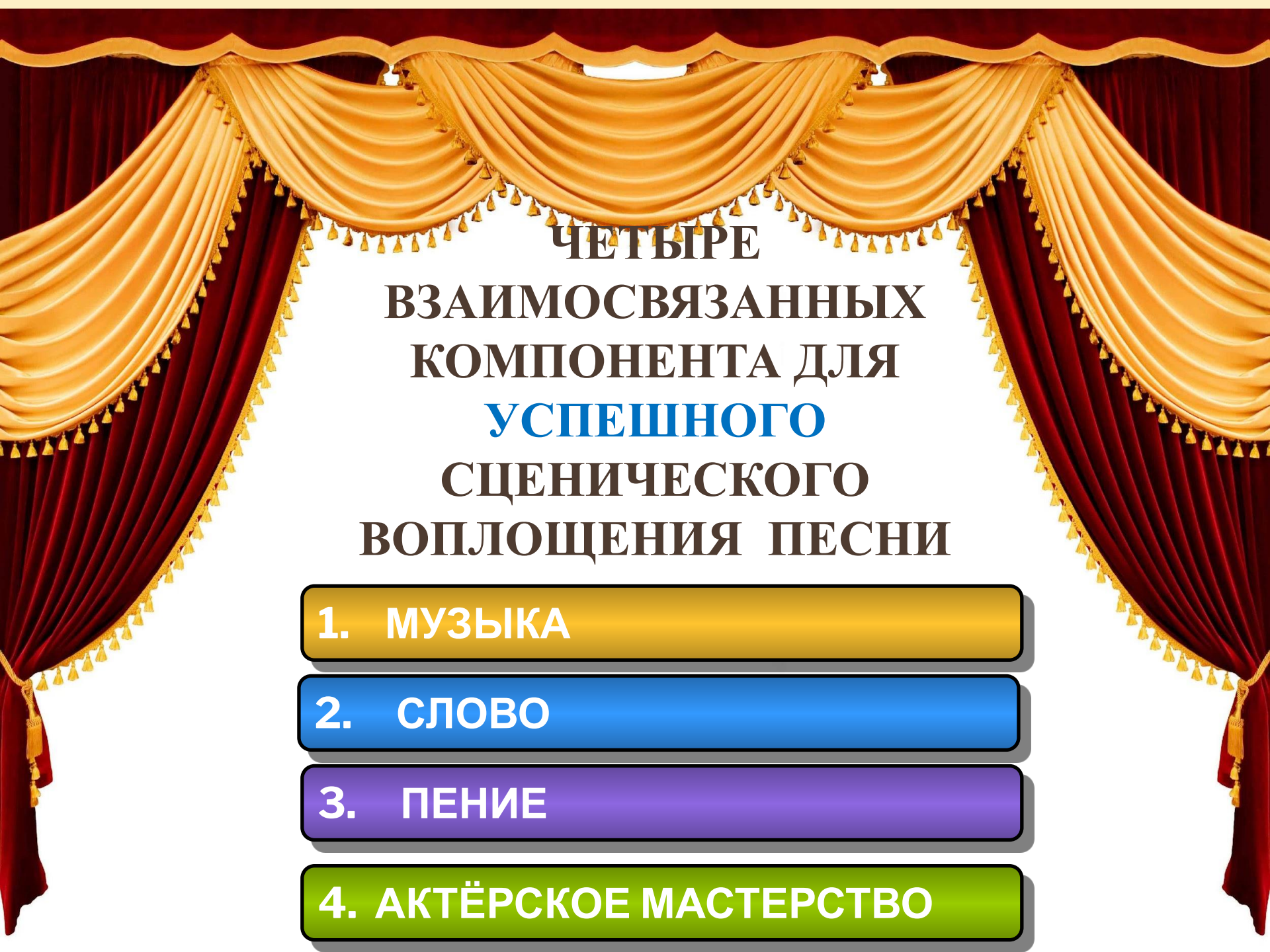
В создании образа помогают следующие дисциплины - актерское мастерство и сценическое движение.

- Развитие чувства ритма,
- Упражнения на умение владеть своим лицом и телом ( мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Ликование», «Безразличие», «Злость», «Мечтательность», «Страх», «Надменность», «Восторженность», «Удивление»),



Упражнения в игровой форме,  
Задания со словами « если бы».

- Проговаривание и обыгрывание скороговорок,
- Воспитание мышечной свободы( этюды коллективной пантомимы (два-четыре человека):«В гостях», «Посадка в поезд» «На перемене», «На сцене» «На рыбалке», «Уборка в квартире», «Заводная кукла» «Птичий двор», «Факир и змея», «Игра на музыкальных инструментах в оркестре» и др.).



**ЧЕТЫРЕ  
ВЗАИМОСВЯЗАННЫХ  
КОМПОНЕНТА ДЛЯ  
УСПЕШНОГО  
СЦЕНИЧЕСКОГО  
ВОПЛОЩЕНИЯ ПЕСНИ**

**1. МУЗЫКА**

**2. СЛОВО**

**3. ПЕНИЕ**

**4. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

# РАБОТА НАД СЦЕНИЧЕСКИМИ ДЕЙСТВИЯМИ

---

## □ 1. Работа со сценой

Постановка концертного номера (сценическое воображение, логика и последовательность, самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера, эмоциональный настрой перед пением);

## □ 2. Работа с микрофоном

Правила пользования микрофоном, техника безопасности. Педагог должен научить ребёнка пользоваться **фонограммой**.

Обучение осуществляется сначала с помощью **аккомпанирующего инструмента** в классе, в соответствующем темпе. *Пение под фонограмму* - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. *Задача педагога* - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. Контроль над **дикцией**, **чистотой интонации**, при пении в микрофон. Развитие **слуха** над соотношением звучания голоса под микрофон и фонограммы. Контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки. Соединение отдельных элементов движений в песенно-танцевальную композицию. **Эмоциональное исполнение** песни.

### 3. Пластика, танцевальные движения.

Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопы, различные движения, не мешающие певческому процессу).

Использование при пении современных танцевальных ритмических движений.

Поиск актёрского решения исполняемых песен с детальным обыгрыванием содержания, воспитание осанки и походки, подчинение движений характеру музыки и текста. Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность; репетиции песни перед зеркалом.

Немаловажна в этой работе помощь профессионального режиссера-постановщика.

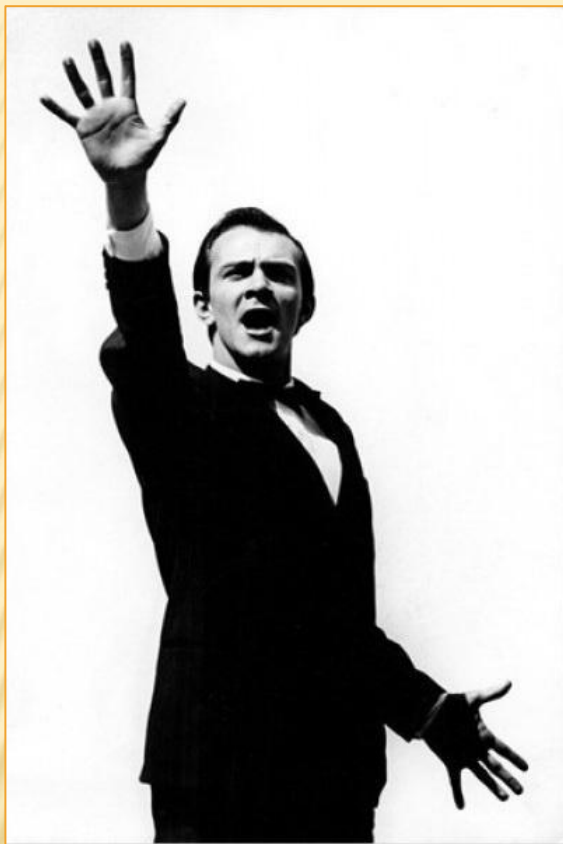
Также в работе над образом, кроме театрального реквизита, может быть использован **грим**

В основном **декоративный** - для выразительности мимики и улучшения природных данных



а также **характерный** — соответствие образу.





## **ВЫВОД:**

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.



1



2



3



4



5

- 1. Placido Domingo
- 2. Ирина Архипова
- 3. Марио Ланца
- 4. Лучано Паваротти
- 5. Сергей Лемешев

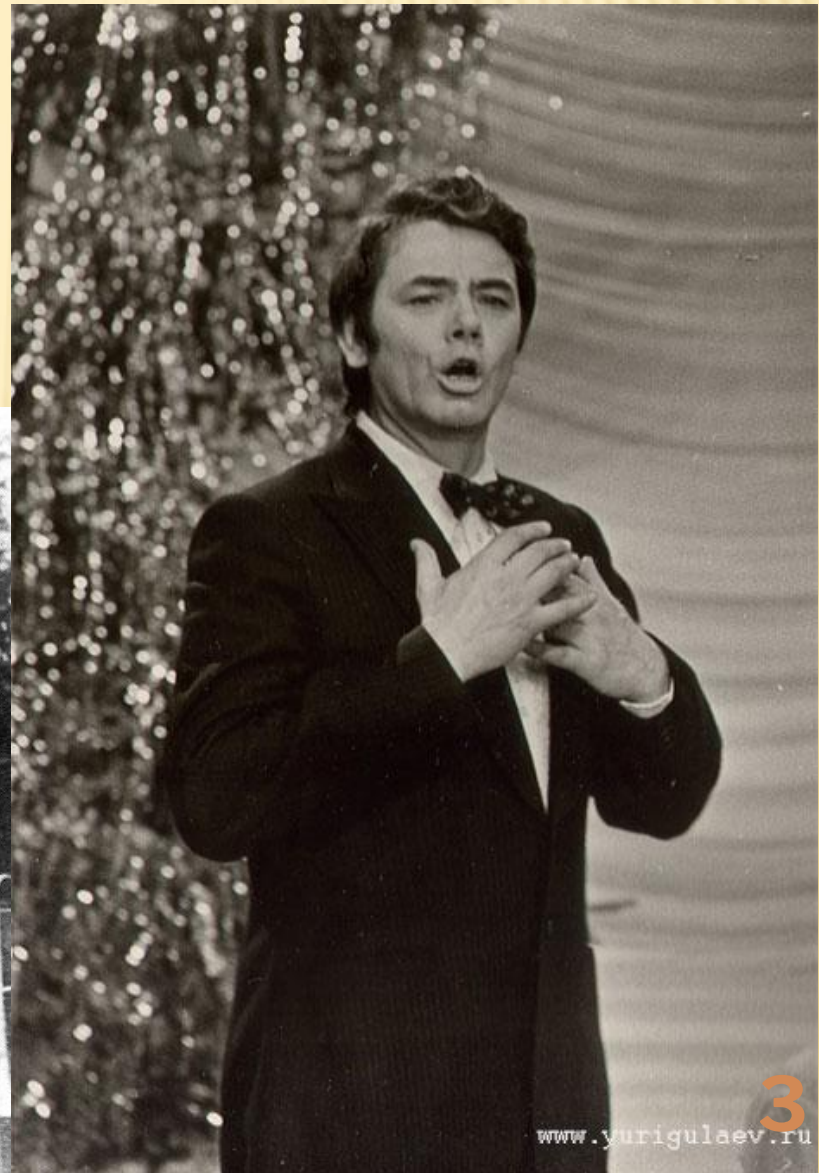
1



1. Монсеррат Кабалье
2. Леонид Утёсов
3. Юрий Гуляев



2



3

## Используемые материалы:


1. *Силантьева, И.И.* Проблема перевоплощения исполнителя в вокально-сценическом искусстве. // Вопросы вокального образования : Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений / ред.-сост. М. С. Агин. – М.-СПб. : РАМ им. Гнесиных, 2003. – С. 65-73. – (1 п. л.).

2. сайт:

<http://dramateshka.ru/index.php/rezhissura/5893-organizaciya-detskogo-muzikaljnogo-teatra#ixzz2JgGvtEjS>

«Организация детского музыкального театра».

3. Фотоматериалы с <http://images.yandex.ru>

A 3D digital illustration featuring a perspective view of a light blue path that leads towards a vibrant rainbow in the distance. The path is flanked on both sides by tall, classical-style columns with intricate, cracked textures. The sky is a soft, hazy blue, and the overall scene conveys a sense of hope and achievement.

**УДАЧИ  
И  
УСПЕХОВ !!!**



Кузнецова Виктория Вячеславовна

Тел. 8-911-199-66-87

E-mail [kwwspb@mail.ru](mailto:kwwspb@mail.ru)

Группа вконтакте  
Вокальный ансамбль "Веселая компания"  
школа №534

<http://vk.com/club1287074>