

Проблема гениальности и безумия в рассказе А.П Чехова «Черный монах»

Автор работы:

Талалаева

Валерия

9 класс

Руководитель:

Некрасова Наталья

Николаевна

учитель русского языка и
литературы

высшая квалификационная
категория

Гений и безумие...

Мы редко задумываемся над
что обозначают эти
А ведь понятия тесно
что грань между ними, подчас
можно и не разглядеть, можно и
переступить,
как это было со многими великими
личностями прошлого.

Гипотеза научной работы

гениальность и безумие

тесно взаимосвязаны.

Цель работы: проследить решение проблемы

и безумия в повести

А.П Чехова « Черный монах»


Задачи работы:

1) Провести *текстуальный анализ повести*

А.П Чехова «Черный монах»

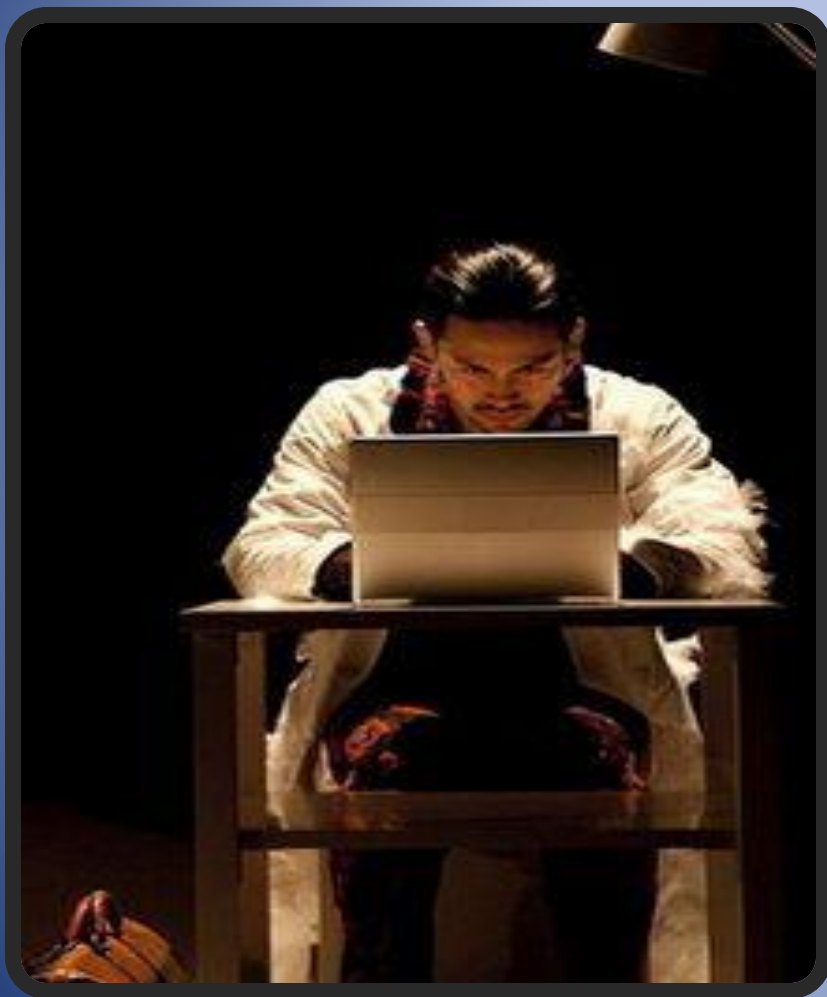
2) *Обосновать идею взаимосвязи гениальности и безумия.*

Для реализации поставленных целей и задач использовались **типологический метод, функциональный анализ и**

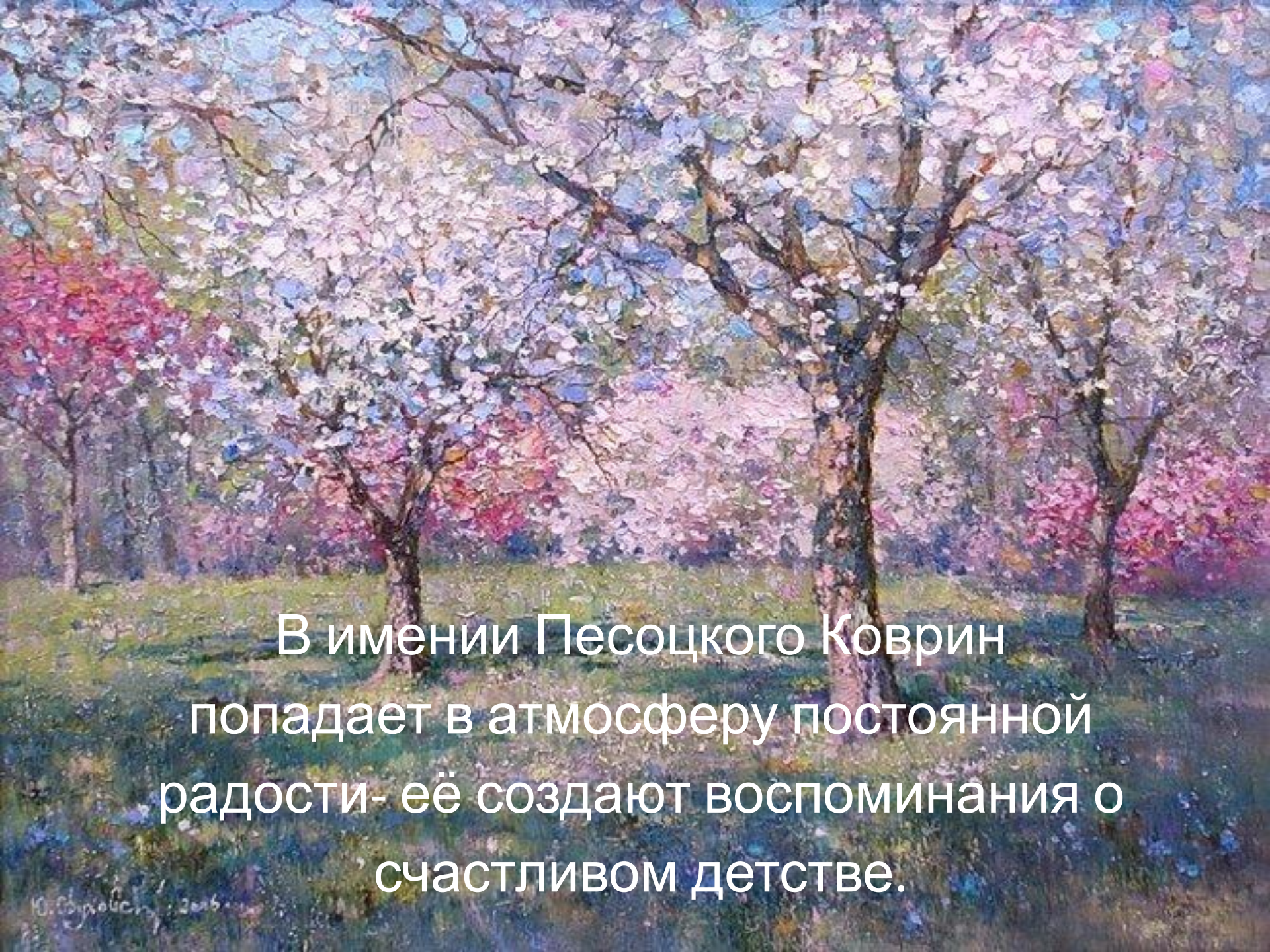


**Рассмотрим два
мира
как организующую
силу
произведени
я.**

Мир людей...



Магистр философии Коврин,
утомленный напряжённой
работой, приезжает в имение
своего опекуна Песоцкого.



В имени Песоцкого Коврин
попадает в атмосферу постоянной
радости- её создают воспоминания о
счастливом детстве.

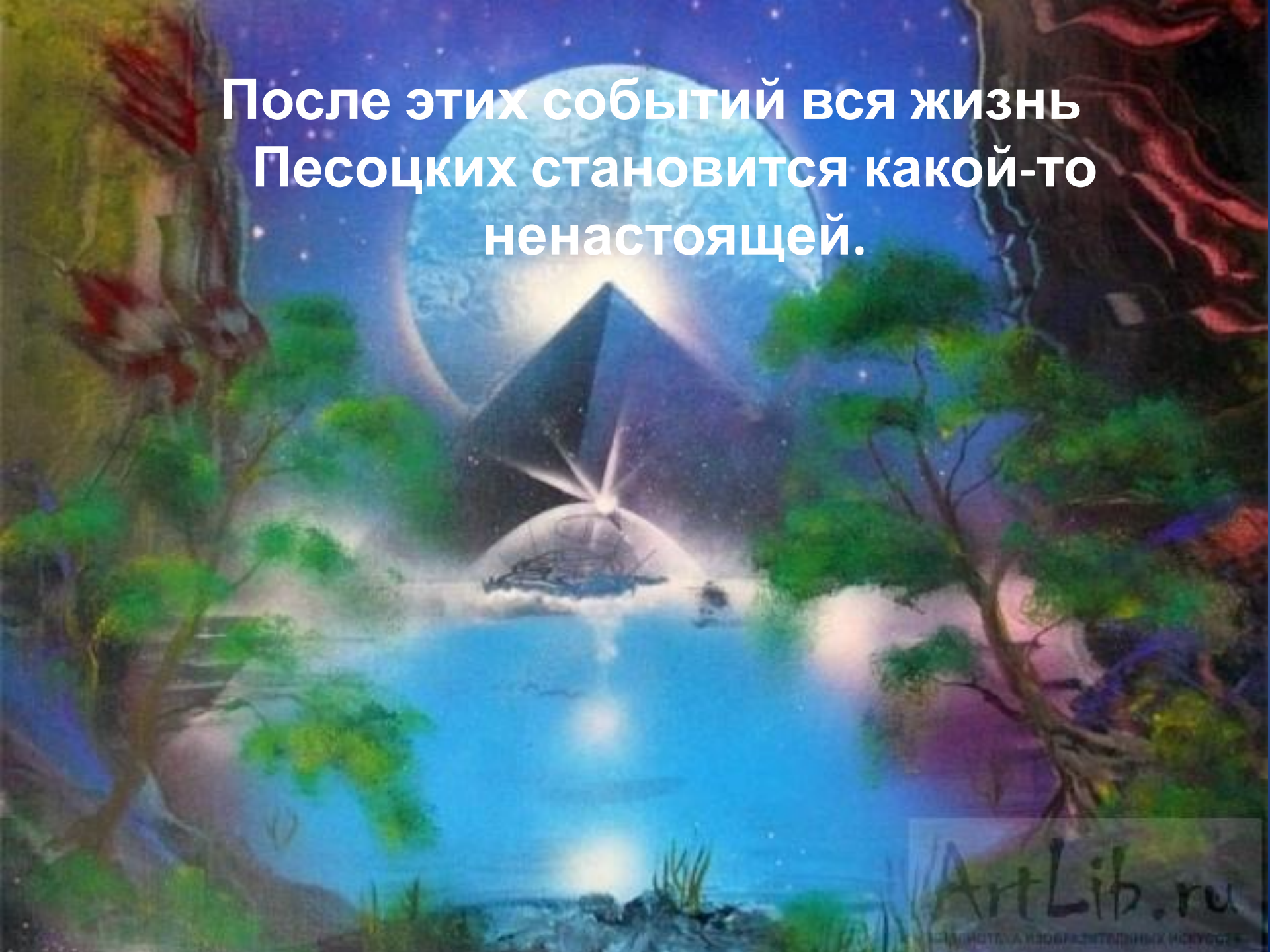
Ю. Песоцкий, 2016

**Затем происходит объяснение Коврина
в любви к Тане.**

**Странна и реакция Тани: "она
согнулась, съежилась и точно
состарилась сразу на десять лет".**

Кульминация действия.


**После этих событий вся жизнь
Песоцких становится какой-то
ненастоящей.**



ArtLib.ru

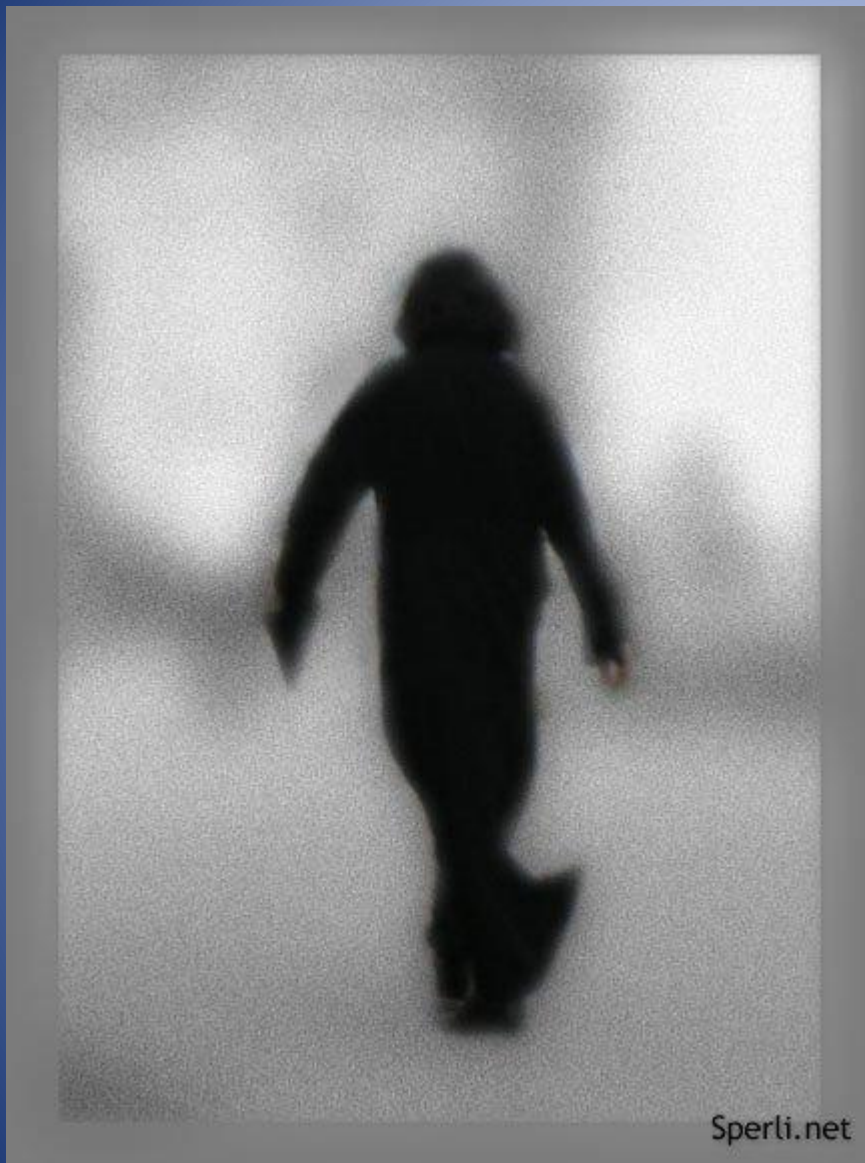
СЕРВИС ДЛЯ ПРОДАЖИ ИЗОБРАЖЕНИЙ ИСКУССТВ

МИР ЧЕРНОГО МОНАХА...

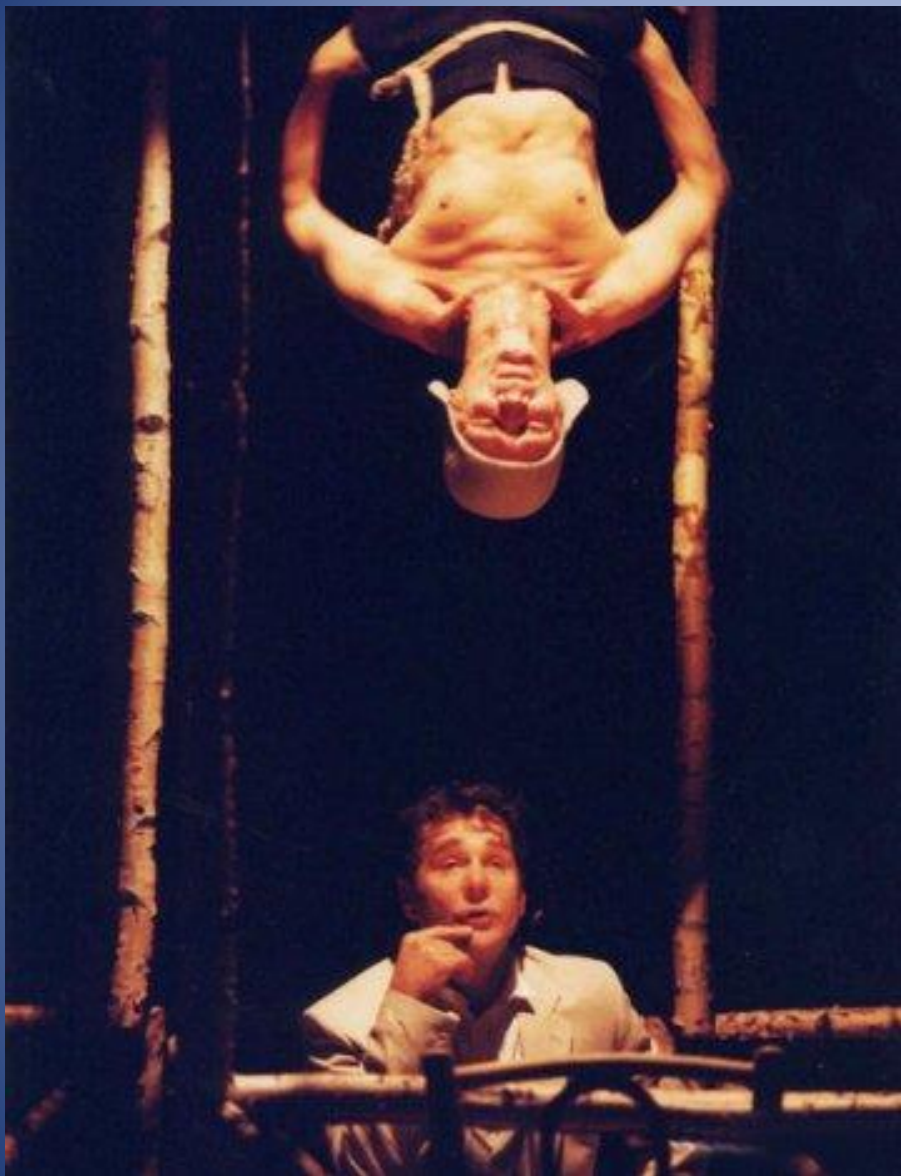


Черный монах –
это часть самого Коврина,
его больная душа.

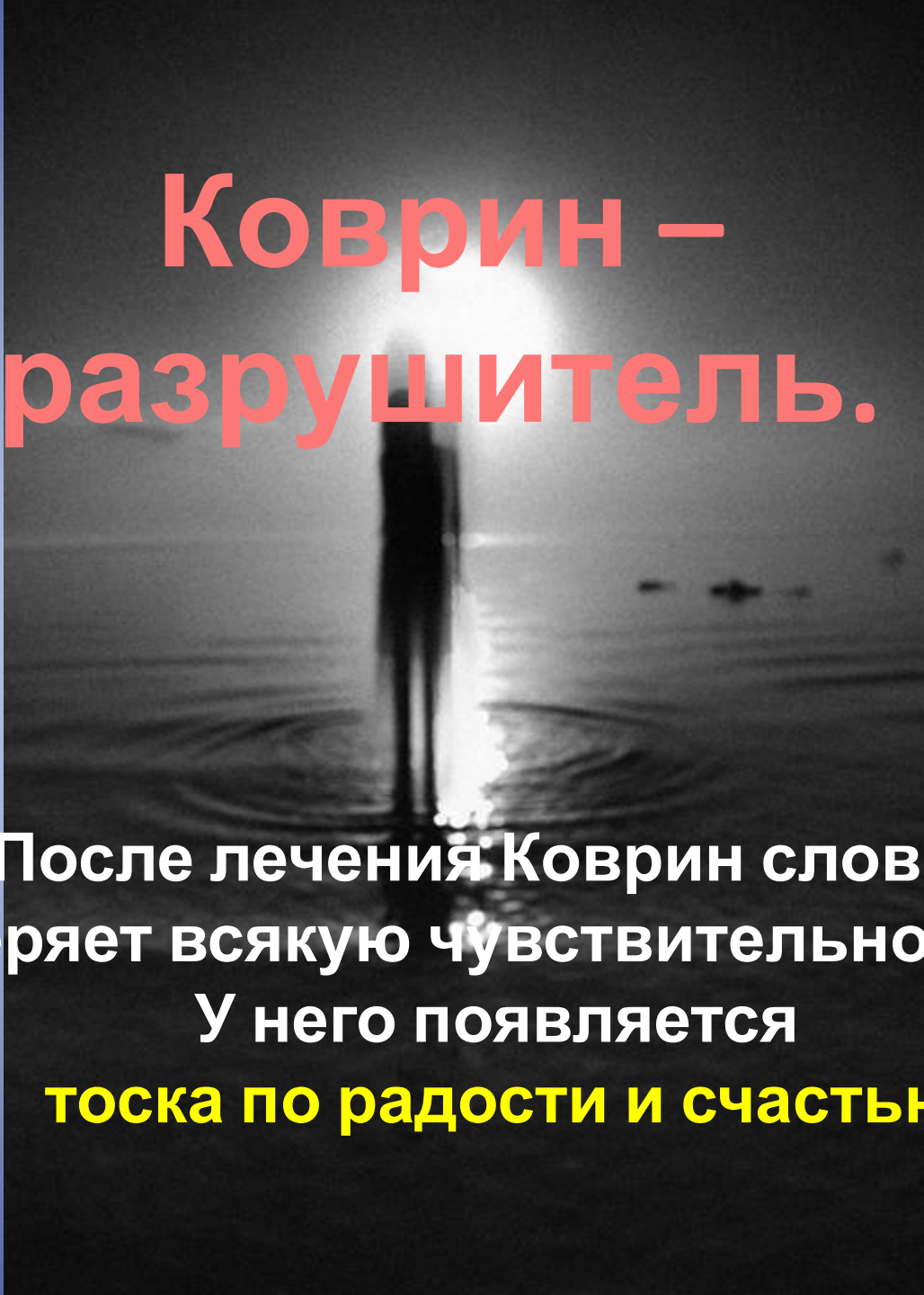
**Коврин чувствует некую свою
особенность уже из-за того,
что ему одному было видение,
и опять же будто в этом его заслуга,
а не его воспаленного, больного
воображения.**



**Слова монаха
укрепляют ростки
душевной болезни
героя, убеждая его
в избранности,
гениальности,
успокаивая насчет
сумасшествия.**




После очередного
разговора с
монахом в жизни
Коврина наступает
переломный
момент.



Коврин – разрушитель.

После лечения Коврин словно
теряет всякую чувствительность.

У него появляется
тоска по радости и счастью.



Черный монах объяснил ему, что все
остальные люди есть именно и
только **стадо**; считаться с ними
Коврин во имя идеи **не должен**.

Герой - по ту сторону добра и зла.

Коврин –

разрушитель.

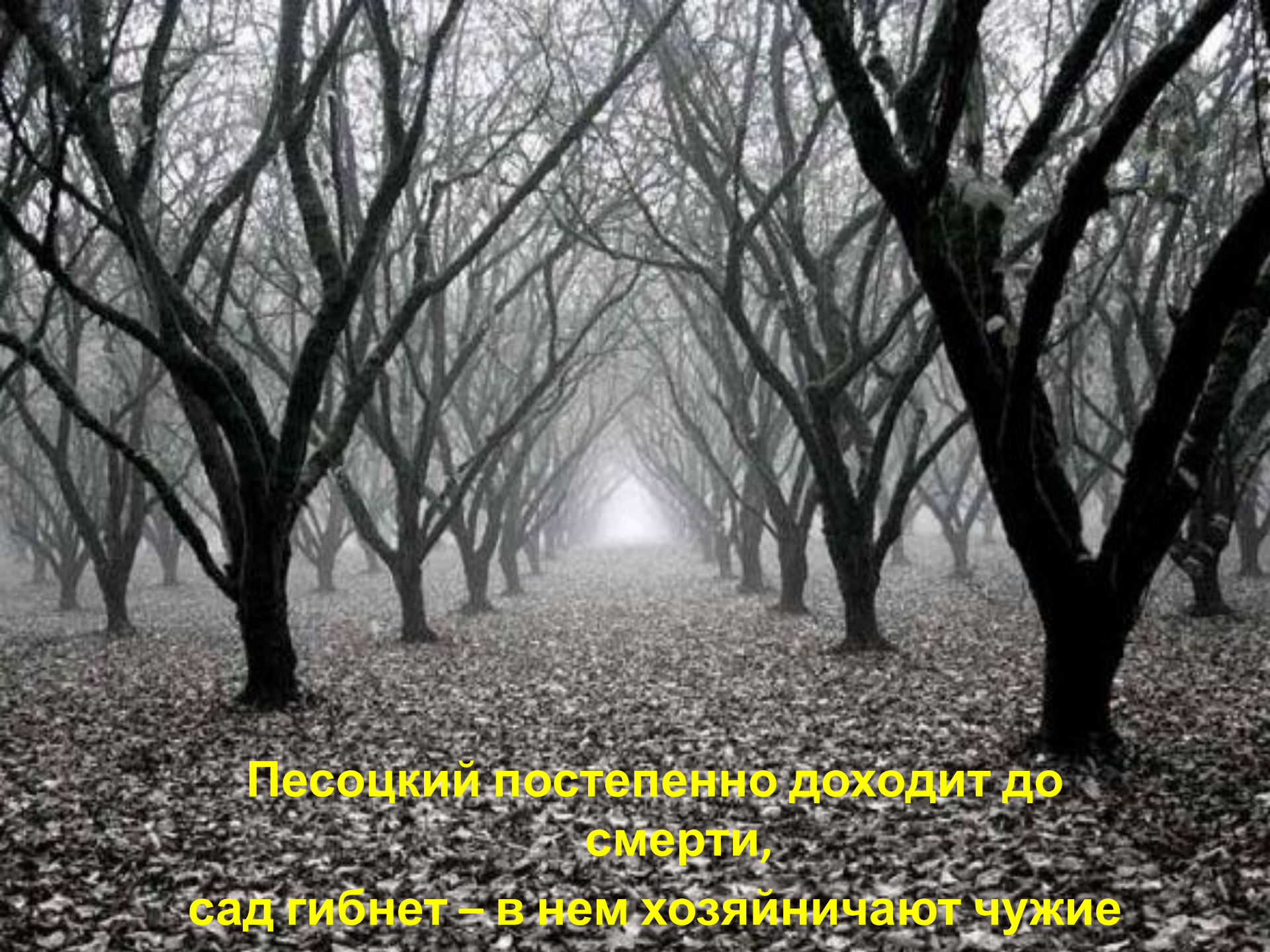
Черный монах исчез, забрав кусок души у Коврина, оставив душевную пустоту.

Этот резкий переход от гениальности к посредственности и руши жизнь Коврина с Песоцкими...






Татьяна же не может забыть ничего и превращается в «ходячие живые мощи... В ней все уже умерло, кроме больших, пристально вглядывающихся, умных глаз»



**Песоцкий постепенно доходит до
смерти,
сад гибнет – в нем хозяйничают чужие**



**Болезнь возвратилась к нему со смертью –
черный монах шепчет о его гениальности и
причине смерти –
тело его не может больше служить оболочкой
для гения.**


ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Счастье и душевная
слепота,
неправильное
осознание человеком
себя связаны у
Чехова воедино.

И пробуждение от
сладкого сна, всегда
страшно,

и тогда недавно
счастливый человек
отравляет жизнь и
себе и другим.



A person in a dark jacket stands on a path in a dark, misty forest, looking towards a bright light source. The scene is atmospheric and somber, with rays of light cutting through the fog. The text is overlaid on the right side of the image.

**Психическая болезнь
магистра Коврина -
результат его
неудовлетворённого
стремления к величию.
Доведённые болезнью до
предела
отрицательные
стороны его характера
разрушили его семью.**

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**