

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ
ПРОЕКТ «МЕСТА МОЕЙ ДУШИ»
(ПО ТВОРЧЕСТВУ МАРИНЫ
ЦВЕТАЕВОЙ)

Выполнила: Молчина А. В

Тема проекта - «Марина Цветаева: личность и судьба»

*«Если душа
родилась
крылатой...»*



Вопросы учебной темы:

В чём уникальность Марины Цветаевой как человека?

Почему М. Цветаева назвала себя мученицей?

Почему этот талантливейший человек так трагично закончил свою жизнь?

Цель проекта

«оживить» облик М.И. Цветаевой, вызвать интерес к её личности



Задачи:

развить и усовершенствовать способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации;

развить интерес к поэзии Цветаевой и личности поэта;

развить поэтический вкус, художественную интуицию

Начало жизненного пути

Родилась в Москве 26 сентября 1892 г.

Жила в тихой подмосковной Тарусе. Так же была за границей.

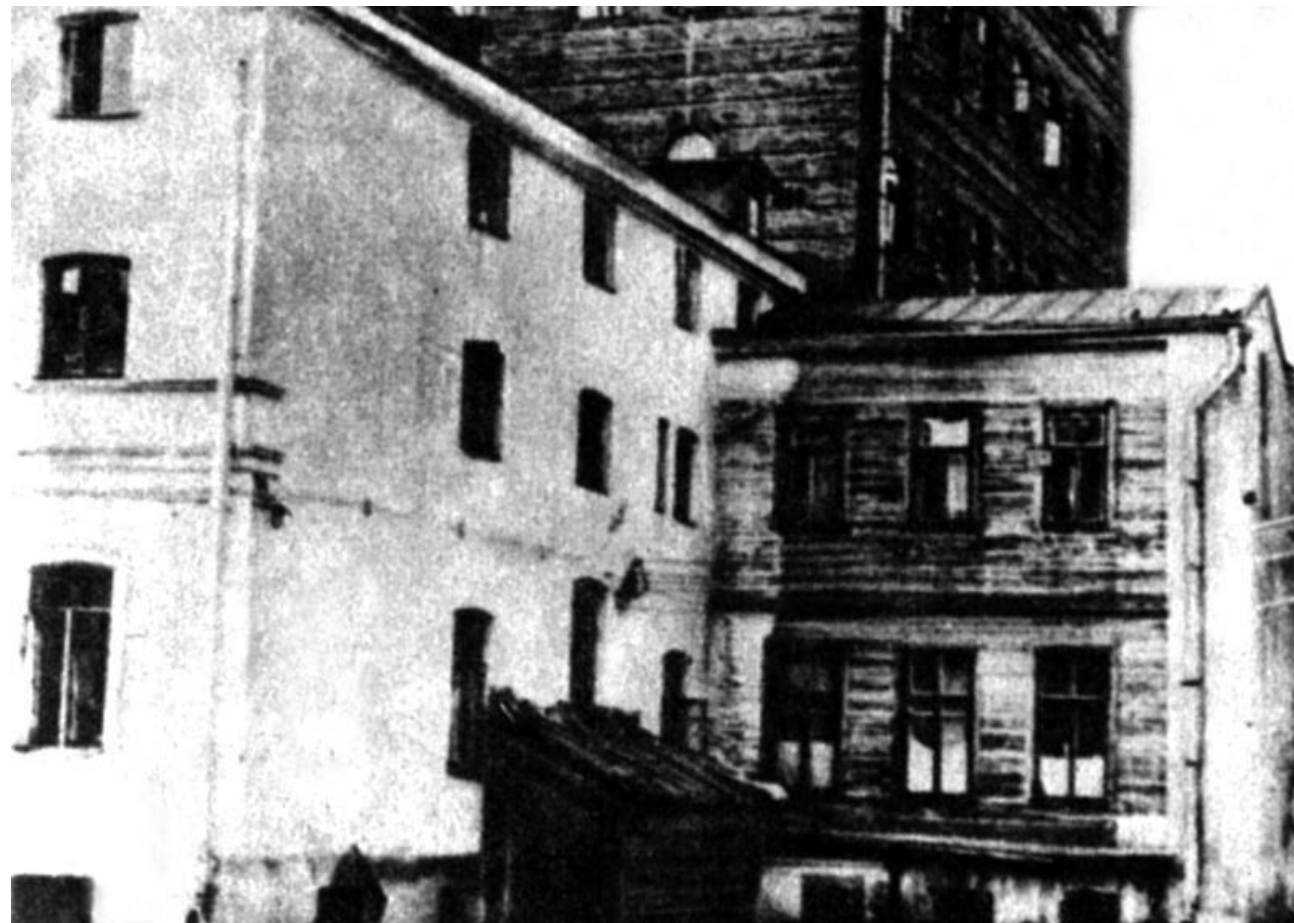
Училась довольно бессистемно: в музыкальной школе, в католических пансионах в Лозанне и Фрейбурге, в ялтинской женской гимназии, в московских частных пансионах (7 классов).

Прослушала в Сорбонне во Франции курс истории старофранцузской литературы.

С 6 лет – начала писать, с 16 – печататься, в 18 – выпустила большой сборник – «Вечерний альбом».

Её семья – трудовая научно-художественная интеллигенция.

Дом в Борисоглебском переулке, 6, в
котором жила М.Цветаева с 1914
-1922 г



Литературные интересы Марины в юности

Цветаевой овладевает наивно-романтический культ Наполеона и его сына – «Орленка», герцога Рейхштадского. Марина зачитывается исторической и мемуарной литературой о своих героях.

Также она была погружена в Пушкина, в Гёте и немецких романтиков.

В начале Первой Мировой войны Марина пишет стихи, прославляя ими свою Германию – страну Канта, Гёте и златокудрой Лорелеи:

Ты миру отдана на травлю,
И счета нет твоим врагам!
Ну как же я тебя оставлю,
Ну как же я тебя предам?..

Впечатления от первых стихов Цветаевой

Её стихи, основанные на реальных фактах, от действительно пережитого, подкупали талантливостью, своеобразием и непосредственностью.

Похвала Брюсова: «Талантливая М. Цветаева может дать нам настоящую поэзию интимной жизни...»

Отзыв Гумилева: «...нова смелая интимность.., ново непосредственное, бездумное любование пустяками жизни...»

Восторженное послание М. Волошина:

К Вам душа так радостно влекома...

О, какая веет благодать

От страниц «Вечернего альбома»!..

Поэзия Цветаевой

Поэзия была монументальной, трагической, мужественной.
Писала только о самом дорогом и многозначительном – о любви и искусстве, о жизни и смерти, о Пушкине и Гёте...
Устраивала самые смелые эксперименты со стихом.



Дочери Ариадна и Ирина



*Ариадна и Ирина. «Старшую у тьмы выхватывая
— Младшей не уберегла»*

Новый взгляд на Октябрьскую революцию. Тяга к родине

Цветаева хорошо видела в нарядной Европе мир нищеты и бесправия. В этой настоящей жизни людей труда есть и поэзия.

Чаще стала писать сатирические произведения («Хвала богатым»).

«Родина...непреложность памяти и крови...» Ей было интересно, что там творится. Она думает о новой родине, о Советском Союзе, его жизни, культуре, о селах моей страны»



Отношение Цветаевой к Маяковскому

Накануне отъезда Цветаевой из России Маяковский сказал, «что правда - здесь». И Цветаева за границей утверждала, что после чтения о России Маяковского, складывается мнение, «что сила – там».

После этих слов Марину изъяли из «Последних новостей»: «..она приветствует новую Россию»...

Цветаева считала Маяковского как «первого нового человека нового мира», «первого в мире поэта масс», «первого бойца» за новый мир.

Он заставлял нас думать на век вперед.

После смерти поэта Цветаева посвятила ему цикл своих стихов.

Последние дни в эмиграции

Русь для нее – достояние предков, Россия – горестное воспоминание «отцов», потерявших свою родину, а СССР – это новая родина для «детей».

Цикл гневных антифашистских стихов о растоптанной Чехословакии – это последнее, что написала Цветаева в эмиграции.

Важное значение для понимания её поэзии заключается в цикле «Стихов к сыну».

За границей. Ариадна и Георгий



Ариадна, дочь Цветаевой. Чехия, 1924 г.



Георгий ЭФРОН, сын Цветаевой. 1933 г.

Черты стихотворного стиля Цветаевой

Резкая экспрессия стихотворной речи

Молниеносные темпы.

Легкая игра со словом.

Затаенная страсть и энергия.

Скупость стихотворной речи, её афористичность.

В стихотворении только всё самое необходимое.

Возникновение неукротимого женского характера.

*Здесь жила и ушла из жизни М.И.
Цветаева*



Памятник Марине Цветаевой в Елабуге



<http://autotravel.org.ru/>