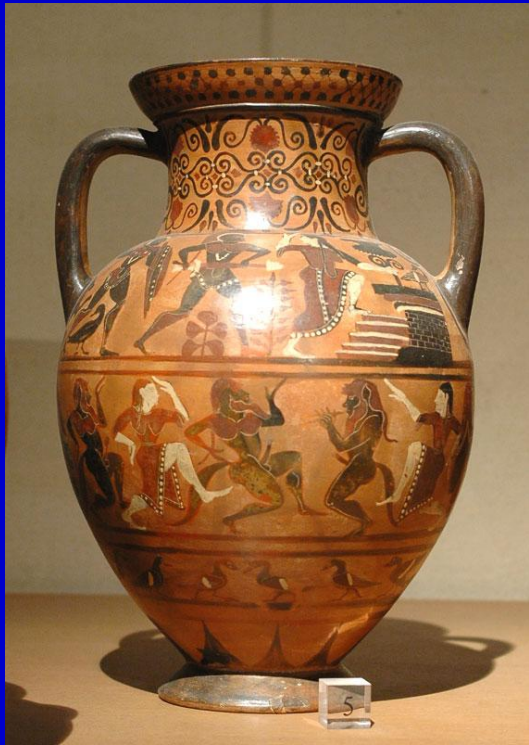


Искусство керамики





Что же такое керамика...

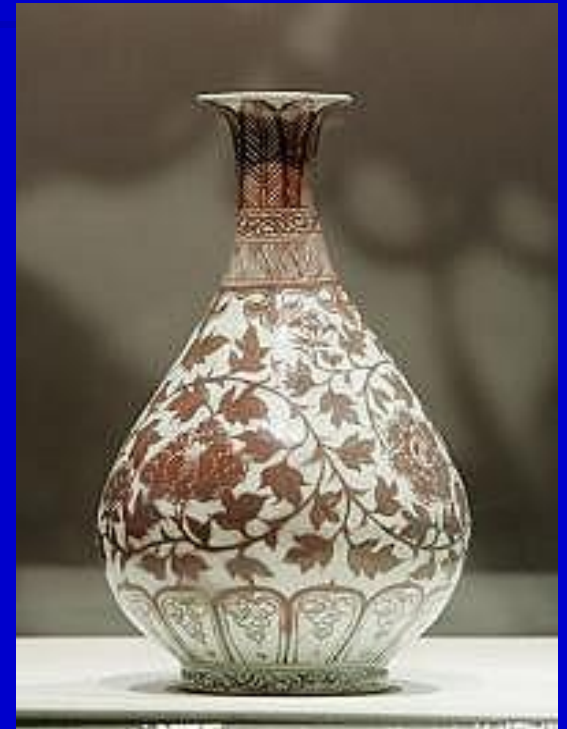
- **Керамика** (греч. κέραμος — глина, глиняная посуда) — изделия из неорганических материалов: глины, полевого шпата и кварца, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением.
- Глинистый минерал – **каолинит**:
$$Al_2O_3 \times 2SiO_2 \times 2H_2O$$

Использование глинистых материалов

- **Получение строительных материалов – черепиц, кирпича**
- **Производство цемента**
- **Получение из цветных глин пигментов (охры, умбры)**
- **Сыграли свою роль в становлении письменности. Древние люди писали пиктограммы на глиняных табличках**
- **Изготовление посуды: горшков, тарелок, кувшинов и т.д.**
- **Изготовление памятников искусства**

**Самые древние
гончарные изделия
найлены в Китае, их
возраст составляет
примерно
11 тысяч лет.**

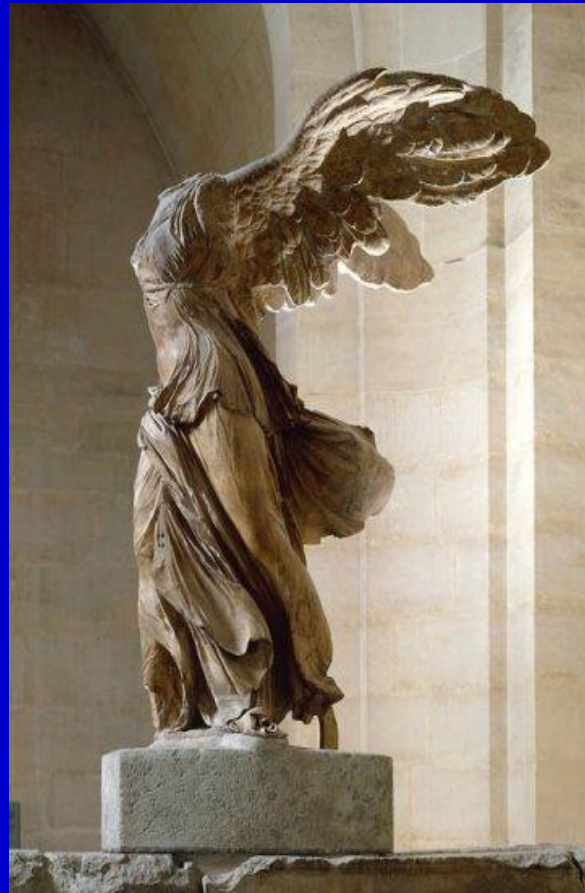
**Ваза эпохи династии
Цин, к примеру,
оценивается в сумму,
превышающую 80
миллионов долларов
(2480000000 руб.)**



Венера Милосская



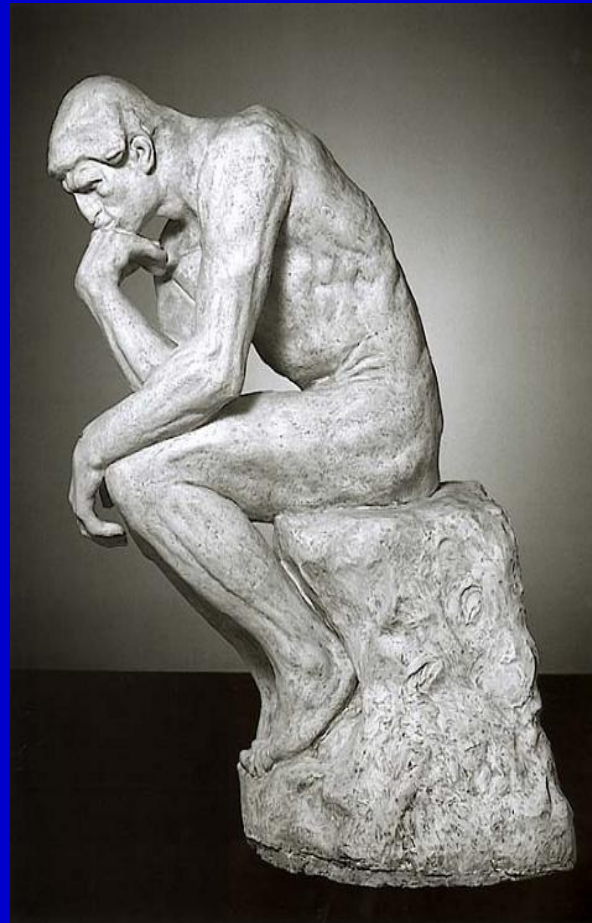
Никка

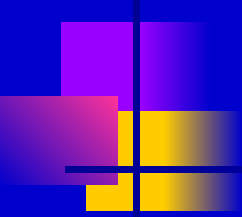


Микеланджело «Давид»



Огюст Роден «Мыслитель»»

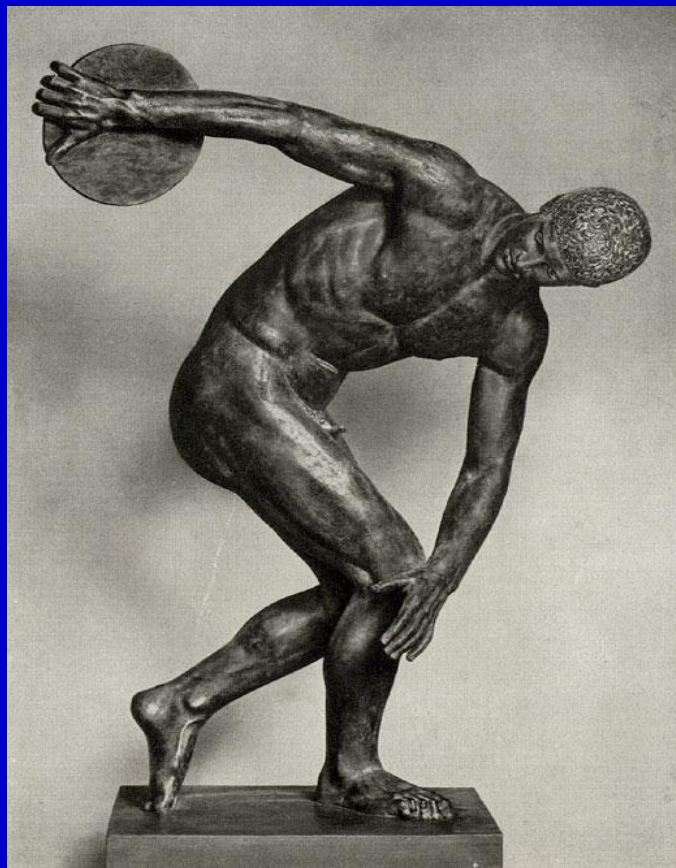


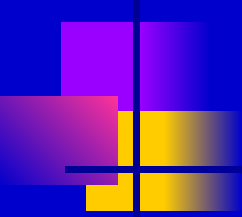


«Пиета» -
изображение
Девы Марии.
Микеланджело
высек
композицию из
цельного куска
мрамора.



«Дискобол» древнегреческого скульптора Мирона





Статуя
«Гермес» -
единственный
известный
шедевр
древнегрече-
ского скульптора
Праксителя



Терракота



Терракота (от итал. *terra* — земля, глина и *cotta* — обожжённая) — керамические — обожжённая) — керамические неглазурованные изделия из цветной глины — обожжённая) — керамические неглазурованные изделия из цветной глины с пористым строением. Применяется в художественных, бытовых и строительных целях. Из терракоты изготавливается посуда — обожжённая) — керамические неглазурованные изделия из цветной глины с пористым строением.



Применяется в художественных, бытовых и

Майолика



Майолика (от итал. *Maiolica* — Мальорка — Мальорка) — разновидность керамики — Мальорка) — разновидность керамики, изготавливаемой из обожжённой глины с использованием расписной глазури — Мальорка) — разновидность керамики, изготавливаемой из обожжённой глины с использованием расписной глазури. В технике майолики изготавливаются как декоративные панно — Мальорка) — разновидность керамики, изготавливаемой из обожжённой глины с использованием расписной глазури. В технике майолики изготавливаются как



Фаянс

- **Фаянс** (фр. *faïence*, от названия итальянского города Фаэнца, от назв итальянского города Фаэнца, где производился фаянс), керамические, от названия итальянского города Фаэнца, где производился фаянс), керамические изделия (облицовочные плитки, архитектурные детали, посуда, умывальники и др.), имеющие плотный мелкопористый черепок (обычно белый), покрытые прозрачной или глухой (непрозрачной) глазурью. Высшим сортом фаянса считается Опак. От фарфора отличается большим содержанием глины до 85%, более высокой пористостью, водопоглощаемостью (до 20%) и меньшей механической прочностью



Фарфор – благородная керамика

- **Фарфóр** (тур. *farfur*, *fağfur*, от перс. *faghfur*) — вид керамики) — вид керамики, непроницаемый для воды) — вид керамики, непроницаемый для воды и газа) — вид керамики, непроницаемый для воды и газа. В тонком слое просвечивается. При лёгком ударе деревянной палочкой издаёт характерный высокий чистый звук. В зависимости от формы и толщины изделия, тон может быть разным. Фарфор обычно получают высокотемпературным обжигом тонкодисперсной смеси каолина) — вид



ки, непроницаемый для воды и газа. В тонком слое просвечивается. При лёгком ударе деревянной палочкой издаёт характерный высокий чистый звук. В зависимости от формы и толщины изделия, тон может быть разным. Фарфор обычно получают

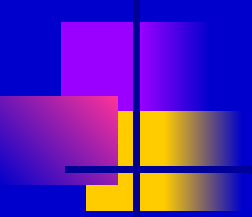
Гжельский фарфор



Гжель — один из традиционных российских центров производства керамики. Посуду жгут, обжигают, отсюда всё производство названо жгелью, словом, обратившимся в гжель в силу свойства простолюдина переставлять согласные. Для подглазурной окраски фарфора применяют оксид кобальта (синь Тенара):



Советы коллекционерам



Как отличить настоящий коллекционерный фарфор от подделки? Как правило, на донце фарфоровых изделий находится мануфактурная марка, по которой можно установить время и место их происхождения. Эти марки чаще всего исполнялись огнеупорными красками (синей, марганцевой или чёрной). На другой керамике марка вырезана или оттиснута.