

***Бълины – жанр
устного
народного
творчества***





Былины – русские народные эпические песни. Они повествуют о подвигах богатырей, сражающихся с чудовищами или вражеским войском, отправляющихся в загробный мир или ещё каким-либо образом проявляющих свою силу, удасть, храбрость.



Классификация былин по содержанию:

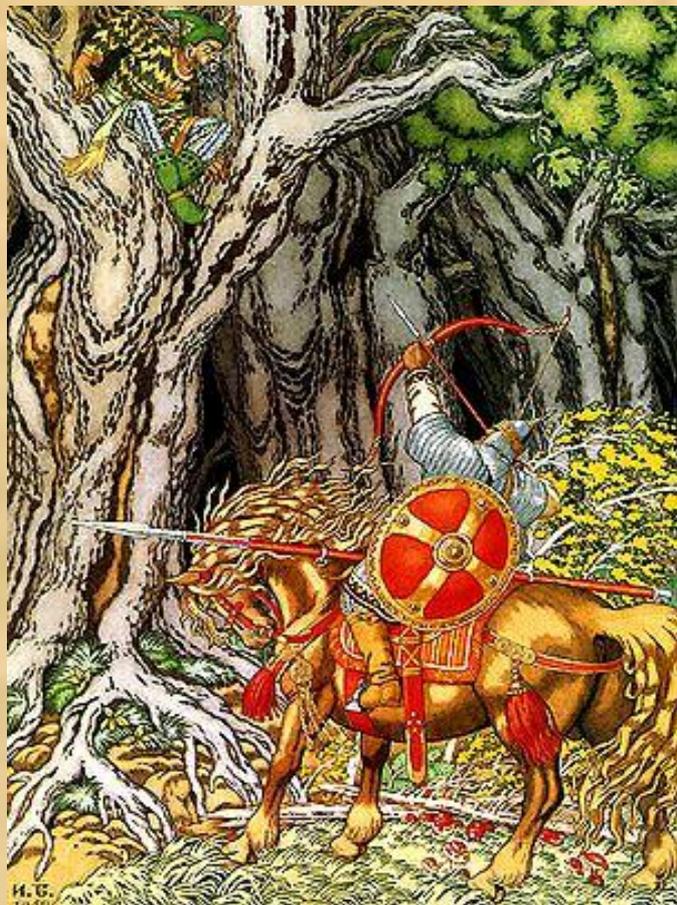


- **Первая**, самая многочисленная группа – это былины героического содержания (былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и др.)
- **Вторая** – социально-бытовые былины (былины о Садко, о Василии Буслаеве и др.)
- **Третья** группа – былины волшебного-сказочного содержания (их немного: «Подсолнечное царство», «Нерассказанный сон».
- **Четвертая** (также немногочисленная) – близкие к историческим песням.

Художественные особенности былин



Величественное содержание былин выражено в возвышенной и торжественной форме. Былины рассказываются речитативом. Исполнялись чаще в сопровождении гуслей одним лицом.



Былинный стих особенный, он приспособлен для передачи живых разговорных интонаций:

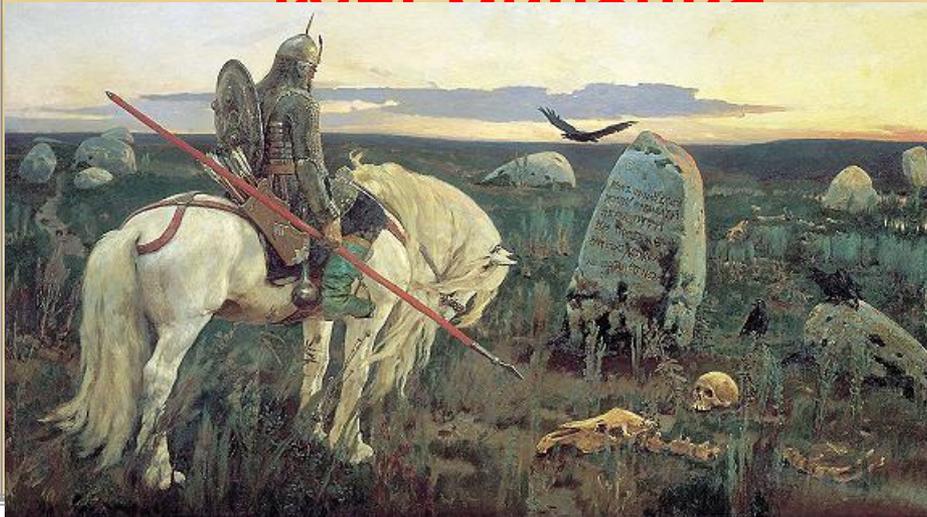
Из того ли то из города из Мурома,
Из того села да Карачарова
Выезжал удаленький дородный добрый
молодец.

Песенные строки легки и естественны: повторения отдельных слов и предлогов, самый ритм ненавязчивы и не мешают передаче смысла.

Рифмы в былинах нет: она затруднила бы естественное течение речи, но всё же певцы не отказывались совсем от созвучий:

Так все травушки-муравы уплетались,
Дай лазоревы цветочки осыпались.

Былины сюжетны.
Большую роль в
них играет диалог.
Композиция былин
такова: **ЗАЧИН**
(завязка действия),
повествование,

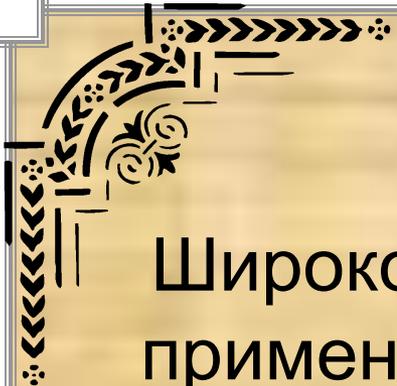


Для былин
характерно
замедление
действия. С этой
целью
употребляется
троекратное
повторение,
используются так
называемые общие
места. **Общие места**
– это такие
устоявшиеся
словосочетания
для изображения
действий,
поступков,
портретов, силы и
т.п. которые

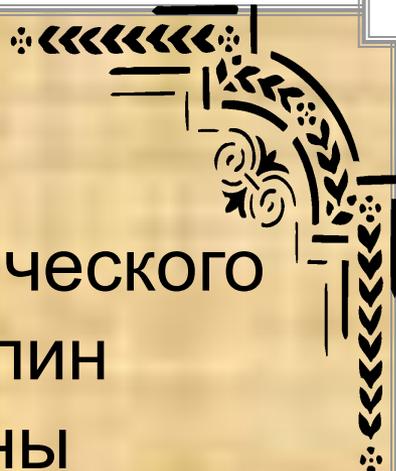
Одним из основных приемов в создании образов богатырей является **ГИПЕРБОЛИЗАЦИЯ** – преувеличение основных черт, качеств героев, явлений жизни, связанных с ними . (палица богатыря весит сорок, а иногда и девяносто пудов, конь несет богатыря «
облака ход

пониже

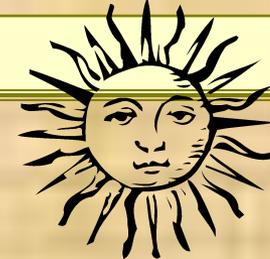
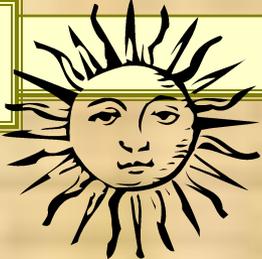




Широкое применение в былинах находят приемы **контраста** (богатырь и враг-чудовище) и **антитеза** (герой действует вопреки советам, предупреждениям).



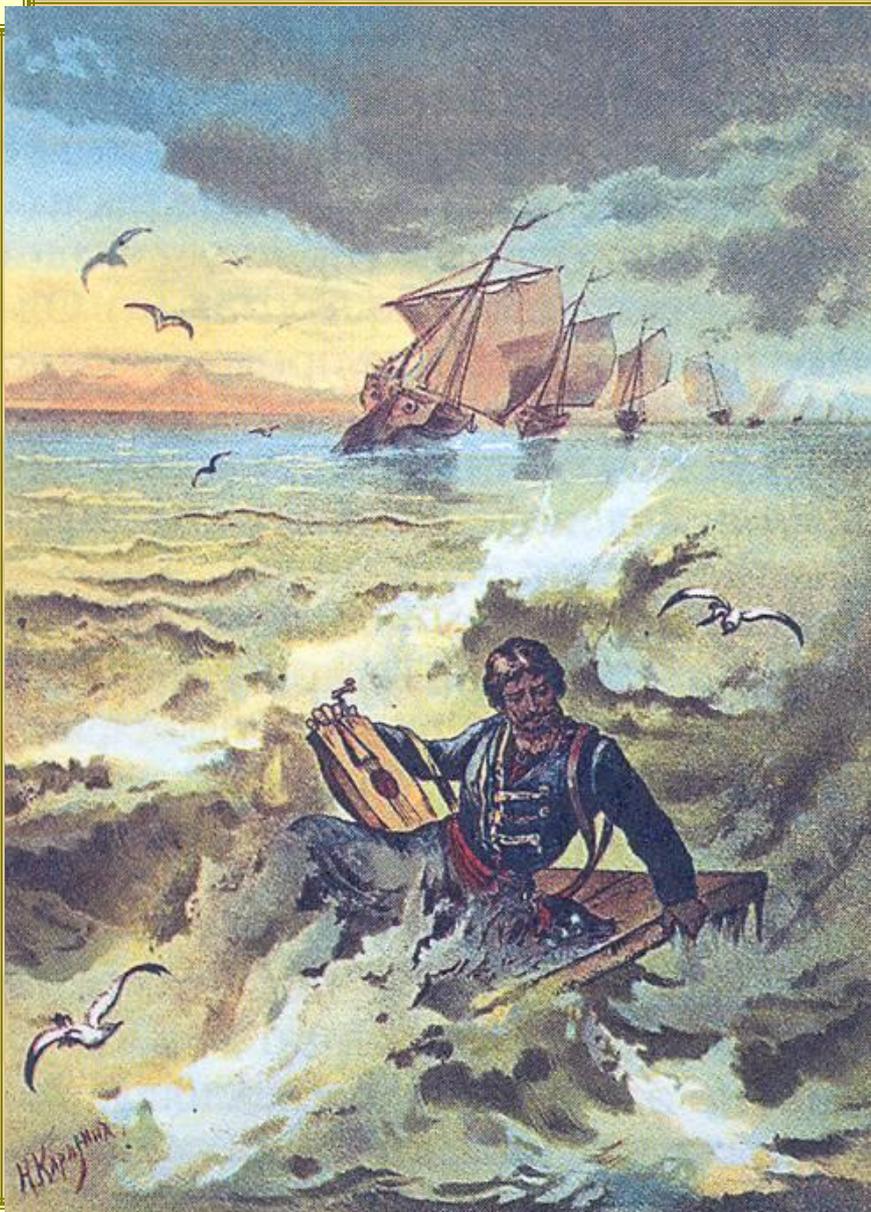
Для поэтического языка былин характерны **постоянные эпитеты** (красна девица, чисто поле, добрый конь и др.), синонимы, сравнения, уменьшительные и увеличительные суффиксы.



Циклы былин

Традиционно выделяются два главных цикла былин, объединённые по месту действия или происхождению героев. События большинства былин происходят в Киеве или в какой-то мере с этим городом связаны, поскольку богатыри находятся на службе у киевского князя Владимира Красное Солнышко. Этот цикл называется **киевским** или **Владимировым**. К нему относятся былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алёше Поповиче, Дюке Степановиче, Хотене Блудовиче, Дунае и др. Даже если действие в этих былинах непосредственно не связано с Киевом или с выполнением поручения князя Владимира,

упоминание города или князя обстоит не



Второй цикл образуют новгородские былины. Их герои – Садко и Василий Буслаевич – родились и жили в Новгороде. Кроме того, существует ряд песен, не входящих ни в один из этих



В отличие от киевских, в новгородских былинах нет «могучих богатырей», «полениц удалых», сражающихся с вражьей силой. Герои этих песен – Садко и Василий Буслаевич, как и киевские богатыри, обладают яркими и особенными чертами: Садко прекрасно играет на гуслях, так, что своей игрой поражает царя морского и получает от него помощь и совет, как разбогатеть.



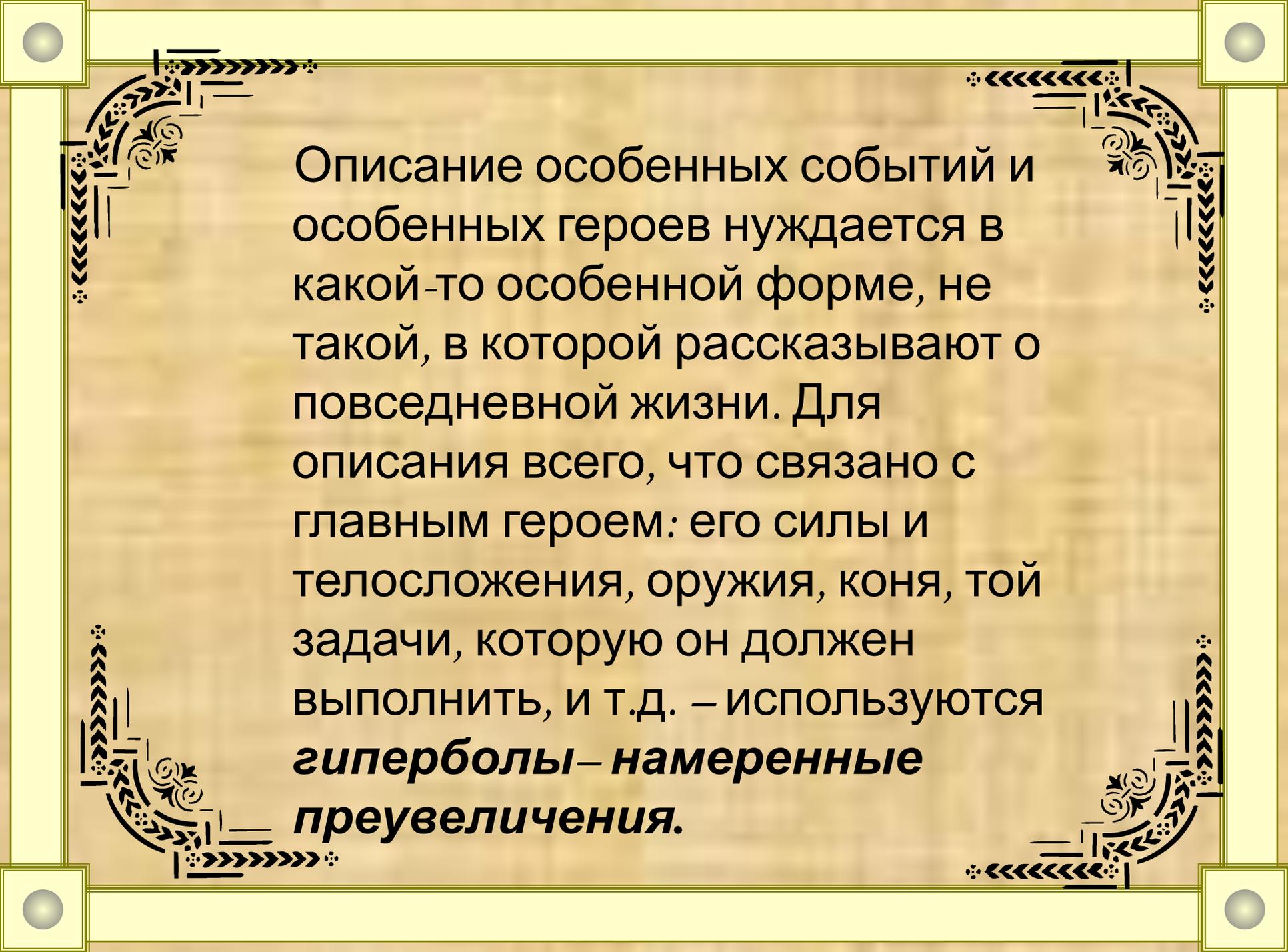
Главные герои былин –
богатыри, люди
исключительные,
наделённые чертами,
которыми не обладает
обычный человек:

невиданной силой,
безграничной храбростью,
каким-либо особенным
умением или талантом.

Именно эта
исключительность роднит их
всех, весьма непохожих друг
на друга, и ставит в центр
повествования. Так, если
Илья Муромец знаменит



- Среди богатырей принято выделять «старших» и «младших».
- К «старшим», как правило, относят Святогора и Волхва Всеславьича.
- «Старшие» богатыри называются так не только потому, что они по возрасту старше других витязей, но и потому, что они представляют собой более древний



Описание особенных событий и особенных героев нуждается в какой-то особенной форме, не такой, в которой рассказывают о повседневной жизни. Для описания всего, что связано с главным героем: его силы и телосложения, оружия, коня, той задачи, которую он должен выполнить, и т.д. – используются **гиперболы – намеренные преувеличения.**

Время действия былин

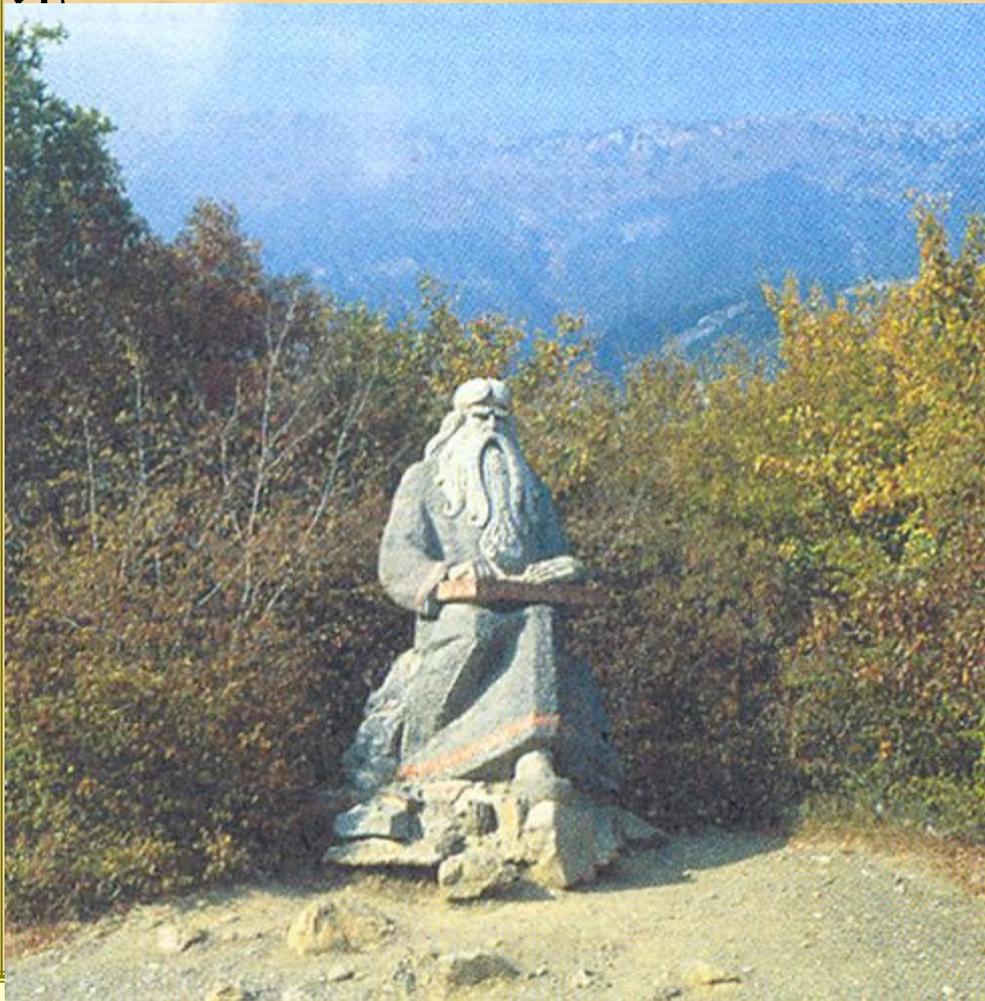
тоже особенное. Главное его отличие от современности в том, что тогда все изображаемые в былинах чудеса и невероятные события могли случиться и представлялись нормальными – мир существовал по другим законам.

Когда возникли былины?

В XIX веке ученые предполагали, что былины – самый древний вид народной поэзии. Однако известны они только русским и практически неизвестны украинцам и белорусам, а уж другим славянским народам – тем более. Скорее всего в том виде, в каком они дошли до нас, былины появились уже после того, как началось разделение восточных славян на три народа, т.е. не ранее XIII века.

Одна из первых попыток записать тексты былин как они есть была осуществлена казаком Киршей Даниловым по заказу уральского заводчика Демидова в XVIII веке. Так был составлен большой сборник, получивший полное название «*Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым*».

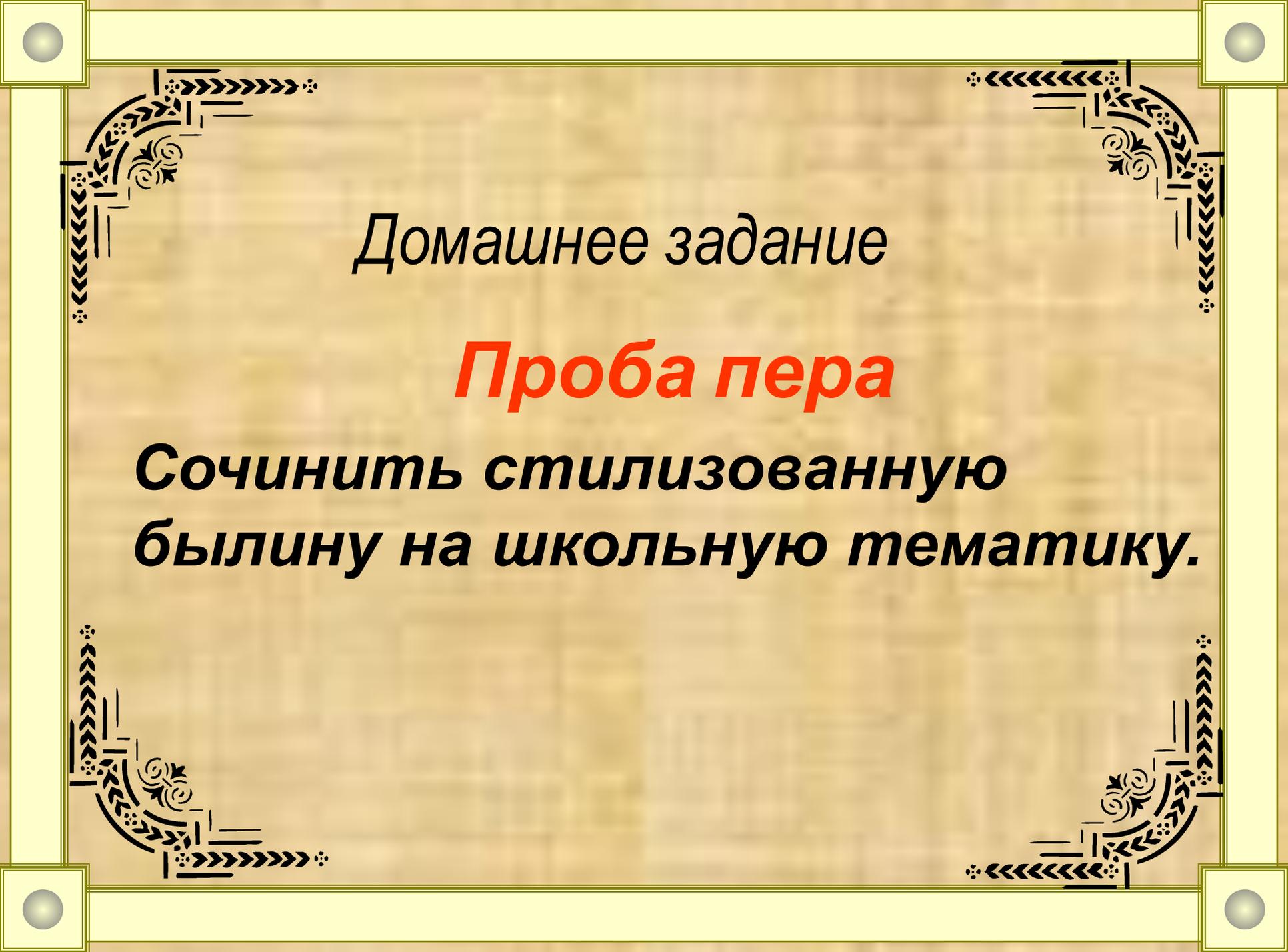
Известный сказитель былин



В произведениях древнерусской литературы есть упоминания о певцах, которые исполняли свои песни под гусли. Один из таких певцов-сказителей упомянут в «Слове о полку Игореве». Это БОЯН, который, возлагая «свои вещие персты» на струны, пел о героических воинах прошлых лет. Можно предположить, что речь идёт именно о сказителе былин, который находился при княжеском дворе.



В.М. Васнецов «Богатыри»



Домашнее задание

Проба пера

***Сочинить стилизованную
былину на школьную тематику.***