

«Мастерская творческого письма: «Самое главное слово»»

**Презентация выполнена
учителем русского языка и
литературы МАОУ
«СОШ № 8» г. Назарово,
Красноярского края
Овчинниковой О. В.**





Педагогическая мастерская – особая технология. Она основана на гуманистических представлениях о ценности каждой человеческой личности.



На обычном школьном уроке учитель, подобно первопроходцу, ведет за собой весь класс, дети же идут вслед за ним по уже проторенной дороге.

Даже если педагог начинает с обсуждения проблемного вопроса, ответ на него заранее им же predetermined. Роль ведомых в этом случае неизбежно пассивна.



В мастерской преподаватель даёт в руки ученика карту и компас, с помощью которых **прийти к открытию** тот должен **самостоятельно**. Здесь ученик добывает знания, для достижения цели объединяя свои усилия с усилиями одноклассников. Одним из важнейших условий работы мастерской является **доверительная и дружелюбная атмосфера**.



построения
знаний

творческого
письма

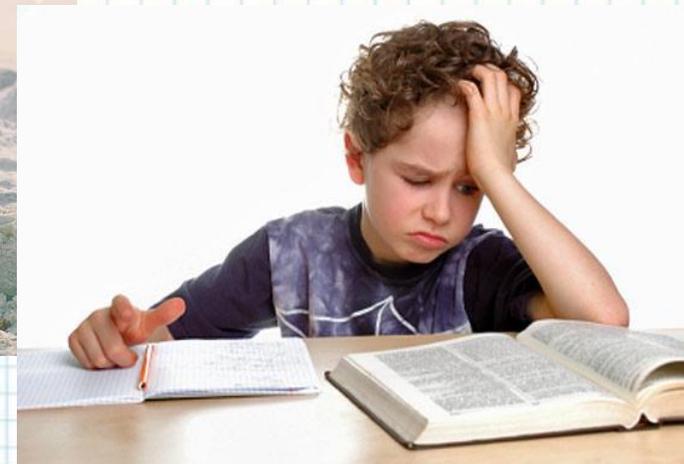
построения
отношений

Типы мастерских

ценностных
ориентаций

по
самопознанию

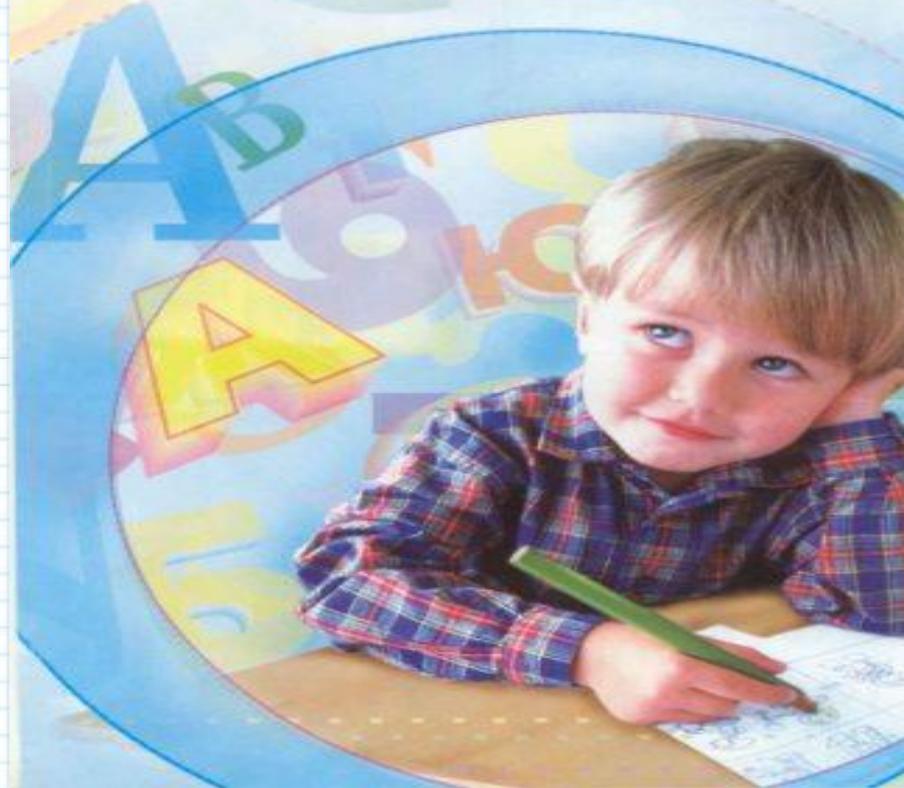
проектная



Мастерская творческого письма позволяет ученику применить собственный жизненный - эмоциональный, нравственный, эстетический - опыт при выполнении конкретно поставленной задачи. Знание, приобретённое в процессе работы над определённой темой, органически соединяется с интуитивным чувствованием. **Чувства и мысли материализуются: становятся суждениями или воплощаются в художественные образы.**



Основная задача педагога в творческой мастерской — помочь детям обрести ощущение внутренней свободы, гармоничного состояния души, найти индивидуально-неповторимую форму самовыражения в творческом акте, импульсом к которому может послужить яркое эстетическое впечатление.



**Приобретённый
здесь опыт
самопознания и
миропознания
остаётся точкой
опоры для
обретения новых
знаний.**



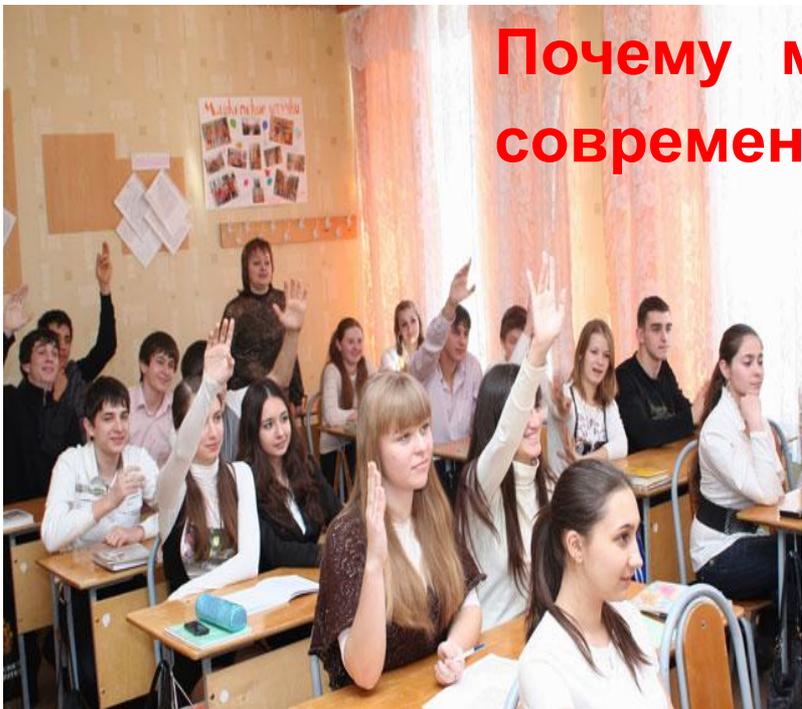
Созданные творческие работы оцениваются мастером поощрительно и вдохновляют учеников на дальнейшие поиски и успехи.

Сокровенные размышления, доверенные друг другу и учителю, не должны разглашаться без ведома на то самого автора.



Важное условие при создании мастерской — её материал должен быть по-настоящему проблемным. Тогда на любом из этапов занятия участники смогут пережить некий "прорыв" — открытие, потрясение, острое недоумение с озарением — то, что и делает **мастерскую уникальной формой урока.**

Почему мастерские оказались нужны современному словеснику?



1. Работа со словом в мастерской становится первостепенной.
2. Мастерские — отличный способ развивать собственное "письмо", а значит, готовиться к сочинению.

3. Эта рефлексивная технология на практике вызывает, тренирует, развивает способность к аналитической деятельности: к анализу произведений и ситуаций общения, к сопоставлению своих и чужих мыслей, чувств, восприятия, отношения, интерпретации; к самоанализу и самоконтролю.



4. Мастерские
"запускают"
ассоциативное мышление.

Это путь для проявления собственных представлений, чувств и мыслей и для понимания художественного творчества, прежде всего — поэзии.

5. Очевидно **развивающее воздействие мастерских**, что не раз фиксировали на этапе рефлексии в разных мастерских старшекласники.