

## Формирование иноязычных фонетических навыков речи

**Клыкова Юлия Юрьевна**

доцент кафедры романо-германской филологии и  
переводоведения

1. **Формирование фонологической компетенции**
2. **Содержание обучения фонетике**
3. **Трудности формирования фонологической компетенции для русскоязычных учащихся**
4. **Подходы к формированию фонетических навыков**
5. **Методика обучения фонетическим средствам общения**



# 1. Формирование фонологической компетенции

## ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ

совокупность знаний о фонетической системе изучаемого языка (ее составе и структуре), а также навыков и умений, которые обеспечивают способность понимать иноязычную речь на слух и участвовать в межкультурном общении с соблюдением фонологических норм языка



# Формирование фонологической компетенции



## ЧТО ЗНАЧИТ СФОРМИРОВАТЬ ФОНОЛОГИЧЕСКУЮ КОМПЕТЕНЦИЮ?

Это, во-первых, составить у учащихся представление о работе психологических механизмов говорения и смыслового восприятия иноязычной речи; о работе органов речи; запомнить фонемы<sup>1</sup> иностранного и их позиционные варианты (аллофоны); получить знания об артикуляционно-акустических характеристиках фонем (звонкость — глухость, твердость — мягкость и др.); познакомить учащихся с особенностями иноязычной речи, касающихся явлений сегментного уровня, таких как ассимиляция, редукция, элизия, связующие звуки, а также явлений сверхсегментного уровня, таких как интонация: мелодика (шкалы, тоны, диапазон, высотный уровень (регистр)), фразовое ударение, ритм, паузы, темп, громкость, тембр и др.

Во-вторых, сформировать артикуляционные и просодические навыки восприятия, воспроизведения, дифференцирования и продуцирования явлений сегментного и сверхсегментного уровней (артикуляционная организация слов, слоговая структура, словесное ударение, мелодическая структура (ритмические группы, шкалы, тоны)), в том числе в соответствии с определенным фонетическим стилем, а также умения реализации данных явлений в речи (интонация, намеренное использование диалектных особенностей произношения, шутки и каламбуры, основанные на произношении, использование необходимого фонологического стиля общения).

Кроме того, необходимо сформировать учебные и профессиональные умения транскрибирования и интонирования текста с учетом используемого фонетического стиля. Фонетический стиль характеризуется степенью компрессии звучащего текста (редукция, элизия, сужение мелодического диапазона и т. п.). Фонетисты выделяют полный, нейтральный и быстрый фамильярный (разговорный) фонетические стили.

# 1. Формирование фонологической компетенции



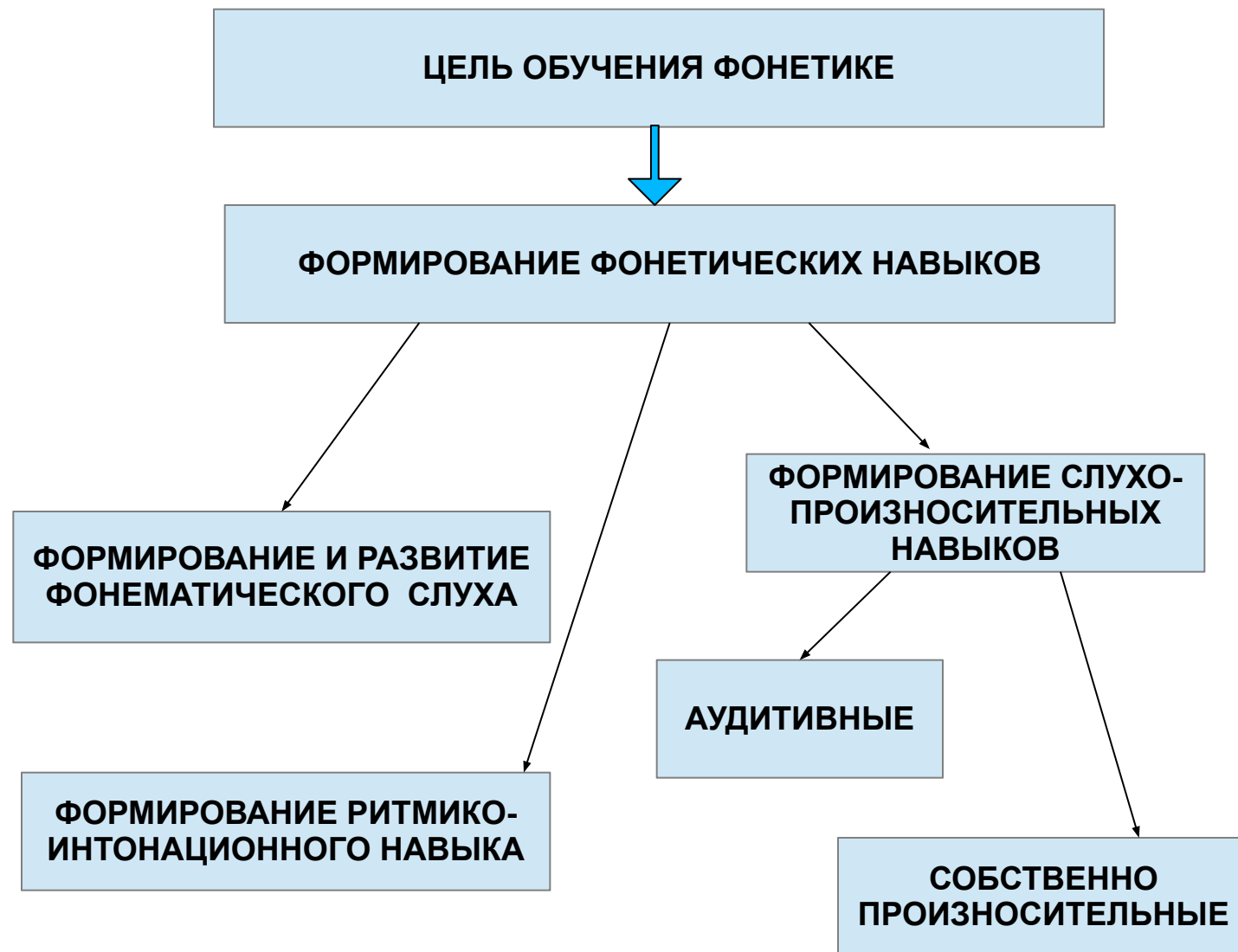
## ФОНЕТИКА

ИЗУЧАЕТ АРТИКУЛЯЦИЮ, Т.Е. ПРОИЗНОШЕНИЕ ЗВУКОВ В ПРОЦЕССЕ РЕЧЕПРОИЗВОДСТВА, АКУСТИКУ, Т.Е. ФИЗИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗВУКОВ, ВОСПРИЯТИЕ УСТНОЙ РЕЧИ ЛЮДЬМИ, КОТОРЫЕ УЧАСТВУЮТ В АКТЕ КОММУНИКАЦИИ

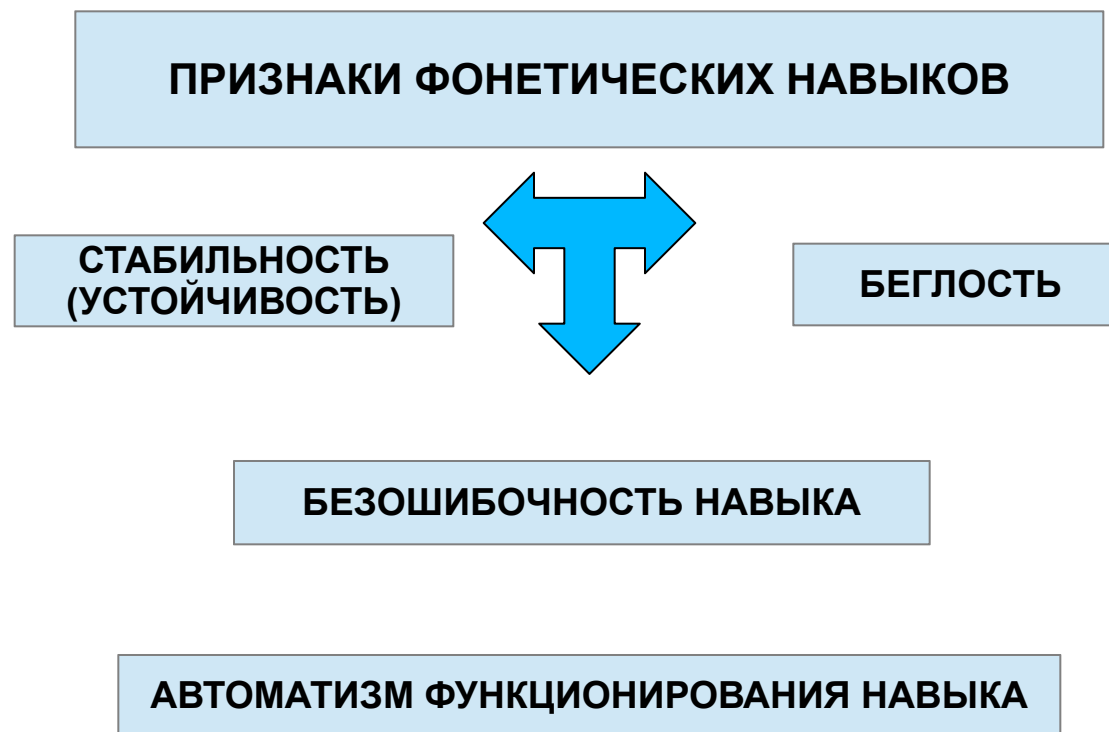
## ФОНОЛОГИЯ

ИЗУЧАЕТ И ОБЪЯСНЯЕТ ТУ РОЛЬ, КОТОРУЮ КОМПОНЕНТЫ ФОНЕТИЧЕСКОГО СТРОЯ, ПО ОТДЕЛЬНОСТИ ИЛИ СОВОКУПНО, ИГРАЮТ В ПЕРЕДАЧЕ ГОВОРЯЩИМ ИЛИ ЧИТАЮЩИМ СОБСТВЕННЫХ ИЛИ ВЫРАЖАЕМЫХ АВТОРОМ ТЕКСТА МЫСЛЕЙ, ЭМОЦИЙ, ОТНОШЕНИЯ К ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

# 1. Формирование фонологической компетенции



# 1. Формирование фонологической компетенции



## 2. Содержание фонетике

## обучения



**ОРИЕНТИРОВАНО НА НОРМУ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ**

**НА НАЧАЛЬНОМ И ОСНОВНОМ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ ИСХОДЯТ ИЗ НЕЙТРАЛЬНОГО И ПОЛНОГО СТИЛЯ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ**

**СРЕДНИЙ ТЕМП РЕЧИ С САМОГО НАЧАЛА ОБУЧЕНИЯ ДОЛЖЕН ПРИБЛИЖАТЬСЯ К СРЕДНЕМУ ТЕМПУ НОСИТЕЛЕЙ ЯЗЫКА**





## 2. Содержание обучения фонетике



На начальном этапе обучения (2—4 классы школы) планируется достижение элементарного уровня владения фонетическими средствами общения, а занятия должны быть сконцентрированы на формировании слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков на тщательно отобранном лексико-грамматическом материале преимущественно из сферы бытового и учебно-профессионального общения.

На основном этапе обучения (5—9 классы школы) достигается допороговый уровень владения фонетическими средствами общения. Совершенствуются навыки адекватного произношения и различения на слух всех звуков иностранного языка. Особое внимание уделяется соблюдению правильного ударения в словах и фразах, членению предложений на смысловые группы, правильному интонационному оформлению различных типов предложений.

В полной средней школе (10—11 классы) планируется достижение порогового уровня владения фонетическими средствами общения. Работа преподавателя при этом сосредоточена: а) на совершенствовании сформированных фонетических навыков на новом лексико-грамматическом материале; б) коррекции фонетических навыков в случае необходимости; в) систематизации знаний фонетической системы изучаемого языка в сопоставлении с родным языком учащихся.

### 3. Трудности формирования фонологической компетенции для русскоязычных учащихся



#### Звуки, фонетически близкие к звукам родного языка по акустическим и артикуляционным свойствам

Например: англ. [p] и рус. [п]; [b] и [б]. Это наиболее легкая для овладения произношением группа звуков. Артикуляционная база таких звуков схожа с артикуляционной русской. Усвоение звука происходит в результате подражания, при овладении такими звуками действует перенос из родного языка, т.е. опора на произносительные навыки, приобретенные в родном языке.

Следует помнить, что русский язык обладает гораздо большей степенью палатализации, чем языки романо-германской группы. В этом заключается одна из сложностей постановки английского произношения; сходные, казалось бы, по звучанию согласные звуки [п] или [l] оказываются более твердыми в произношении. Например: нет (отрицание) — net, (несколько) лет — let и т.д.

### 3. Трудности фонологической русскоязычных учащихся формирования компетенции для



**Звуки, имеющие сходство со звуками родного языка учащихся, но не совпадающие с ними полностью**

Например: англ. [i:], [i] и рус. [и]; англ. [a:] и рус. [а]. При восприятии и произнесении звуков второй группы особенно сильна интерференция родного языка. Следовательно, при постановке таких звуков требуется частичная перестройка сложившейся артикуляционной базы, а для усвоения звуков недостаточно полагаться только на имитацию; необходим анализ артикуляционной базы, желательно с использованием зрительных опор (таблицы, схемы артикуляции звуков).

Ошибки в произнесении звуков этой группы ведут к смыслоразличительным ошибкам и могут вызвать коммуникативный сбой. Ср.: бить — bit — beat, корт — court — cot.

### 3. Трудности фонологической русскоязычных учащихся формирования компетенции для



**Звуки, не имеющие артикуляционных аналогов в родном языке учащихся**

Например: англ. [ð], [w]. При усвоении артикуляции таких звуков возникает необходимость в создании новой артикуляционной базы, отсутствующей в родном языке. Для этого используется показ и объяснение, сопровождаемые осознанной имитацией.



### 3. Трудности фонологической русскоязычных учащихся формирования компетенции для



Звуки второй и третьей групп считаются самыми трудными: звуки второй группы — за счет наличия сходства со звуками родного языка, что увеличивает возможность межъязыковой интерференции; звуки третьей группы — за счет необходимости создания новой артикуляционной базы.

При определении трудности или легкости звука следует учитывать не только особенности восприятия и воспроизведения звука, но и возможности положительного переноса и интерференции. Некоторые звуки легко воспринимаются на слух, но трудно произносятся. Имеются также звуки, которые относятся к легким в изолированном воспроизведении, но становятся трудными в иных позициях (ср.: wet и word).

Итак, обучая согласным звукам, надо обращать особое внимание на артикуляцию, палатализацию и аспирацию. Гласные тоже таят в себе немало опасностей. Это и долгота, и краткость звуков, и дифтонги.

# 4. Подходы к формированию фонетических навыков



**АРТИКУЛЯТОРНЫЙ ПОДХОД**

**АКУСТИЧЕСКИЙ ПОДХОД**

**ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД**

## 4. Подходы к формированию фонетических навыков



### АРТИКУЛЯТОРНЫЙ ПОДХОД

Сторонники сознательных методов обучения иностранным языкам считают, что опора на принцип сознательности и использования правил обеспечивает более качественное и более быстрое формирование навыков по сравнению с обучением, опирающимся лишь на имитацию.

В работе с использованием артикуляторного подхода усвоению фонетического материала предшествуют его объяснение и анализ. Звуковой образец сопровождается объяснением и демонстрацией схемы артикуляции звука. После объяснения и демонстрации звука следует его воспроизведение учащимися — имитация. Имитация, следующая за анализом, более эффективна, так как носит осознанный характер. При этом удельный вес имитации и анализа может видоизменяться в зависимости от характера фонетического явления, языковой подготовки учащихся и развитости их речевого слуха.



# 4. Подходы к формированию фонетических навыков



## Артикуляторный подход

ОРИЕНТИРОВКА

ПЛАНИРОВАНИЕ

Артикулирование

ФИКСИРОВАНИЕ

ОТРАБОТКА ЗВУКА



# 4. Подходы к формированию фонетических навыков



## АКУСТИЧЕСКИЙ ПОДХОД

Он предполагает использование имитации, т. е. повторение звуков, слов, фраз за преподавателем или диктором в звукозаписи в качестве основного приема обучения при формировании фонетических навыков.

Главной причиной фонетических ошибок последователи акустического подхода считают неправильное восприятие иноязычных звуков в результате их интерференции, толчком к которой является сопоставление звуков двух языков. Чтобы избежать такой интерференции, нужно не объяснять, как звук произносится в сопоставлении со звуками родного языка, а помочь учащимся правильно воспринимать и имитировать слышимые звуки.

Роль преподавателя при работе с использованием акустического подхода сводится к демонстрации звукового образца и контролю над его воспроизведением. Успешность имитации также зависит от развитости речевого слуха учащихся и от объекта подражания, т.е. аутентичности произношения самого учителя.



## 4. Подходы к формированию фонетических навыков



### ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД

Этот подход предполагает использование различных анализаторов для формирования всех сторон фонетического навыка. Здесь, как и в акустическом подходе, большое внимание уделяется аудированию. Не исключается и возможность объяснения способов артикуляции звуков, однако в отличие от артикуляторного подхода это необязательно происходит с помощью специальных терминов.

Предлагается использовать не только акустические, но и графические образы. Формированию графемно-фонемных соответствий в рамках этого подхода уделяется большое внимание, так же как и использованию транскрипции.

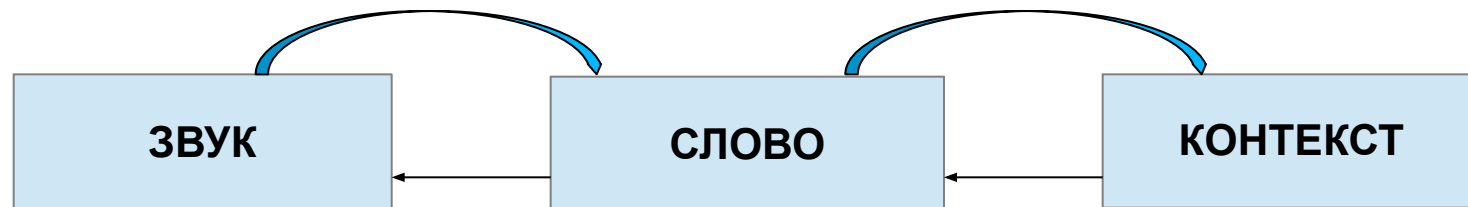


## 5. Методика обучения фонетическим средствам общения

### НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ ИЯ

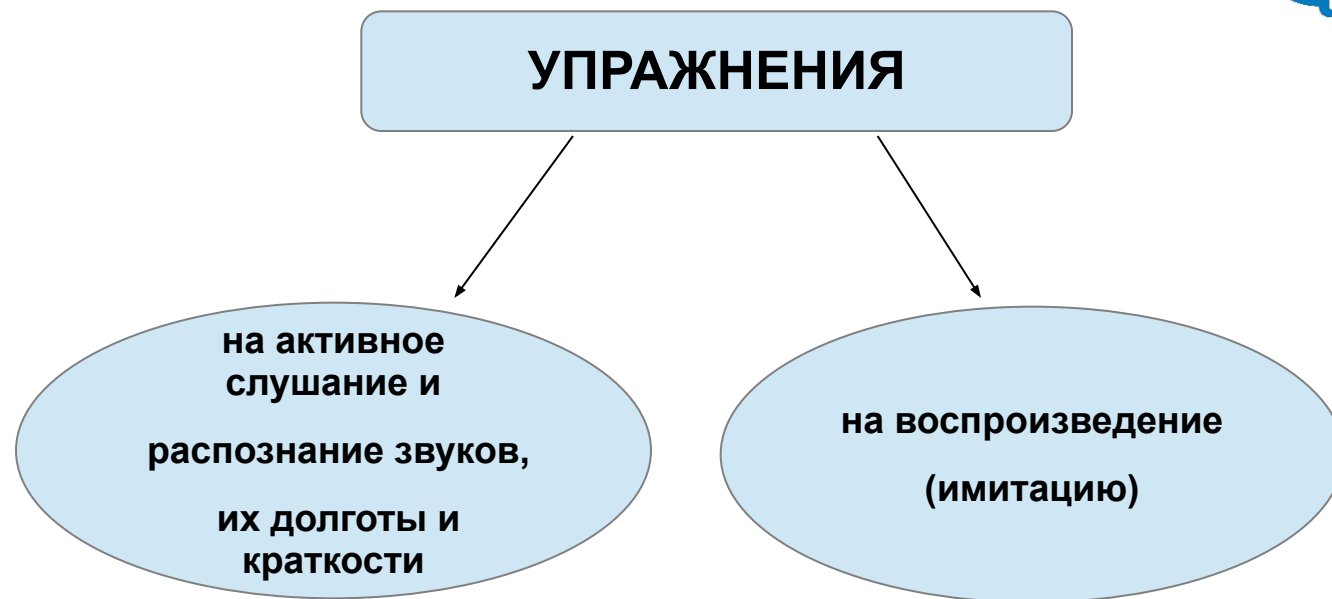
На начальном этапе происходит становление слухо-произносительных навыков, которое включает в себя: ознакомление со звуками, тренировку учащихся в их произношении для формирования навыков, применение приобретенных навыков в устной речи и при громком чтении.

ученик



учитель

## 5. Методика обучения фонетическим средствам общения



При становлении произносительных навыков широко используются следующие организационные формы: хоровая, индивидуальная и парная.

Итак, на начальном этапе необходимо заложить основу хорошего произношения, которое предполагает правильное интонирование, паузацию, знание особенностей ударения слов в предложении, а также правильную артикуляцию.

## 5. Методика обучения фонетическим средствам общения



### ФОНЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. С ПОМОЩЬЮ ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫХ ИГР. Например, звук [f] – шипит змея, [z] – жужжит шмель, [h] – дуем на замерзшую ладошку и т.д.
2. ПРОГОВАРИВАНИЕ С РАЗНОЙ СКОРОСТЬЮ, РАЗНОЙ СИЛОЙ ГОЛОСА, РАЗНОЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОКРАСКОЙ ГОЛОСА.
3. ПРОГОВАРИВАНИЕ В СОПРОВОЖДЕНИИ ДВИЖЕНИЯ, ХЛОПКОВ В ЛАДОШИ И Т.Д.

## 5. Методика обучения фонетическим средствам общения



### СРЕДНИЙ И СТАРШИЙ ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ ИЯ

На среднем и старшем этапах обучения важно не только поддерживать сформированные навыки в рабочем состоянии, но и продолжать их совершенствование. Особое внимание можно уделить новым ритмико-интонационным моделям, аудированию не только учебных аудиотекстов, но и живой аутентичной речи, различных акцентов, диалектов и т. д.



# 5. Методика обучения фонетическим средствам общения



## ТИПОЛОГИЯ ФОНЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

1. Фонемы, близкие к фонемам родного языка по артикуляционным и акустическим свойствам. Например, английские [p], [b], [g], [s], [z], [m] и др.

2. Фонемы, которые кажутся — в силу наличия общих свойств — одинаковыми с фонемами родного языка, но отличаются от них существенными признаками: английские [e], [i], [i:] и др.

3. Фонемы, не имеющие артикуляторных или акустических аналогов в родном языке: английские [ŋ], [r], [h], [w] и др.



# 5. Методика обучения фонетическим средствам общения



## РАБОТА СО ЗВУКАМИ ГРУППЫ 1

В РЕЧЕВОМ ОБРАЗЦЕ ИМИТАТИВНО

## РАБОТА СО ЗВУКАМИ ГРУПП 2 И 3

- 1) демонстрация звука;
- 2) объяснение способа его произнесения;
- 3) упражнения в дифференциации;
- 4) воспроизведение нового звука учащимся.
  - от изолированного звука к слову
  - от слова к изолированному звуку





# 5. Методика обучения фонетическим средствам общения



## КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ для обучения иноязычному произношению



**1. Упражнения в слушании и воспроизведении** (для формирования слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков)

- АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА
- ДИФФЕРЕНЦИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ
- ИМИТАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ
- ПОДСТАНОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ и др.

**2. Упражнения** для совершенствования слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков)

- ФОНЕТИЧЕСКАЯ ЗАРЯДКА
- ФОНЕТИЧЕСКИЕ ИГРЫ
- КОНКУРС НА ЛУЧШЕГО ЧТЕЦА
- ЗАУЧИВАНИЕ НАИЗУСТЬ
- ПРОИЗНЕСЕНИЕ СКОРОГОВОРОК, РИФМОВОК и др.

# 5. Методика обучения фонетическим средствам общения



## ФОНЕТИЧЕСКАЯ ЗАРЯДКА

Специальное тренировочное упражнение в произношении, предупреждающее забывание фонетического материала, рассчитанное на 2-6 мин. и планируемое на любом этапе урока, где это методически целесообразно.

## ЦЕЛЬ ФОНЕТИЧЕСКОЙ ЗАРЯДКИ

Предвосхищение и снятие появления возможных фонетических сложностей любого порядка – слуховых, произносительных, ритмико-интонационных

Отработка фонетических навыков, которые по какой-либо причине оказались недостаточно сформированными



## 5. Методика обучения фонетическим средствам общения



### СОДЕРЖАНИЕ ФОНЕТИЧЕСКОЙ ЗАРЯДКИ



- чтение слов, предложений, микротекстов, диалогов, стихов, скороговорок;
- чтение сложных в фонетическом отношении частей предложения, словосочетаний с нанизыванием слов поочередно с начала или с конца;
- слушание с целью определения ошибок;
- определение отношения к чему-либо по интонации;
- произнесение одной и той же фразы с различной интонацией в зависимости от речевой задачи;
- повторение синхронно за диктором / учителем / товарищем;
- узнавание слов со слуха, их запоминание и последующее повторение и т. д.

# 5. Методика обучения фонетическим средствам общения



## ПРИМЕРЫ ФОНЕТИЧЕСКИХ ЗАРЯДОК

1. Звуки [i:], [i] в открытом и закрытом слогах.

[i], [z], [bɪzɪ], [i:], [bi:]

«I am busy, busy, busy»

Says a little busy bee.

«Pretty little busy bee,

Bring some honey for my tea».

2. Звуки [ə], [θ]

Притяжательный падеж

Порядковые числительные

[ə], [ð], [ə - ð - z], [ðɪz], [e`lɪzəbeə], [əə:zdi]

Elizabeth's birthday is on the third Thursday of this month.



# 5. Методика обучения фонетическим средствам общения

## РЕЧЕВАЯ ЗАРЯДКА

Одна из форм организации работы над произношением в школе.

## ЦЕЛЬ РЕЧЕВОЙ ЗАРЯДКИ

Закрепление в устной речи учащихся ранее усвоенных произносительных навыков, их совершенствование и предупреждение распада.



# 5. Методика обучения фонетическим средствам общения

## РЕЧЕВАЯ ЗАРЯДКА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ

- КАК СРЕДСТВО РАСШИРЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА
- КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ
- КАК СРЕДСТВО КОНТРОЛЯ

## РЕЧЕВАЯ ЗАРЯДКА НА СРЕДНЕМ ЭТАПЕ

- КАК СРЕДСТВО РАСШИРЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА
- КАК СРЕДСТВО КОНТРОЛЯ УСТНОЦ РЕЧИ
- КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ И ВНИМАНИЯ



# 5. Методика обучения фонетическим средствам общения



## РЕЧЕВАЯ ЗАРЯДКА НА СТАРШЕМ ЭТАПЕ



- КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ УМЕНИЯ ГОВОРЕНИЯ, АУДИРОВАНИЯ
- КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ, НАВЫКОВ СОПОСТАВЛЕНИЯ И СРАВНЕНИЯ
- КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ АНАЛИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ
- КАК СРЕДСТВО ЗАКРЕПЛЕНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ
- КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ УМЕНИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ

# 5. Методика обучения фонетическим средствам общения



1. Восприятие на слух слогов, слов, написанных на доске, и их воспроизведение:

pe - pe -pen-pencil

cu-cu-cup- cupboard

2. Чтение предложений с наращиванием:

Let's write.

Let's write a story.

Let's write a funny story.

Let's write a funny story together.

3. Чтение слов, словосочетаний, предложений с пропущенными звуками:

I h.. ve two p..ns, f.. ve penc.. ls, a.. ubber and a pe.. cil shar.. ener in my pen.. il case.





# 5. Методика обучения фонетическим средствам общения



4. Составление предложений по образцу и их чтение:

Bear lives in den. Hear lives in ... (hole). Bird lives in ... (nest).

5. Подбор слов противоположных по значению:

big – small, good – bad, dark – light, young – old, etc.

6. Работа по опорным словам, например:

а) Ответы на вопрос с использованием данных слов, например:

What do you like to eat ( porridge, salad, spaghetti, frog, ice cream ) ?

б) Составление предложений по опорным словам, например:

bought, tomatoes, in the shop, Father.

7. Ответы на вопросы.

How many minutes are in an hour? What winter month do you know?

1. Целью обучения фонетическим средствам общения является формирование слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков. При этом предусматривается комплексное овладение звуковой, слухо-произносительной и интонационной сторонами языка.
2. Овладение фонетическими средствами общения организуется в тесном взаимодействии с лексическими и грамматическими средствами языка в рецептивных (слушание, чтение) и продуктивных (говорение, письмо) видах речевой деятельности.
3. Формирование фонологической компетенции предусматривает знакомство с фонетической системой изучаемого языка в сопоставлении с фонетической системой родного языка и овладение приемами постановки звуков и исправления фонетических ошибок в речи.
4. На занятиях по фонетике следует уделять внимание развитию у учащихся речевого слуха, обеспечивающего возможность правильного понимания и воспроизведения фонетических единиц речи и развитие механизма самоконтроля и самокоррекции, обеспечивающего способность коррекции фонетических и интонационных ошибок.
5. На занятиях при постановке звуков, овладении ударением, ритмикой изучаемого языка и интонационным оформлением высказывания предпочтение отдается артикуляторному способу обучения.
6. Овладение фонетическими средствами общения предусматривает следующие этапы: ознакомление с языковым явлением, его автоматизация, развитие и выход в речевую деятельность.
7. На всех этапах обучения используются языковые и речевые упражнения. Первые направлены на формирование и совершенствование навыка, вторые — на развитие умения пользоваться сформированными навыками в процессе речевой деятельности.

