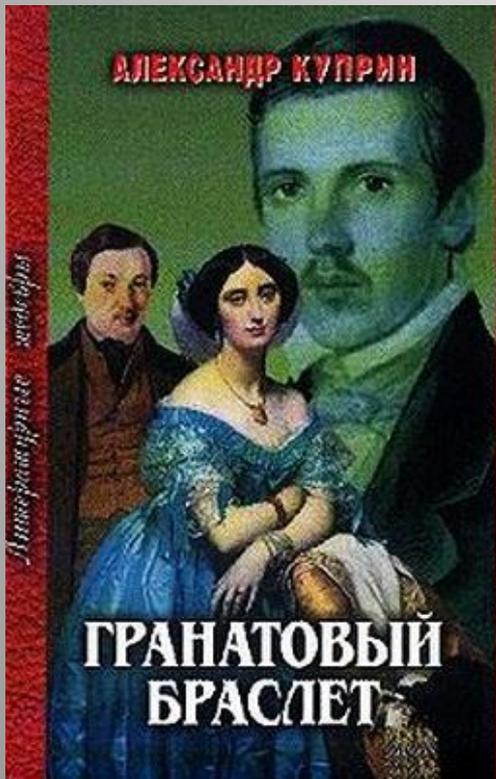


А.И.Куприн

ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ

1910г



Гранатовый браслет

Введение



Одно из самых благоуханных и печальных произведений о любви – повесть А.Куприна «Гранатовый браслет». Романтик Куприн обожествляет любовь. Каждое слово здесь светится, переливается, сверкая драгоценной огранкой. Любовь до самоуничтожения, готовность погибнуть во имя любимой женщины – тема повести.

Жизненный и творческий путь А. И. Куприна (1870 – 1938 г.г.)



Родился в уездном городе Наворчат Пензенской губернии.

Отца, Ивана Ивановича, мелкого чиновника-письмоводителя, Куприн не помнил.

В 1876 г. мать отдает Куприна в Московский Разумовский пансион.

Любимым чтением являются романы Ф. Купера, Г. Эмара, Ж. Верна.

С 1880 г. учится Московской военной академии, а затем. в Московском Александровском Училище

(1888 – 1890 г.г.).

В кадетские и юнкерские годы у Куприна постепенно созрела мечта стать поэтом и романистом.

В августе 1894 г. Куприн в чине поручика выходит в отставку.

В следующие годы (1894 – 1899 г.г.) он перепробовал множество занятий, странствуя по югу России. Огромный запас наблюдений Куприн дополнял упорным самообразованием, чтением.

Именно в эти годы Куприн становится профессиональным литератором, сотрудничает с 1894 г. в газетах «Киевское слово», «Жизнь и искусство», «Киевлянин». В декабре 1896 г. «русское богатство» печатает повесть Куприна «Молох». Это произведение стало этапным для Куприна. В 1897 г. в Киеве выходит книга рассказов Куприна «Миниатюры». В 1898 г. в газете «Киевлянин» печатается повесть «Олеся».

В 1901 г. Куприн переезжает в Петербург, работает секретарем «Журнала для всех».

В 1902 г. женится на Марии Карловне Давыдовой, издательнице журнала «Мир Божий», в 1903 г. у них рождается дочь Лидия.

Важной вехой в жизни Куприна стало знакомство в 1902 г. с М. Горьким, сближение с горьковским издательством «Знание», которое в 1903 г. выпустило сборник Куприна «Рассказы». Посвящение Горькому - повесть Куприна «Поединок».

В 1907 г. Куприн женится (второй брак) на сестре милосердия Елизавете Марицевне Гейнрих. В 1908 г. у них рождается дочь Ксения.





Проза Куприна стала одним из заметных явлений русской литературы начала века. Оттачивалось стилистическое мастерство, разнообразие его сюжетов.

С 1911 г. Куприн с семьей поселился в Гатчине под Петербургом. В октябре 1919 г. войска Юденича заняли Гатчину. Куприн был мобилизован в белую армию и вместе с отступающими белогвардейцами покинул Родину.

Куприн тяжело переносил жизнь на чужбине, ему претили нравы эмигрантской среды.

В мае 1937 г. Куприн с женой прибывает в Москву. Он публикует очерк «Москва родная», у него созревают новые творческие планы. Однако здоровье было подорвано, в августе 1938 г. он скончался.

Похоронен Куприн в Ленинграде на Литераторских мостках Волкова кладбища.

"Гранатовый браслет"

- история любви-

"единой, всепрощающей,

на всё готовой,

скромной и самоотверженной"

История создания повести «Гранатовый браслет»

Куприну была рассказана анекдотическая история, произошедшая с родовитой семьей князя Дмитрия Николаевича Любимова.

«... В течение нескольких лет к моей матери, Людмиле Ивановне, почти каждый день приходили письма от неизвестного адресата, который в своих посланиях открывал свои чувства к ней. Понимая, что их неравенства в социальном положении не составляет ему никакой надежды на ответное чувство, он писал, что не в его силах прекратить напоминать о себе. Письма долго сохранялись в семье. Все уже и забыли о них...



Так длилось до тех пор, пока от влюбленного телеграфиста не был получен в подарок гранатовый браслет. Наша семья признала это за оскорбление. Как и было описано в повести, князь Любимов и брат Людмилы Ивановны – Николай – разыскали служащего со «странной» фамилией Желтый. Отец потом рассказывал мне, что визит к Желтому потряс его. Телеграфист жил в убогой мансарде на шестом этаже. Там пахло мышами, кошками, керосином и стиркой. Во время объяснений Желтого, отец больше молчал, а дядя, который молод, горяч и высокомерен, был без нужды резким. Желтый обещал не писать больше мой матери. Этим все и кончалось.. Во всяком случае о дальнейшей судьбе его нам ничего не известно.»



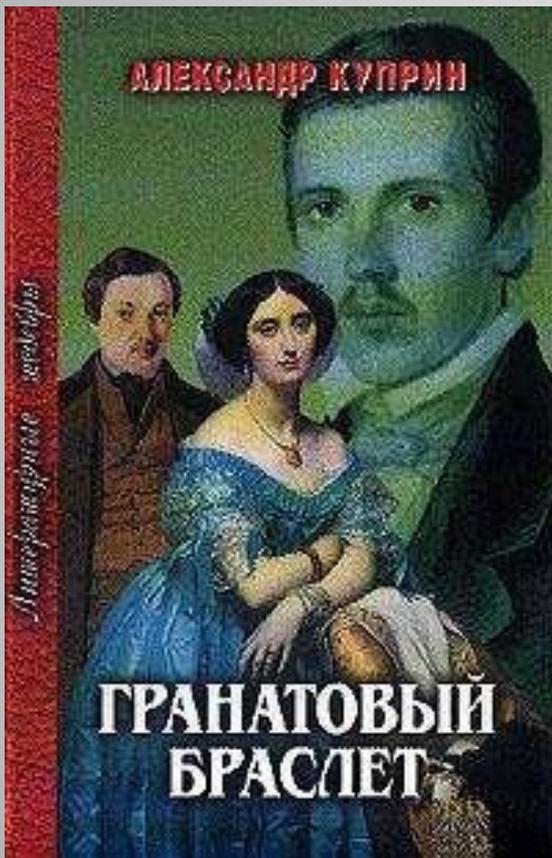
**Безответная любовь не
унижает человека, а
возвышает его.**

Пушкин Александр Сергеевич

Любовь... одна дороже
богатства, славы и мудрости...
дороже самой жизни, потому что
даже жизнью она не дорожит и
не боится смерти.

А.И. Куприн

Тема любви в повести «Гранатовый браслет»



браслет»

В основу повести положен реальный случай. Финал повести – самоубийство Желткова – творческий домысел писателя. Такой финал понадобился ему, чтобы сильнее оттенить силу любви Желткова к почти незнакомой ему женщине.

Главной героиней повести является княгиня Вера Николаевна Шеина. Действие повести разворачивается 17 сентября – в день именин Веры Николаевны. Мужем Веры Николаевны был князь Василий Львович Шеин. Прежняя страстная любовь к мужу у Веры Николаевны перешла в чувство прочной, верной, истинной дружбы. Всех действующих лиц, за исключением Желткова – главного героя влюбленного в княгиню Шеину, Куприн собирает на даче семейства Шеиных. Среди гостей Куприн выделяет старого генерала Аносова, боевого товарища отца Веры. Горничная вручила Вере сверток. Развернув его, Вера обнаруживает футляр, в котором лежал золотой браслет с камнями и записка. В записке рассказывается о браслете, о том, что это фамильная драгоценность, и что это самая дорогая вещь, которая есть у дарителя. В конце письма стояли инициалы Г. С. Ж., и Вера поняла, что это тот тайный воздыхатель, который пишет ей уже в течение семи лет. Этот браслет становится символом его безнадежной, восторженной, бескорыстной, благоговейной любви.



Вера посчитала Желткова «несчастливым», она не смогла понять всего трагизма этой любви. До ухода гостей Вера решает не говорить о подарке мужу. Только сейчас мы узнаем о Желткове, несмотря на то, что он главный герой. В повести практически ничего не сказано о самом Желткове. Мы узнаем о нем благодаря мелким деталям: этот человек не был похож на других, не погряз в убогой и унылой повседневности, его душа стремилась к прекрасному и возвышенному.

Когда в доме остались только муж и брат, Вера рассказала о подарке Желткова. Василий Львович и Николай Николаевич отнеслись к подарку Желткова крайне пренебрежительно. Николай Николаевич не верит в чистую, платоническую любовь Желткова. Сама же Вера не придавала письмам особое значение, не питала чувств к своему загадочному поклоннику. Муж и брат Веры Николаевны решают отдать подарок тайному поклоннику и попросить его больше никогда не писать Вере. Между героями существуют непреодолимые преграды: разный социальный статус и замужество Веры делают безответной любовь Желткова.

Любовь дарит Желткову «громадное счастье». Желтков признается Василию Львовичу, что любит его жену уже в течение семи лет. Он попросил разрешения написать Вере прощальное письмо, после которого он исчезнет из их жизни навсегда. Наутро Вера Николаевна читает в газете о том, что Желтков покончил жизнь самоубийством. В газете писали о том, что смерть произошла по причине растраты казенных денег. Так самоубийца написал в посмертном письме. Куприн на протяжении всего рассказа пытается внушить читателям, что существует «понятие любви на грани жизни», как у Желткова, для кого любовь – это жизнь, следовательно, нет любви – нет жизни.

«...Моя любовь – это не болезнь, не маниакальная идея, это награда от Бога... Если когда-нибудь вспомните обо мне, то сыграйте сонату L. van Beethoven. Son № 2, op. 2. Largo Appassionato...»

К любимой была обращена его молитва:
«Да святится имя Твое».

Желтков так никогда и не встретился со своей возлюбленной, его чувства остались безответными.

Он наделил лучшими качествами женщину, о которой не знал ровным счетом ничего.

Генерал Аносов говорил: «Любовь должна быть трагедией...», если подходить к любви именно с такой меркой, тогда становится ясно — любовь Желткова именно такая.





Сам гранатовый браслет является деталью, еще более ярко подчеркивающей всю трагедию этого человека.

Психологическая кульминация повести - прощание Веры с умершим Желтковым, их единственное «свидание». «В эту секунду она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо нее».

Любовь высушила героя, забрала все лучшее, что было в его натуре. Но ничего не дала взамен. Эту любовь можно назвать явлением уникальным, чудесным, удивительно красивым.

«Да святится имя Твое» — рефреном звучит в последней части «Гранатового браслета». Ушел из жизни человек, но не ушла любовь. Она словно рассеялась в окружающем мире, слилась с бетховенской сонатой №2 Largo Appassionato. На этой трагической

«Безумная любовь
или
сумасшествие?»»

Герои рассказа

“Гранатовый браслет”

О любви:

- **Аносков:** «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться».
- **Вера Николаевна:** «И что это: любовь или сумасшествие?»
- **Желтков:** «... это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которой Богу было угодно за что-то меня вознаградить... «Да святится имя твоё...»
- **Шейн:** «... разве можно управлять таким чувством, как любовь – чувством, которое до сих пор не нашло себе истолкования»

телеграфист подписывался Г. С. Ж.
маленький чиновник

Семь лет 

большие эмоции, скромные желания и
огромное искреннее чувство.

к Вере Николаевне 

князя Шеины и Булат-Тугановские

Генерал Аносов

— Может быть, это просто ненормальный
малый...

«А – почему знать? Может быть, твой
жизненный путь, Верочка, пересекла
именно такая любовь, о которой грезят
женщины и на которую больше
неспособны мужчины».

- «совершить подвиг, отдать жизнь, пойти на мучения – вовсе не труд, а одна радость».
- «любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться».

... Муж Василий Львович и брат
Николай Николаевич в квартире
на восьмом этаже

“очень бледный, с нежным девичьим
лицом, с голубыми глазами и упрямым
детским подбородком с ямочкой
посередине; лет ему, должно быть, было
около тридцати, тридцати пяти”

- семь лет безнадежной и вежливой
любви

ЖЕЛТКОВ - ВЕРА

- на свете нет ничего похожего на нее, нет ничего лучше, нет ни зверя, ни растения, ни звезды, ни человека прекраснее и нежнее
- самоубийстве чиновника контрольной палаты Г. С. Желткова.

В Вас как будто бы воплотилась вся красота земли...

Дай Бог Вам счастья, и пусть ничто временное и житейское не тревожит Вашу прекрасную душу

“Вспоминаю каждый твой шаг, улыбку, взгляд, звук твоей походки. Сладкой грустью, тихой, прекрасной грустью обвеяны мои последние воспоминания...

Я ухожу один, молча,
так угодно было Богу и судьбе.

**"Да святится имя
твое".**

ВЕРА — ЖЕЛТКОВ

“Я не виноват, Вера Николаевна, что Богу было угодно послать мне, **как громадное счастье, любовь к Вам...** для меня вся жизнь заключается только в Вас... **Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете.** Я проверял себя — это не болезнь, не маниакальная идея — это **любовь, которую Богу было угодно за что-то меня вознаградить...** Уходя, я в восторге говорю: “Да святится имя твое”.

Вера

любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо нее...

Целый день она ходила по цветнику и по фруктовому саду и думала о человеке, которого она никогда не видела. Может быть, это и была та настоящая, самоотверженная, истинная любовь, о которой говорил дедушка

ВЕРА

Княгиня Вера обняла ствол акации, прижалась к нему и плакала...

И в это время удивительная музыка, будто бы подчиняясь ее горю, продолжала: “Успокойся, дорогая, успокойся, успокойся. Ты обо мне помнишь? Помнишь? Ты ведь моя единая и последняя любовь. Успокойся, я с тобой. Подумай обо мне, и я буду с тобой, потому что мы с тобой любили друг друга только одно мгновение, но навеки. Ты обо мне помнишь? Помнишь?.. Вот я чувствую твои слезы. Успокойся. Мне спать так сладко...” Вера, вся в слезах, говорила: “Нет, нет, он меня простил теперь. Все хорошо”.

«Большая любовь,
которая повторяется
раз в тысячу лет»

Какой видит
писатель истинную
любовь?

Истинная любовь – основа всего
земного. Она не должна быть
изолированной, неразделенной.
Любовь должна основываться
на высоких искренних чувствах,
стремиться к идеалу

Идеал любви по Куприну.

«Каждая женщина мечтает
о любви, «единой,
всепрощающей, на все
готовой, скромной и
самоотверженной».

Почему рассказ называется
«Гранатовый браслет»?

Чем был этот браслет для господина Желткова?



«Гранатовый браслет» ?

Гранаты на браслете с их
дрожащими внутри
«кровавыми огнями» -
символ любви и
трагедии в судьбе героя

ВЫВОД:

- **Это гимн женской красоте и любви, гимн женщине, духовно чистой и мудрой, гимн возвышенному первозданному чувству. Повесть поднимает проблемы, которые будут вечно волновать человечество. Никто о женщине не сказал лучше Желткова: «Да святится имя твое!».**

К. Паустовский:

«Куприн плакал над своей рукописью «Гранатового браслета», плакал скупыми и облегчающими слезами, говорил, что ничего более целомудренного не писал».

Заключение



Несмотря на печальную развязку, герой Куприна счастлив. Он считает, что осветившая его жизнь любовь — это подлинно прекрасное чувство. Она красива, как луна, чиста, как небо, ярка, как солнце, постоянна, как природа. Такова рыцарская, романтическая любовь Желткова к княгине Вере Николаевне, поглотившая все его существо. Желтков уходит из жизни без жалоб, без упреков, произнося, как молитву: «Да святится имя Твое».