

Творчество Современного



Российского Андеграунда

Творчество Современного

I. Jah Divizion

II. Комитет Охраны Тепла

III. Markscheider Kunst

IV. Карибасы

V. Республика JAN

VI. Shamansky Beat

VII. Ухти-Тухти

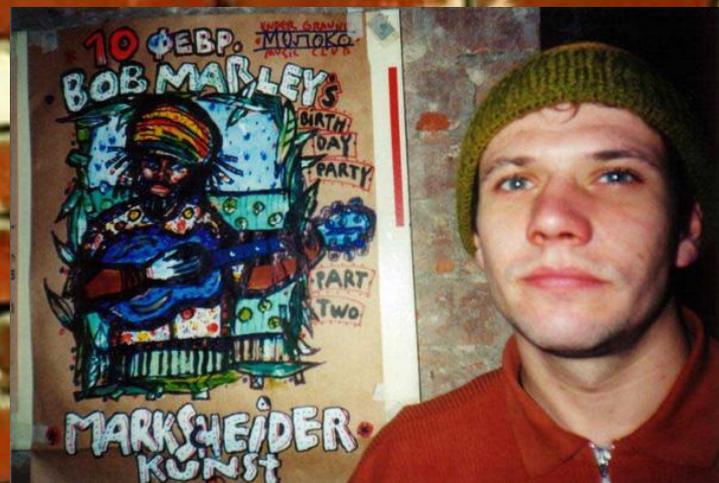
VIII. Рада и терновник

IX. Умка и Броневинок

X. Сергей Калугин

Четверостишия музыкантов

Выступление «Умки и Броневинок»



Российского Андеграунда

Jah Divizion



- Лицо современного российского реггея, продолжатели традиций Боба Марли в России – группа «Jah Divizion» под предводительством одного из главных наших представителей культуры «раста» - Герберта Моралеса, в ком проистекает истинная ямайская кровь. Несмотря на то, что данный реггей-ансамбль образовался достаточно давно, им удалось выпустить лишь около трёх официальных дисков, большинство же деятельности этого коллектива уходит на выступления в разнообразных неформальных клубах, главным из которых является московский «Форпост». Тексты песен «Jah Divizion» крайне причудливы как по смыслу, так и по своей структуре – зачастую логичная рифма просто-напросто отсутствует, зато песни буквально наводнены массой экзотических для русского слушателя слов. Что касается музыки этого коллектива, то её нельзя назвать 100%-ным очищенным реггеем: во многих композициях наблюдается тенденция к смешению реггея с основанным на духовых инструментах стилем, именуемым «ска». Суперхитами «Jah Divizion» считаются такие песни как «Cubana», «Молитва», «Оттуда», «Заговор от чёрной немощи» и др.

Комитет Охраны Тепла



- Первый российский ансамбль, решившийся играть реггей. Он образовался ещё при Советском Союзе – в 1987 г. в городе Калининграде. Но, как говорят, «первый блин комом» и реального реггея этим музыкантам получить, к сожалению, не удалось – в творчестве «К.О.Т.а» налицо влияние панк-рока, о чём в первую очередь говорят их достаточно brutальные тексты песен, зачастую наполненные довольно грубыми словами и выражениями, многие из которых были переняты лидером коллектива Олди из тюремного жаргона: отсюда и возник термин «Тюремный рок», который многие связывали именно с «К.О.Т.ом». Помимо этого, для доказательства того, что «К.О.Т.» - это всё-таки не истинный реггей можно добавить: как правило, считается, что реггей – солнечная музыка, творчество же «Комитета» вряд ли можно назвать солнечным, так как оно глубоко пессимистично. И тем не менее, стоило бы отметить и позитивную черту творчества этой группы – большинство их песен буквально пронизаны искренним мотивом «задушевности» и, услышав какую-нибудь из песен «К.О.Т.а», вы уже вряд ли сумеете забыть её. Что касается музыкальных аранжировок «Комитета» то им свойственно исключительное своеобразие: специфический глухой низкий голос вокалиста Олди на фоне этнических африканских барабанов, сильного гулко баса, необычных реггеевских гитар и очень своеобразного электрооргана (хотя использование этого инструмента не всегда встречается в композициях «К.О.Т.а»). Самыми известными песнями сего незаурядного коллектива являются: «Африка», «Скоро лето», «Колыбельная», «Не беда» и др.

Markscheider Kunst



- Питерский коллектив, образовавшийся уже достаточно давно. Изначально «Markscheider Kunst» играли рок-н-ролл с лёгким акцентом реггея, затем более или менее чистый реггей, а ныне они производят заводной ска с яркими этническими африканскими оттенками. Некоторые песни ансамбля даже исполняются на различных африканских языках. Этому во многом способствовало пополнение состава африканскими эмигрантами. Так или иначе, музыка этого бэнда крайне энергичная, весёлая, поднимающая настроение. Очень известной композицией «Markscheider Kunst» является «Способ обмана». Кроме того, также не менее известны «Красиво слева» и «Танец».

Карибасы



- Незаурядный коллектив, работающий в родственном для реггея электронном стиле «даб» (dub). Среди множества штампованных дабовцев «Карибасы» отличаются своим собственным, не характерным для других, саундом и неординарностью музыкальных решений. К лучшим композициям этого коллектива можно отнести такие песни как «Mah-Neh», «Осень» и «Уносит».

Республика JAN

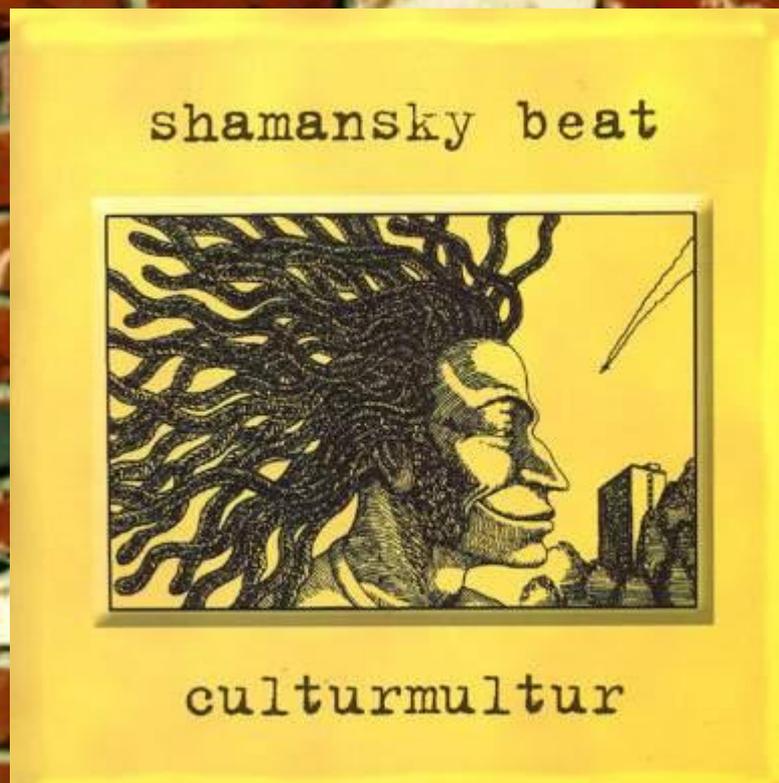
Республика JAN



ПОКУПАТЬ, ПРОДАВАТЬ, ДАВАТЬ - НЕЛЬЗЯ!

- Коллектив, играющий несколько странный реггей: в их композициях задействованы даже скрипки (это не свойственно для реггея). Как таковое пение практически отсутствует, его можно услышать разве что от бэк-вокалисток. Вокалист же просто разговаривает со слушателем о наболевших для культуры «раста» проблемах, причём с жутким африканским акцентом. Человеку, не знакомому с классикой реггея посоветовать послушать пластинку этого ансамбля, конечно, нельзя, а вот человеку, более или менее сведущему в ямайском стиле стоит познакомиться с данным коллективом хотя бы просто для интереса.

Shamansky Beat



- Один из главных представителей российского даба наряду с «Карибасами» и «Dub TV». Большинство композиций этой группы – инструментальные (что во многом характерно для даба), однако имеются и такие песни, в которых звучат голоса участников коллектива. Тем не менее, большое значение текстам, конечно, не придаётся: «Shamansky Beat» интересен и без слов. Их необычные композиции полезно послушать любому любителю музыки для разнообразия. Самыми известными песнями русских гуру даба являются «Нет иллюзий», «Winter Song» и «Dreda».

Ухти-Тухти



САМАЯ НЕФОРМАТНАЯ ГРУППА

АЗАРЕНКО

...иногда бросить себе в толпу людей и качать со всеми. Много же таких людей, ты же знаешь совсем ничего, но видишь, что они очень даже нескудные, необычные, и еще много разных положительных вещей! Одни из них — музыканты вчерашнего дня, наблюдаю за молодой группой «Ухти-Тухти».

Идея коллектива заключается в том, чтобы совместить фольклор разных народов: русской народной, арабской, греческую музыку. Солист, Андрей Коалва (ку очень нескудный человек), прожил долгие годы в арабских странах, вынул в себя танцевальную культуру Востока и проникся арабской музыкой.

Название группы Андрей придумывал очень долго. И, в конце концов, остановил свой выбор на имени существительного из скандинавской сказки — Ухти-Тухти. Это эскимосская, которая стирала для всех лесных обитателей.

Почему это имя носит музыкальная группа? Наверное, солисту хотелось назвать свой коллектив забавным и оригинальным словом, напоминающим о детстве.

Началось все с одной вещи. С этнического барабана. Музыканты обратились к инструментам, развивались, копили силы. Солист научился на этом барабане немного играть. И захотелось попробовать сыграть на нем в коллективе.

На «Новом поколении уральского рока» проводили «Этно патч», где «Ухти-Тухти» выступили в дуэте барабан и флейта. Единственным нашла довольно быстро. Стоит только потянуть за ниточку, так за ней покатится целый клубок.

Андрей начал попадаться творческие люди, которые играли в различных коллективах.

— Я их позвал играть с собой, — сказал солист, широко улыбаясь. — Да и сами приехали, спрашивали, не нужен ли такой-то инструмент? — прибавил он все с той же улыбкой.

Фишка как раз была в том, чтобы совместить разные инструменты. Кроме привычной гитары и бас-гитары, существуют домры, аккордеон, скрипка, гобой, джембы, перкуссия и этнические барабаны. Может быть, привлекут трубу.



ром, центром и больше всего поварилась публике. Они внесли оригинальность и сода. Студенты, угловатые музыкальной продюсера групп и начинающие звать, перемудрили это делать, услышав «Оп-стоп!», переигрывая на манер «Бременских музыкантов».

Приоткрытые рты засматывающей публики вдруг бадро подключились к активному подпеванию. Получилось двустороннее общение, песня голосами народа. Главное, должно быть весело!

— Мы приходим веселить народ, а не навешивать на людей свои проблемы, не грузить.

Многие ребята прежде друг друга не знали, они познакомились, они услышали друг друга. Их объединила музыка. Все участники — представители разных сфер деятельности: есть и будущий адвокат, есть и архитектор, сам Андрей учится на факультете гуманитарного образования УТУ-УТИ.

Им интересно вместе. Они собираются на квартирники, в совершенно естественных и привычных условиях. Вместе любят отдыхать, а отдыхают с музыкой. Все они поглотили его.

Я спросил, насколько много коллектива пропитан музыкой. Во время разговора вдруг неожиданно, как будто разговору свой расказ, Андрей начал рассказывать. Даже на мое слово удивился отвечать песней.

Его коллектив задуман отнюдь не коммерческий. Им это просто интересно. И они делают это, потому что жить без музыки.

Группа «Ухти-Тухти» — это не просто группа. Подает интересные фестивали, выступления на площадках Екатеринбурга. В данный момент команда в дороге и концерт не начинается.



- В действительности, экстраординарный коллектив из Екатеринбурга, сравнительно недавно образовавшийся (в 2004 г.) и активно выступающий сегодня на различных необычных музыкальных фестивалях. Музыканты пропагандируют чистоту звука, радость жизни и космополитичность музыки как явления. «Ухти-Тухти» исполняют многозвучные акустические произведения, как собственного авторства, так и импровизации на чужие темы. Всего участников в этом ансамбле — восемь. Саунд «Ухти-Тухти» действительно очень незауряден: в своих композициях они используют такие интересные инструменты, как домбра, балалайка, аккордеон, варган, скрипка и разнообразные виды перкуссии. Настроение песен — крайне веселое и ничуть не гнетущее: в общем, реальный позитив!!! Но, в то же время, следует заметить, что это всё-таки музыка на любителя и массовым явлением её признать нельзя. Тем не менее, эти ребята всё же заслуживают внимания!

Рада и Терновник



- Группа «Рада & Терновник» существует с начала 90-х. До тех пор Рада была отдельно, с песнями (тексты + мелодии) без аранжировки, а «Терновника» совсем не было. Едва появившись на свет, группа начала вести своё полумистическое существование: записи, какие были, по коммерческим каналам не распространялись, зато иногда всплывали, скажем, где-нибудь в Финляндии. За всё время своего существования этот ансамбль выпустил 8 официальных пластинок, каждая из которых пронизана своим собственным определённым настроением. Первый альбом Рады «Графика» (1991 г.) был откровенно языческим, второй – «Печальные звуки» (1995 г.) представлял собой дрожание мутной, пасмурной пелены настоящего в такт потусторонней переключке двух тысяч не родившихся Будд. Ну а дальше была выпущена акустическая диалогия «Где-то сказки были» (1998 г.). Затем, как ни странно, изобилующий электроникой «Любовь моя печалью» (1999 г.), Ну а потом 4 альбома в более менее устоявшемся стиле. Так или иначе, «Рада & Терновник» - коллектив крайне неординарный, и, услышав хотя бы один раз, вряд ли его можно забыть!.. К хитам группы относятся «Ты будешь танцевать», «Небесный город», «Холодные времена» и др.

Умка и Броневичок



- Сверхпопулярная в неформальных кругах великая русская хиппи – «Умка» и её аранжирующий ансамбль с довольно интересным и весёлым названием «Броневичок». В своём музыкальном творчестве этот коллектив продолжает традиции 60-х гг. – период расцвета культуры хиппи. Среди жанров, к которым «Умка» прибегает в своих композициях можно выделить блюз, рок-н-ролл и реггей. Несмотря на то, что музыка этого ансамбля первоначально кажется изрядно весёлой, во многих песнях затрагиваются достаточно серьёзные проблемы. Надо сказать, что за весь период своего существования эта незаурядная группа выпустила огромное количество пластинок – порядка 30 альбомов. К хитам «Умки» можно отнести такие песни как «Пир во время чумы», «Раскольников», «Реггей в законе», «Девочка с бородой» и др.

Сергей Калугин



- Сергей Калугин – очень своеобразный исполнитель, ранее бывший вокалистом не менее своеобразной группы. Его амплуа составляют крайне экзотичные для современности композиции на мотив мелодий XVIII и XIX веков. Несмотря на сами аранжировки, в большинстве своём действующие умиротворяюще, тексты песен у Калугина достаточно мрачные, часто сильно действующие на человека, производящие неоднозначные впечатления. Примерами таких композиций могут послужить «Танец Казановы» и «Радость Моя...».

Печальные ангелы в сумерках спят
Печальные ангелы пьют кагор
Печальные ангелы смотрят сквозь дым
Как догорает уютный их дом

Не знал я, какая разбужена сила
Сверканием наших клинков,
И битва кипела, и битва бурлила
Под черной грядой облаков!

Под мудрую музыку реггей я вижу не
римского папу
В одежде белой, белой и шапочке
белой,
А вижу великого, черного Мартина
Лютера Кинга
В ореоле ярчайшего света и шапочке
сильной

Грустно мне что-то за Кубу -
Пожилой Фидель с седой бородой,
Солнечный социализм -
Призрак детства, призрак детства

Неизбежность войны предвкушает
крах
Если я говорю, значит он прав
Армагеддон - это больше чем страх
Это любовь, это слезы и кровь
Твоих сыновей

[<<Назад](#)

[Главное Меню](#)

[Вперёд>>](#)