



## А22. Знаки препинания в простом осложненном предложении .



- **Однородные члены предложения:**
- **а) отвечают на один и тот же вопрос;**
- **б) зависят от одного и того же слова;**
- **в) произносятся с перечислительной интонацией.**



- **Однородные члены предложения – это одноименные члены, которые связаны друг с другом сочинительной связью и выполняют одинаковую синтаксическую функцию в предложении, то есть они объединены одинаковыми отношениями к одному и тому же члену предложения.**



- **Однородные члены могут быть соединены сочинительными союзами и произносятся с “интонацией перечисления”. При отсутствии союзов и при их повторении однородные члены также связываются соединительными паузами.**



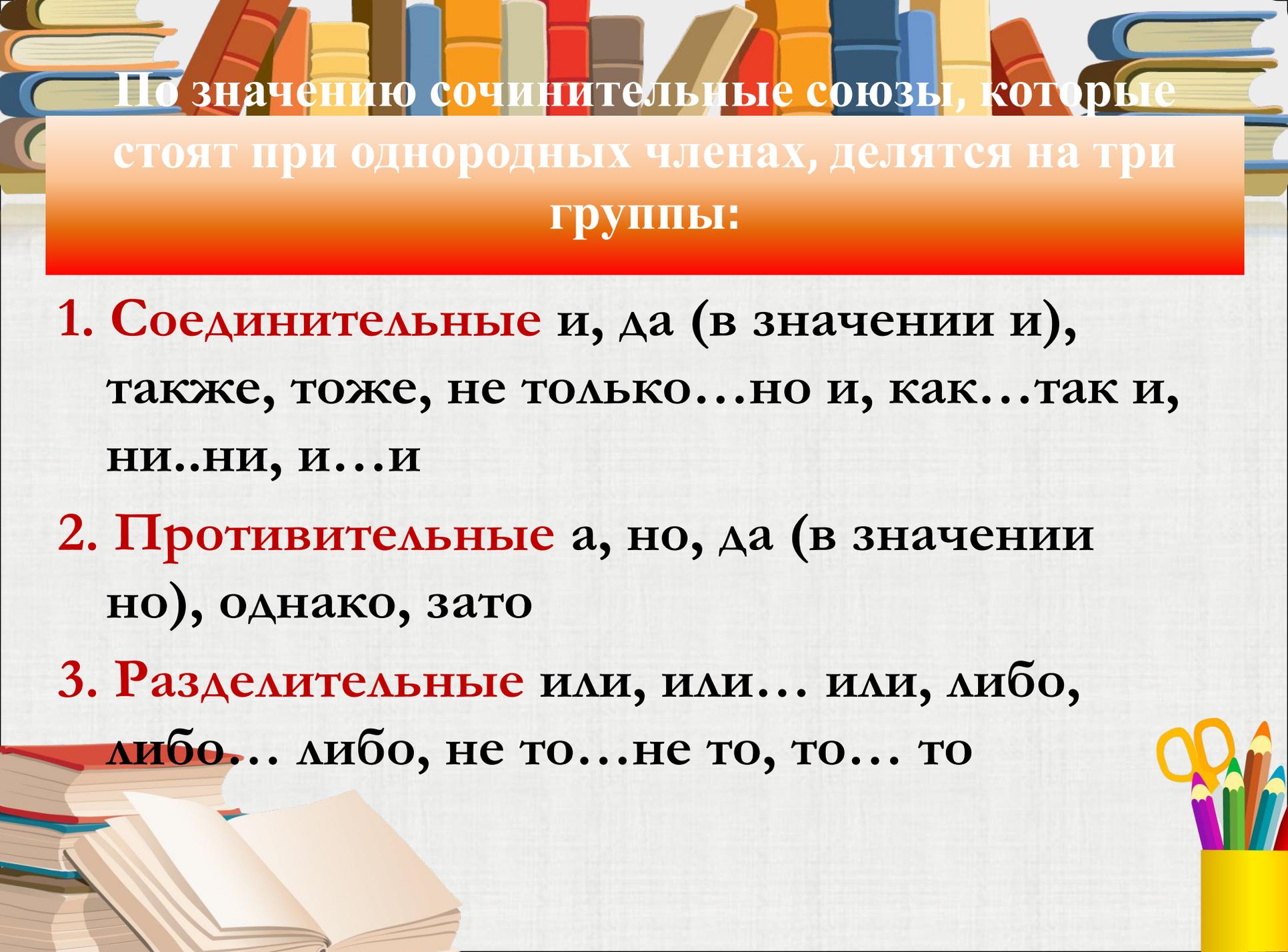
# Помни!

- Во-первых, однородные члены предложения **НЕ ВСЕГДА** являются одной и той же частью речи. Самое главное, чтобы они отвечали на один и тот же вопрос и зависели от одного слова!  
Во-вторых, однородными могут быть **ЛЮБЫЕ ЧЛЕНЫ** предложения: и подлежащее, и сказуемое, и определение, и дополнение, и обстоятельство.



- **Однородные члены предложения могут использоваться без союзов, с одиночными союзами, с повторяющимися союзами, с двойными союзами.**



The background features a row of colorful books at the top and a yellow pencil holder with several colored pencils and a pair of scissors on the right side. A large orange-to-red gradient box contains the main title text.

По значению сочинительные союзы, которые  
стоят при однородных членах, делятся на три  
группы:

1. **Соединительные** и, да (в значении и),  
также, тоже, не только...но и, как...так и,  
ни..ни, и...и
2. **Противительные** а, но, да (в значении  
но), однако, зато
3. **Разделительные** или, или... или, либо,  
либо... либо, не то...не то, то... то

# Пунктуация в ПП с однородными членами

## Запятая не ставится

1. [О **и** О] (да = и).

2. [О **или** О] (либо).

## • Запятая ставится

1. [О, а О]. (да = а, но, однако, зато).

2. [О, О].

3. [**и** О, **и** О, **и** О].

[О, **и** О, **и** О].

[О **и** О, О **и** О].

4. [**как** О, **так** и О]

[**не только** О, **но и** О]

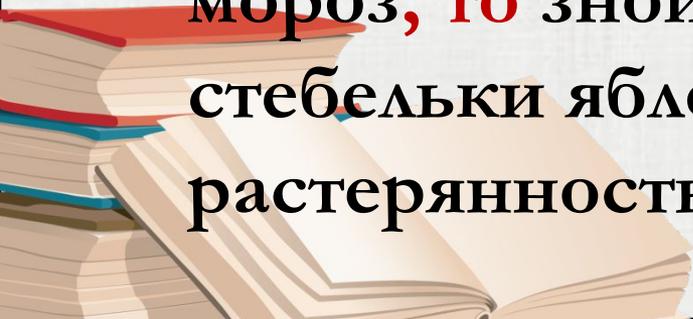
[**если не** О, **то** О]



# Обратите внимание!

- Если однородные члены соединены **парными союзами** как...так и, не только...но и, не столько...сколько, не так...как и т.п. **или двойными союзами** если не...то, хотя...но, то запятая ставится **только перед второй частью союза:**

**Как** в лесу, **так и** на лугах появились робкие первоцветы. **Не только** охотники, **но и** рыбаки любят осеннюю пору. **Если не** мороз, **то** зной может убить тоненькие стебельки яблонь. **Не столько** обида, **сколько** растерянность сквозила в его словах.



# Ловушка №1!

- В предложении может быть несколько рядов однородных членов, поэтому различай конструкции с однородными членами предложения, соединенными повторяющимися союзами, и конструкции с несколькими рядами однородных членов, которые внутри ряда соединены одиночным союзом.



- Деревья и травы летом и в самом начале осени сочны и свежи.
- (Это предложение с тремя рядами однородных членов: двумя однородными подлежащими, двумя однородными сказуемыми и двумя однородными обстоятельствами) Запятые нигде не ставятся!



- Тонкий дождь сеялся и на леса, и на поля, и на широкий Днепр.
- Это один ряд однородных членов, так они зависят от одного глагола «сеялся», отвечают на один вопрос – Куда? и являются обстоятельством, поэтому запятая ставится как при повторяющихся союзах.



# Ловушка №2!

- **Фразеологические обороты (устойчивые сочетания слов, запятая внутри них не ставится): Ни с того ни с сего, И день и ночь, И стар и млад, И смех и горе, И там и сям, Ни взад ни вперед, Ни да ни нет, Ни за что ни про что, Ни рыба ни мясо, Ни свет ни заря, Ни слуху ни духу.**



# Алгоритм действий.

- 1) В каждом предложении найди однородные члены предложения.
- 2) Определи, сколько рядов однородных членов есть в предложении. Каждый из рядов рассматривай отдельно друг от друга.
- 3) Отметь, какими союзами они связаны: без союза, одиночным, повторяющимся или двойным союзом.
- 4) Построй схему и расставь запятые.



Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) По сторонам тропы высокими и крутыми стенами стоял шиповник и цвет алым и влажным огнем.
- 2) Видны были только верхушки деревьев да извилистый край противоположного берега.
- 3) Рука его и лицо и синяя спецовка лоснились от сажи и машинного масла.
- 4) В атмосфере тайных обществ проходила жизнь Пушкина как в Петербурге так и в дальнейшем на юге.

• **Вариант ответа №4**



Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) На одном и том же кусте сирени я увидел желтые листья и начавшие набухать почки.
- 2) Гусак разговаривал сам с собой сипловатым басом и подбирал просыпанные семечки.
- 3) Культура наша сильна не только и не столько столичными деятелями сколько жителями глубинки.
- 4) Очевидны факты изменения животных и растений под влиянием селекции.

• **Ответ: 3**



Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Разговор перескакивал с предмета на предмет и становился бессмысленным и ненужным.
- 2) Тут были старинный сундучок и часы в футляре и комод со множеством отделений.
- 3) Дом невелик да лежать не велит.
- 4) Репин писал Пушкина то с вдохновенным лицом то улыбающимся то смотрящим куда-то вдаль.

• **Ответ: 3**



Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Индивидуальность писателя проявляется в предпочтении того или иного цветового эпитета.
- 2) Лес шумел то убаюкивающе и певуче то порывисто и тревожно.
- 3) А.Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города.
- 4) Почти каждый из французских скульпторов работал одновременно и в историко-мифологическом и в портретном и в пейзажном жанрах.

• Ответ: 2



# Контрольный тест



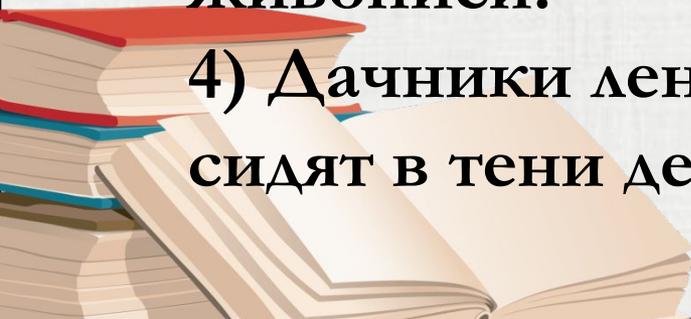
# 1

- 1) Вечером они или гуляют вдоль берега реки или ведут неспешные разговоры в беседке на вершине холма или идут на спектакль в местный драматический театр.
- 2) Я видел только верхушки деревьев да извилистый край берега.
- 3) Иней лежал на крышах домов и на листве деревьев и еще долго блестел на солнце.
- 4) Все окна как в доме так и во флигеле были отворены настежь.



## 2.

- 1) Много желал да ничего не поймал.
- 2) Идеальный дворянин должен был походить на героя рыцарских романов и на персонажа античной истории и на христианского проповедника.
- 3) Преподаватель рисования обратил внимание на способности и склонности мальчика и убедил родителей отдать ребёнка в училище живописи.
- 4) Дачники лениво гуляют под зонтиками или сидят в тени деревьев.



# 3.

- 1) В поэзии Некрасова есть ненависть и сарказм надежда и вера любовь и нежность.
- 2) Количество вещества определяется числом атомов или молекул этого вещества.
- 3) Облака удивительно быстро меняли свои очертания и казались то стаей летящих птиц то острыми льдинками.
- 4) Икона написана в мастерской Дионисия и посвящена выдающемуся религиозному и государственному деятелю Руси.



# 4.

- 1) Плоды этого растения полезные и вкусные и обладают прекрасным ароматом.
- 2) Из окна были видны стволы вишен да кусочек аллеи.
- 3) Изучение роста необычных кристаллов имеет и теоретическое и практическое и общенаучное значение.
- 4) Древние испанские мастера при строительстве замков применяли либо каменную либо кирпичную кладку.



# 5.

- 1) Тогда Иван изо всех сил дернул ручку прибора и оторвал её.
- 2) Туманы в Лондоне бывают если не каждый день то через день непременно.
- 3) Большие белые птицы либо кружат над водой либо садятся отдыхать на камни либо неторопливо и величаво плывут по реке.
- 4) Эта роща и красивый фасад дома отражались в водной глади озера и небольшой речонки.



# 6.

- 1) Я вечно слушать был готов То степь то горных речек пение То шелест лиственных шатров.
- 2) Я вот до гаража своего на трамвае да на троллейбусе с пересадкой езжу.
- 3) Мины или проходили под килем или сворачивали в сторону.
- 4) Машинисты кочегары и матросы читают газеты и журналы играют в шахматы и в домино.



# 7.

- 1) В избушке Павла всегда пахло не только кожей и кислым клеем но и сыростью плесенью.
- 2) Лыжи то проваливались в снег то предательски скользили назад то становились крест-накрест.
- 3) Ещё спят в своих теплых норах и берлогах барсуки и медведи.
- 4) Приходилось не только понукать её [лошадь] лозой но и тянуть за узду.



# 8.

- 1) Большие карбасы корабельные шлюпки легкие челноки и моторки стояли у пристаней и просто у берега на приколе.
- 2) Воздух дрожал от непрерывного многоголосого рева толпы.
- 3) Вдруг со стороны дома на озере раздался протяжный не то стон не то крик.
- 4) Я и злился на Андрея и до слез завидовал ему и невероятно скучал без него.



# 9.

- 1) Дремотную лесную тишину нарушала только бесконечная песня ручейка да шум в верхушках деревьев.
- 2) Палубные пассажиры сидели на ящиках и мешках на цепях и свертках канатов.
- 3) Перед рассветом поезд затормозил загрохотал на входных стрелках у семафора подкатил к какой-то станции и замер на месте.
- 4) Рисунок ходов напоминал непролазную чащу вьющихся растений или клубок безнадежно запутанных ниток.

