



МБОУ "СОШ№1" г.Рубцовска

2023г



ГРАФФИТИ-ВАНДАЛИЗМ ИЛИ ИСКУССТВО?

Солодовниковой
Ксении Алексеевны
9"А" класса

Руководитель
проекта: Вольская
Снежана
Анатольевна

Оглавление:

1. Введение
2. Основная часть
3. Что такое граффити?
4. История граффити
5. Граффити в России
6. Процесс создания граффити
7. Виды граффити
8. Стили граффити
9. Что такое вандализм
10. Результат исследования
11. Вывод
12. Используемые ресурсы



Введение

Каждый человек идя по улице наверняка видел рисунки на зданиях. В основном это цветные большие или маленькие непонятные буквы, с множеством завихрений или наоборот-острых углов.

Вся эта "картина" носит название-граффити

Актуальность идеи: С каждым днем граффити становятся распространённой. Общество считает граффити вандализмом, но далеко не все знают, что граффити прекрасная культура и она не всегда связана с хулиганством.

Объект исследования: знаменитейшие граффити мира, граффити России

Цель: узнать и выяснить является ли граффити вандализмом или искусством у людей

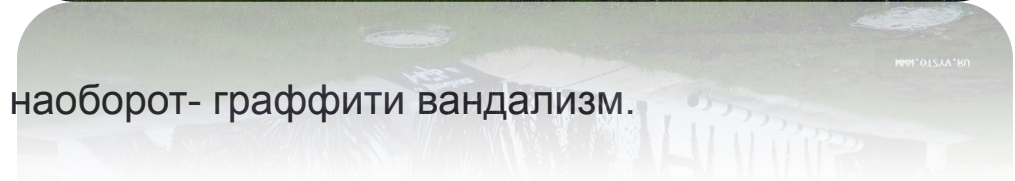
Задачи:

- ❖ Узнать, что такое граффити.
- ❖ Узнать историю граффити.
- ❖ Узнать стили граффити.
- ❖ Доказать, что граффити-искусство.
- ❖ Узнать мнение людей о обществе.

Использованные методы:

- 1.Теоретический анализ и синтез информации о граффити.
2. Изображения.
- 3.Анкетирование.

Гипотеза: Граффити-искусство, если несет благородные цели, если же наоборот- граффити вандализм.



Основная часть

Что такое граффити?

Граффити; (от итал. *graffito*, множ. *graffiti*) — изображения или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях. К граффити можно отнести любой вид уличного раскрашивания стен, на которых можно найти всё: от просто написанных слов до изысканных рисунков. Рисунки на сооружениях, являющиеся украшением, часто называют монументальной живописью или *муралами*.

В исторической науке этот термин используется давно, но в более узком значении. Когда заходит речь о древних эпиграфических памятниках, то разделяют понятия «граффити» и «дипинти». Если последнее обозначает надписи краской, то «граффити» — процарапанные надписи (сам термин непосредственно происходит от итальянского глагола *graffiare* — «царапать»). В истории классического искусства, в частности, эпохи

итальянского Возрождения — **граффито** (итал. *sgraffito*), или **граффито** (итал. *graffito* — процарапанный), — техника изображения и разновидность декорирования, которая заключается в нанесении на основу, например кирпичную стену или поверхность керамического изделия, двух и более различных по цвету слоёв кроющего материала (цемента, штукатурки, ангоба) с последующим частичным процарапыванием по заданному рисунку.



История граффити:

- ❖ История термина Graffiti переносит нас к доисторическому человеку, рисующему на стене пещеры. Первые образцы граффити были найдены еще на античных памятниках.
- ❖ Широкую известность получили наскальные рисунки урочища Тамгалы, в 2004 году занесенные в Список всемирного наследия. Наскальные рисунки древних людей могут рассказать нам о многом из того, что происходило в их жизни.
- ❖ В Древнем Египте наскальными рисунками полнятся усыпальницы и пирамиды. В гробницах фараонов, к примеру, было принято изображать весь их жизненный путь от рождения до смерти.
- ❖ Много интересных сведений о жизни древних римлян позволили получить граффити, найденные при раскопке Помпеи. Древняя Греция и Древний Рим, также оставили множество наскальных свидетельств, напоминающих нам об их существовании. Греки любили записывать мудрые изречения, римляне, отмечали в рисунках доблесть солдат, красоту женщин.
- ❖ Граффити были широко распространены в доколумбовой Америке. В одном из крупнейших поселений майя Тикаль было обнаружено множество прекрасно сохранившихся рисунков.
- ❖ У Восточных славян граффити имеют долгую и богатую историю. В Новгороде сохранилось 10 граффити XI века. Большею частью древнерусские граффити-это записи на стенах храмов, поэтому самое частое их содержание-молитвенные просьбы.
- ❖ Таким образом, делаем вывод, что наскальные рисунки можно назвать самыми первыми на земле граффити



Граффити в России

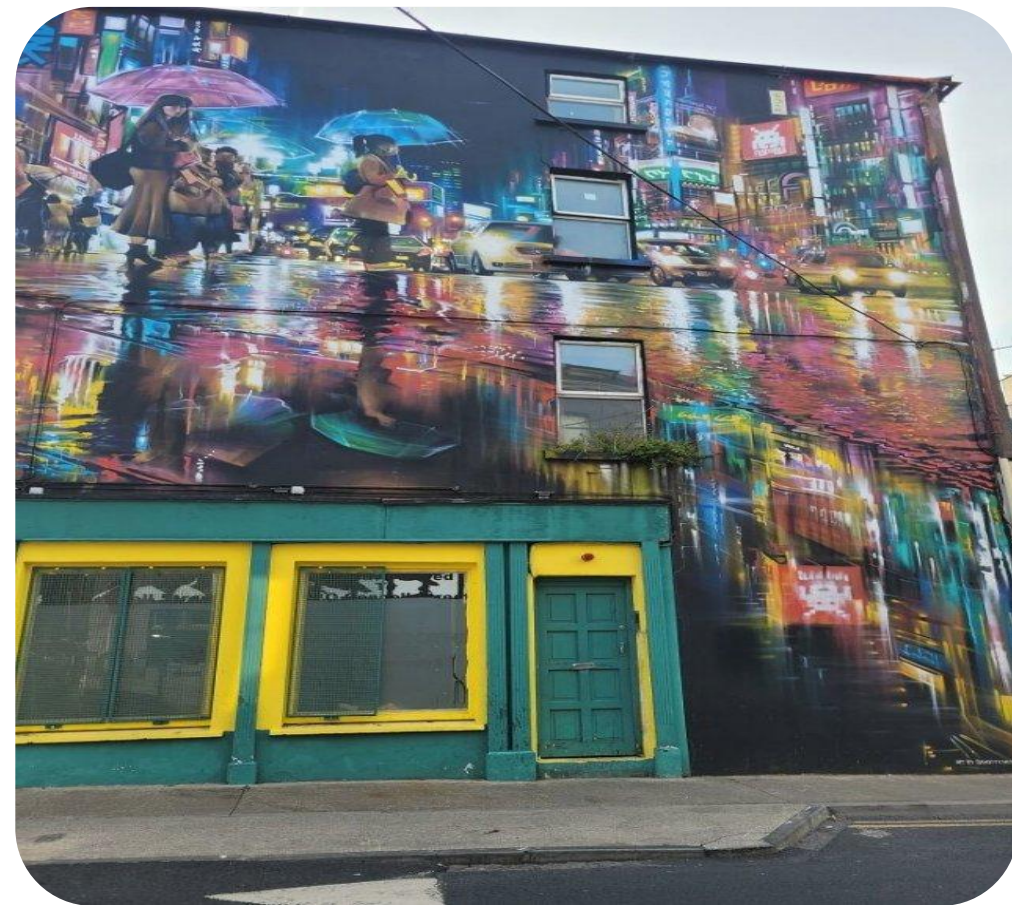
История нашего (тогда еще советского) граффити началась в 1985 году одновременно с модой на брейк-данс. Что вполне закономерно, ведь и то и другое-часть культуры хип-хоп. «В середине 80-х,-вспоминает один из 7 основоположников российского граффити, калининградец Макс-Навигатор,- по стране волной прокатились break-фестивали. Началось все с Прибалтики: Шауляй, Паланга, Огре. И потом лет пять в разных городах СССР- от Калининграда до Горького и Донецка- продолжались грандиозные молодежные шоу».

Первые граффитисты оформляли фестивальные декорации, которые- при всей их незрелости-потрясали воображение публики не меньше, чем головокружительные пируэты танцоров. «Через знакомых моряков, бывавших в Америке,-говорит Макс,-мы буквально выцарапывали все, что имело хоть какое-то отношение к нашему увлечению». Довольно скоро яркие рисунки появились на улицах Калининграда и Питера. Спустя почти десять лет «раскачалась», наконец, и Москва. Еще один большой вопрос- взаимоотношения с городскими властями. Разрисовывать ночные клубы или делать декорации для видеоклипов- это, конечно, неплохо. Но место всякого настоящего мастера граффити-прежде всего, на улице. Индустриальной Москве, как верно замечают приезжие мастера, «явно не хватает свежих, ярких граффити, которые радовали бы глаз и грели душу».



Процесс создания граффити

Современное граффити характеризуется тем, что при его создании используется целый арсенал различных средств. Сейчас именно аэрозольная краска в баллончиках стала главным материалом и инструментом в таком виде искусства. Кроме того, тот, кто занимается созданием изображений с помощью трафарета, самостоятельно изготавливает формы для нанесения именно таких граффити. Для профессионала важен выбор поверхности. Ведь чем ровнее место для нанесения изображения, тем качественней получится граффити. Однако принципиального значения не имеет, ведь главное, чтобы под рукой были нужные материалы. В современном граффити художники пытаются применять и другие возможности. Магнитные светодиоды и проецируемые изображения – вот будущее древнейшего вида изобразительного искусства.



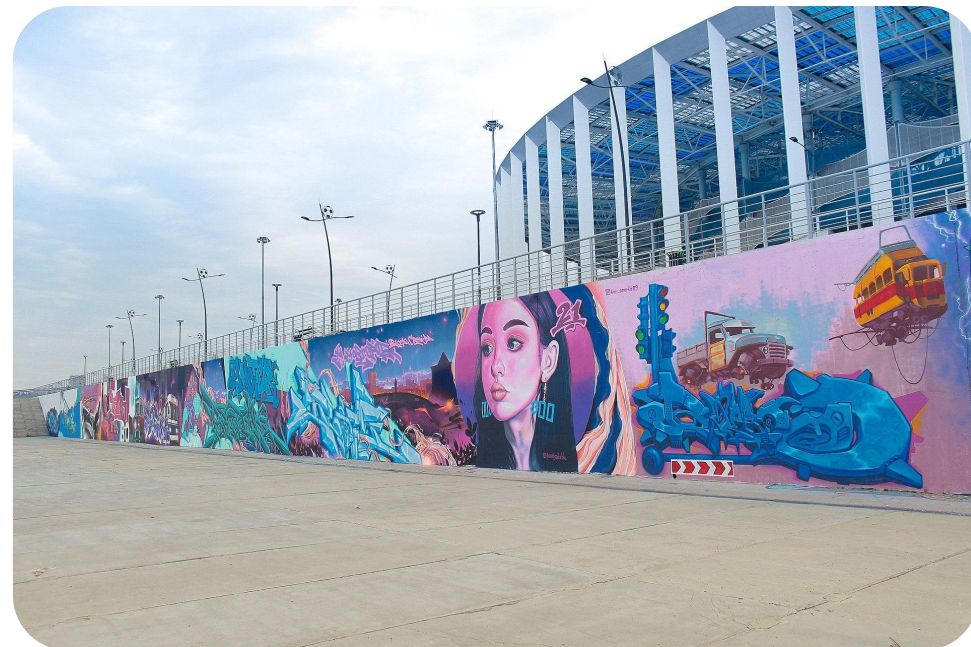
Виды граффити

Tagging-теггинг (таггинг) используется для обозначения имени и зачастую применяется в качестве подписи к работе. Здесь очень часто применяется техника каллиграфии и смешанные технологии райтинга. Причем, теги можно ставить только под собственными работами, хаотичное нанесение собственной подписи на разные объекты принято относить к вандализму. Теги тоже могут рисоваться от руки или подготавливаться в специальной программе.

Bombing – это экстремальное направление граффити. Суть этого метода заключается в том, чтобы нарисовать изображение как можно быстрее на движущихся объектах или в опасных условиях. Например, на краю моста или на высоком балконе. Этому стилю свойственно иметь плохую прорисовку мелких деталей, так как у граффитистов не хватает времени и возможности прорабатывать мелкие детали.

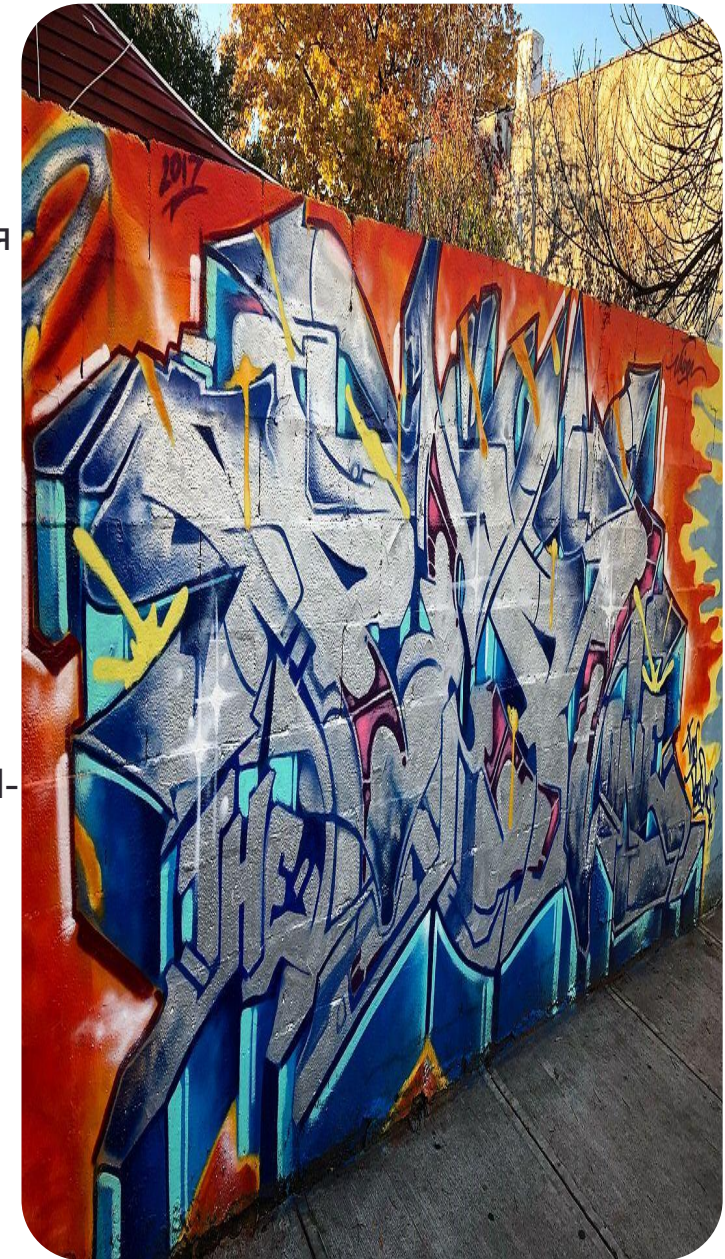
Scratching / Scrabbing – подразумевает нанесение изображений посредством царапин. Такая манера исполнения не очень уважается среди райтеров. Такой стиль всегда подразумевает порчу поверхности различных предметов и объектов, и большинство граффитистов сходятся во мнении, что такой стиль не приведет ни к чему достойному.

Writing – это один из основных стилей нанесения граффити. Всех художников-графффитистов называют “райтерами”. Это направление можно считать основоположником всех стилей. Здесь нет ограничений или какой-то определенной техники; художник сам определяет для себя в каком стиле ему лучше рисовать



Стили граффити

1. **BLOCKBUSTERS**-это крупные, часто трехмерные и очень широкие буквы. В некоторых случаях они могут быть выполнены с помощью контура, но иногда применяется и подсветка, для которой предпочитают белую и серебряную краски. Особенностью блоков является использование валика для закраски внутреннего поля
2. **BUBLES**-в переводе с английского слово означает «пузырь». Рисуются несколькими цветами, более сложен в исполнении, чем предыдущие два. Также часто используется в бомбинге. Более характерный для старой школы, ныне не моден.
3. **WILD STYLE**-в переводе с английского «дикий стиль». Это динамичный стиль, трудный для прочтения. Рисуются 3-4 и более цветами, с множеством различных зашифровок, с наложением и переплетением букв.
4. **MESSIAH STYLE**-был изобретен ньюйоркцем Vulcan, работы которого характеризуются очень своеобразной цветовой гаммой. 3D STYLE, или FX, или
5. **DAIM STYLE**-стиль, характерный только для новой школы. Придуман райдером DAIM-ом, который сейчас рисует в одной из самых известных команд-FX Cru. Очень трудный стиль, для того, чтобы 10 рисовать в нем, необходим талант.
6. **CHARACTER STYLE**-это рисунки, похожие на карикатуры и комиксы. Иногда используется характерная для комиксов рамка речи.
7. **FREESTYLE**- «свободный стиль», он сочетает в себе другие стили. Рисуются без скетча то, что приходит в голову. Как правило, это должна быть свежая и неординарная идея. Чаще всего из этого ничего не выходит.



Вандализм-это

❖ В России на сегодняшний день преобладает негативное отношение общества к этому направлению молодежной субкультуры, что легко объясняется обилием некачественных, неприличных рисунков и нецензурных надписей на улицах наших городов, среди которых редкие шедевры зачастую остаются незамеченными. Кроме того, тем же способом продвижения своих идей в массы часто пользуются не самые благонадежные и миролюбивые молодежные организации. Еще большее неприятие общества рейтеры вызывают из-за прямых ассоциаций своего творчества с откровенным вандализмом – уродованием памятников архитектуры, оскорблением национальных и культурных ценностей. Однако на самом деле вандалы не имеют прямого отношения к граффити.

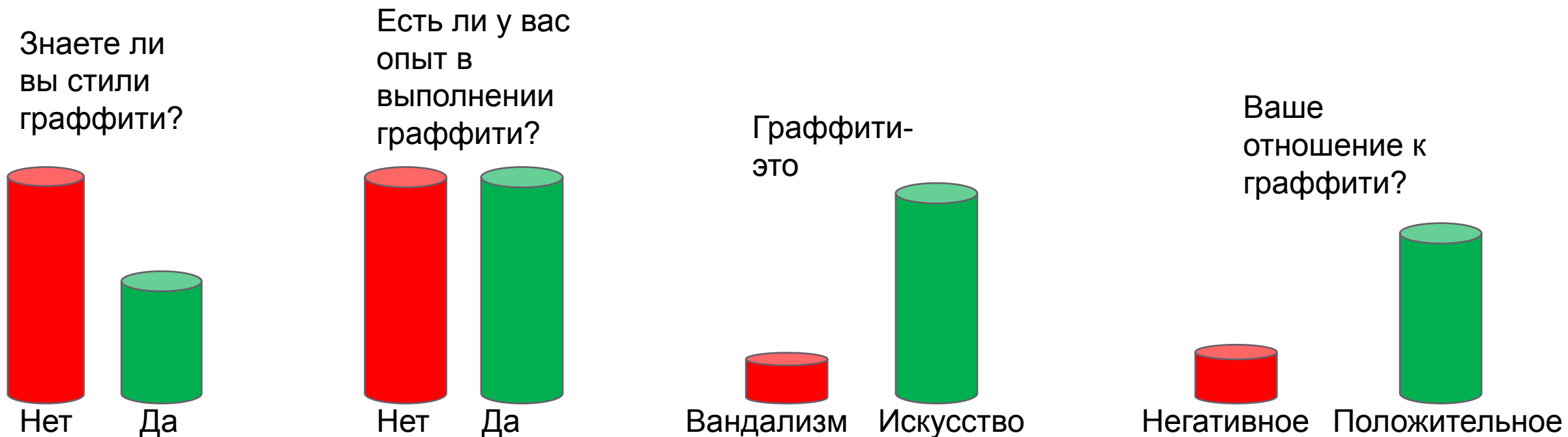
❖ Вандализм - одна из форм разрушительного поведения человека. Большая советская энциклопедия определяет вандализм как «бесмысленное уничтожение культурных и материальных ценностей».

❖ Цель вандалов - обезобразивание улиц нашего города. Места их действия - от тихого ухоженного двора до безупречно чистых стен домов и проспектов. Копируя «тэги» из игры, они тем самым унижают, прежде всего, себя, неумением фантазировать. Вандалы разрушают, а граффитисты создают.



Результат исследования:

Изучив материал по данной теме, мною были выделены основные понятия. На основе которых я составила анкету и социологический опрос в МБОУ "СОШ№1" г. Рубцовска. Анкетирование проводилось в моем классе 9"А", состоящего из 27 человек. Вот данные показателей:



Вывод:

Итак, понятие граффити воспринимается по-разному. Для одних - это искусство, для других - вандализм. Стиль и техника граффити как особого вида городского искусства постоянно развиваются и совершенствуются. Граффити, в принципе, невозможно контролировать или искоренить путем наложения на него запретов. Поэтому как форма искусства и средство выражения взглядов оно гибко, всеохватывающе и свободно от цензуры.

В процессе проведения данной исследовательской работы было установлено, что у учащихся нашей школы, в общем, сложилось положительное отношение к граффити, но помимо этого присутствует процент тех людей, которые относятся к ним с неприязнью или равнодушно; большинство опрошенных считают, что граффити – это, прежде всего, искусство. У некоторых опрошенных опыт выполнения граффити есть.

Поставленная мной гипотеза в начале исследования полностью подтвердилась: граффити действительно является искусством 21-го века. Это искусство постоянно развивается, и в будущем я думаю, нас ждет что-нибудь еще более интересное. Эта культура будет развиваться дальше, и, может быть, скоро наши серые улицы превратятся в целые музеи уличных произведений. Также граффити нельзя назвать вандализмом, так как вандализм-это причинение вреда или ущерба, а когда ты преобразовываешь и делаешь лучше, то это уже творчество. Тех, кто талантливо и искусно управляет с аэрозольными баллончиками, я думаю, ждет светлое будущее. Граффити является способом передачи информации или настроя, убеждений рисующего, и создаются они лишь тогда, когда им есть что сказать окружающим



Используемые ресурсы:

1. Виноградов В.В. История слов. - М: Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН, 2009.
2. Розенталь М.М. Юдина П.Ф. Группа авторов Философский словарь. Под редакцией. - М: ИЗДАТЕЛЬСТВО ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, 1963.
3. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка.— М.: Гос. ин-т "Сов. энцикл."; ОГИЗ; Гос. издательство иностр. и нац. слов.1935-1940. (4 т.)

Электронные ресурсы

1. <https://crossarea.ru/>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Граффити>