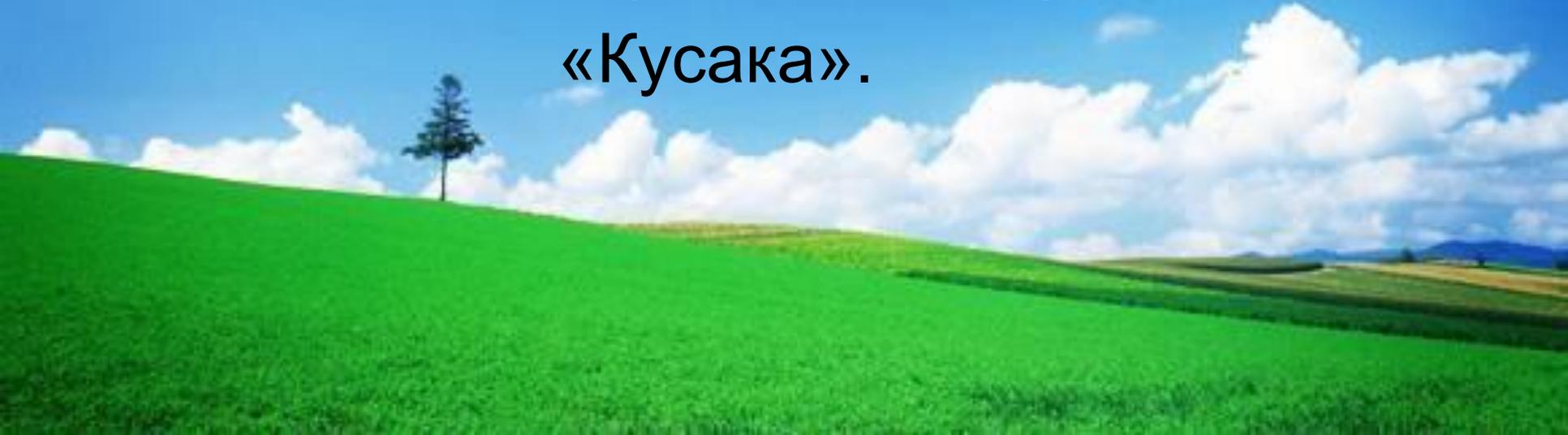




Шестнадцатое марта.
«Мы в ответе за тех, кого
приручаем...».

Аналитическая беседа по рассказу
Леонида Андреевича Андреева
«Кусака».





Цели урока:

- 1. Познакомиться с рассказом писателя «Кусака».**
 - 2. Развивать навыки аналитического чтения прозаического текста.**
 - 3. Развивать умение выделять главное.**
 - 4. Учиться логически излагать свои мысли.**
 - 5. Воспитывать в себе чувство сострадания ко всему живому.**
-



Домашнее задание:

- 1. Написать продолжение «Что произошло с собакой дальше?»**
 - 2. Рассказать от лица собаки то, какие чувства испытывала она в этой истории.**
-

Эдуард Асадов



Да, меньшие братья нам преданно служат от века.

Однако жестокого сколько ещё вокруг?

Мы часто твердим, что собака – друг человека.

Но вот человек. Он всегда ли собаке друг?

Эдуард Асадов.



Леонид Андреевич Андреев (1871-1919)



«... человек редкой оригинальности, редкого таланта и достаточно мужественный в поисках истины.»

Страницы биографии...



Дом, где родился
Л.Андреев

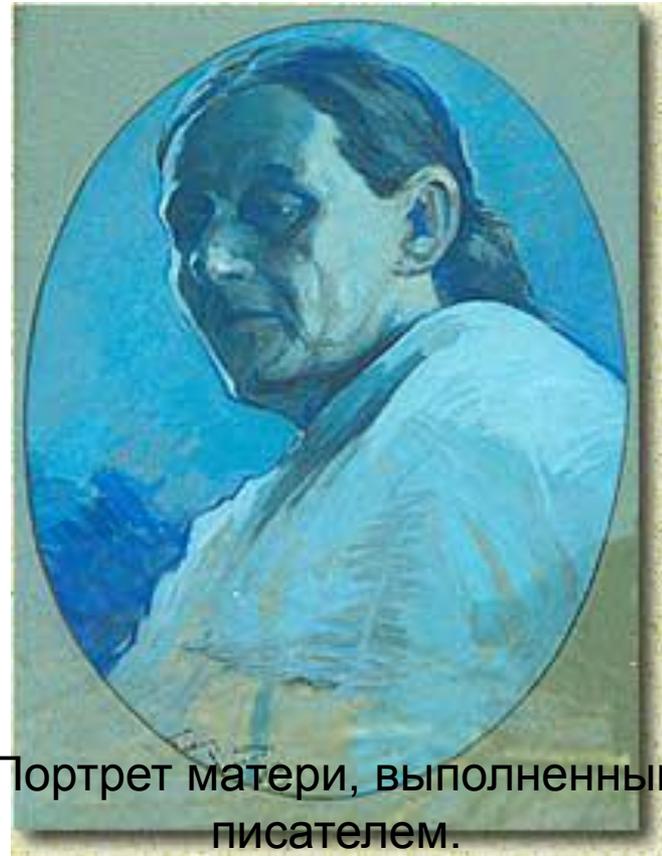


Родители писателя

Страницы биографии...



Л. Андреев в студенческие годы



Портрет матери, выполненный писателем.



Рассказы

- «Ангелочек» (1899)
 - «Баргамот и Гараська» (1898)
 - «Бездна» (1901, стал основой одноименной оперы В.Ребикова, 1907)
 - «Бен-Товит» (1905)
 - «Большой шлем» (1899)
 - «В подвале» (1901)
 - «В тёмную даль» (1900)
 - «Герман и Марта» (1914)
 - «Город» (1902)
 - «Губернатор» (1905)
 - «Два письма» (1916)
 - «Елеазар» (1907)
 - «Жертва» (1916)
 - «Жили-были» (1901)
 - «Земля» (1913)
 - «Иван Иванович» (1908)
 - «Из жизни штабс-капитана Каблукова» (1898)
 - «Из рассказа, который никогда не будет окончен» (1907)
-



Иностранец» (1901)
«Красный смех» (1904)
«Кусака» (1901)
«Марсельеза» (1905)
«Мельком» (1899)
«Мои записки» (1908)
«Молчание» (1900)
«Мысль» (1902)
«Нет прощения» (1904)
«Он» (1913)
«Ослы» (1915)
«Петька на даче» (1899)
«Полёт» (1913)
«Правила добра» (1911)
«Предстояла кража» (1902)
«Рассказ змеи о том, как у неё появились ядовитые зубы» (1910)
«Рассказ о Сергее Петровиче» (1900)
«Рассказ о семи повешенных» (1909)
«Случай» (1901)
«Стена» (1901)
«Так было» (1906)
«Тьма» (1907)
«У окна» (1899)



Пьесы

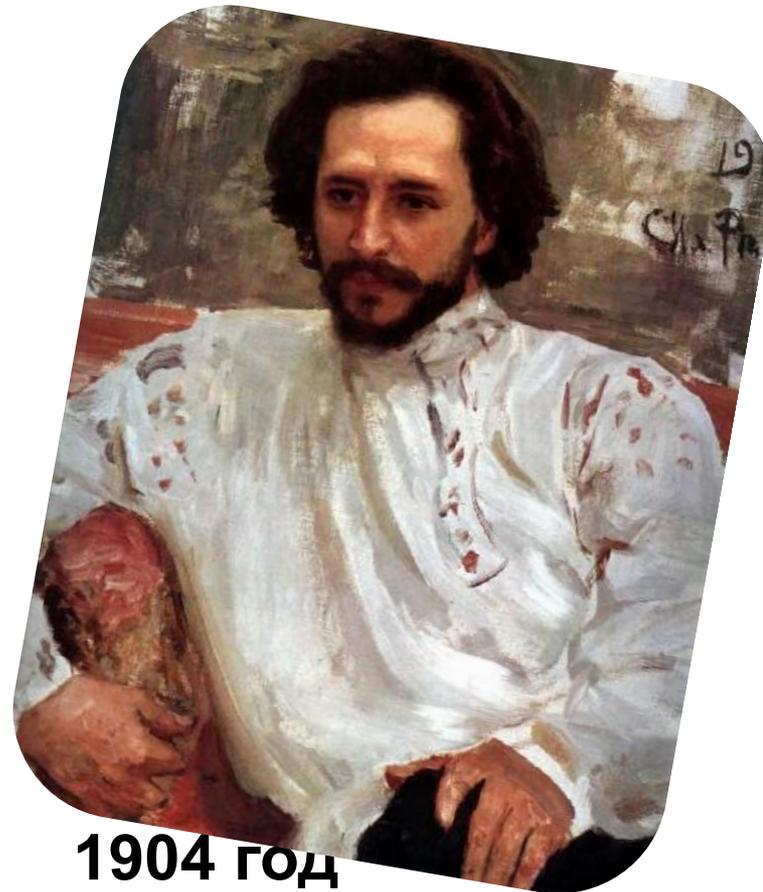
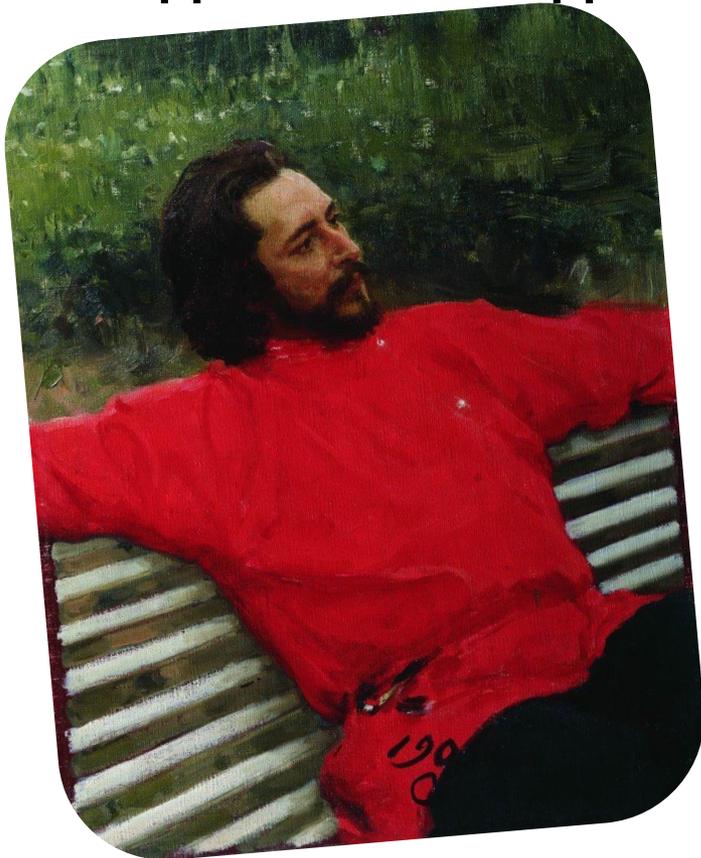
- «Анатэма» (1909)
- «Анфиса» (1910)
- «Дни нашей жизни» (1909)
- «Жизнь человека» (1907)
- «К звёздам» (1906)
- «Савва» (1907)
- «Царь Голод» (1908)
- «Gaudeamus» (1910)

Романы и повести

- «Дневник Сатаны» (1919) — не окончен
 - «Жизнь Василия Фивейского» (1903)
 - «Иго войны» (1916)
 - «Иуда Искарот» (1907)
 - «Сашка Жегулёв» (1911)
-

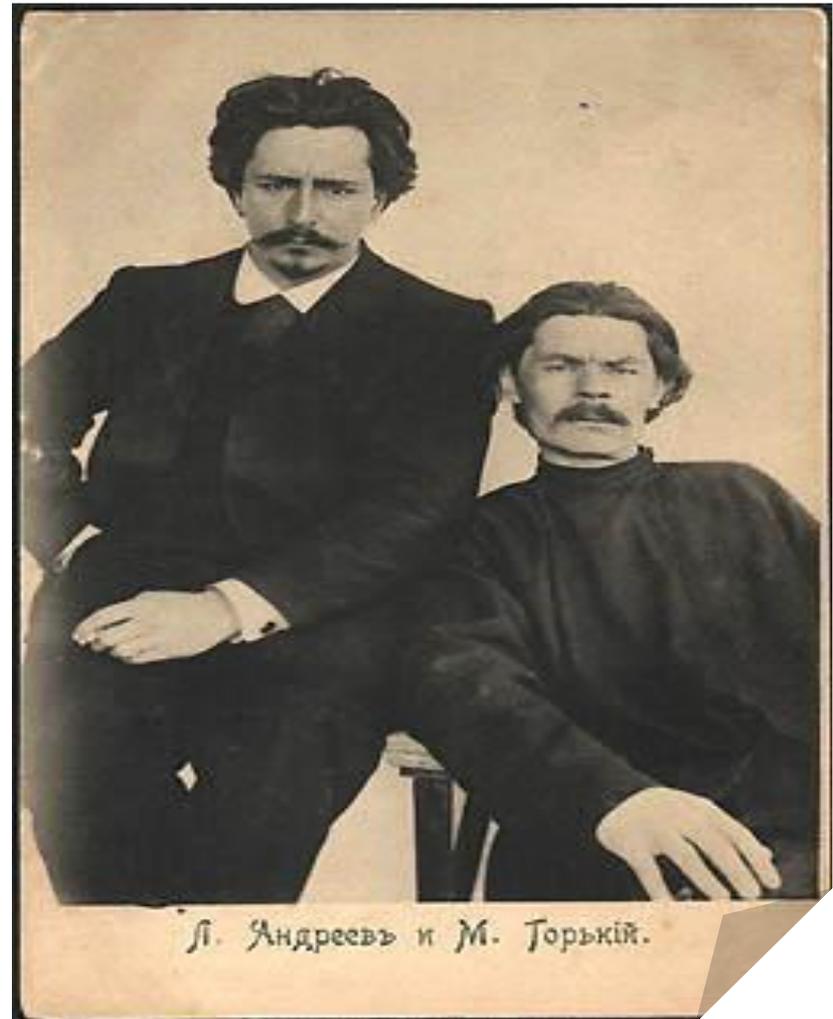
Портреты Л.Андреева. (художник И.Е.Репин)

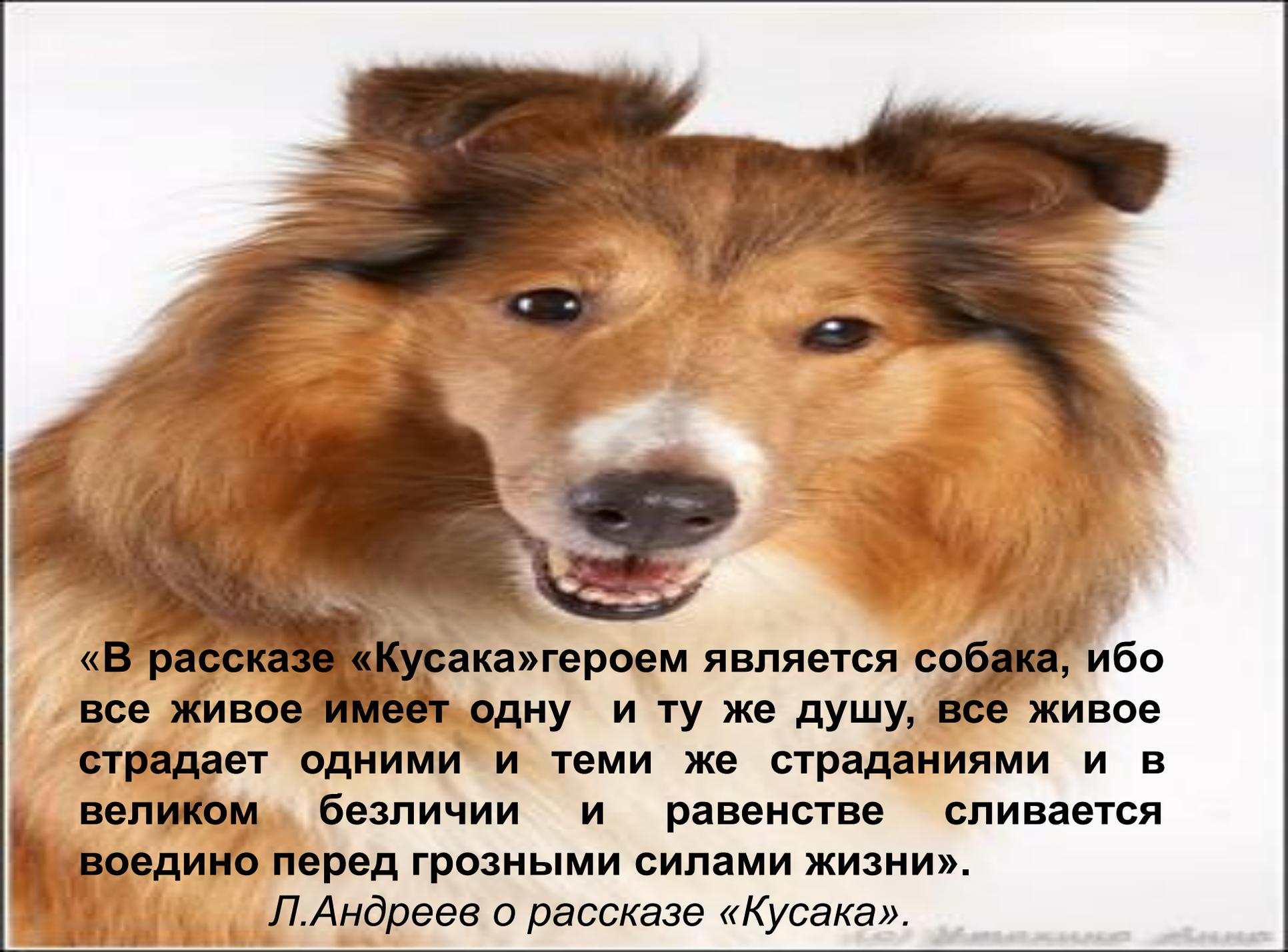
1905 год. Летний отдых.



1904 год

**«Знакомство с М.
Горьким считаю для
себя, как писателя,
величайшим
счастьем...».**





«В рассказе «Кусака»героем является собака, ибо все живое имеет одну и ту же душу, все живое страдает одними и теми же страданиями и в великом безличии и равенстве сливается воедино перед грозными силами жизни».

Л.Андреев о рассказе «Кусака».



**ОНИ ЕЙ ПОЗВОЛИЛИ....
ШУТИЛИ ПО ПОВОДУ....
ЖАЛЕЛИ, ЧТО ОНА...
НО НИКТО НЕ ВИДЕЛ...
КОРМИЛИ...**



Ирония – это стилистический прием, состоящий в употреблении слова или выражения в противоположном значении с целью насмешки.



СОБАКИ! БОГ ВАС ЛЮДЯМ ДАЛ В НАГРАДУ,

ЧТОБ ГРЕЛИ СЕРДЦЕ, РАДОВАЛИ ГЛАЗ.

КАК МАЛО ВАМ ОТ ЧЕЛОВЕКА НАДО,

КАК МНОГО ПОЛУЧАЕТ ОН ОТ ВАС!



Люди, берегите нас!!!



Мы не должны быть виновными в их смерти!





Ребята, давайте жить дружно!