



МБОУ «Гимназия №34»

Творческий проект
«ЭБРУ- танцующие краски на
воде»

Выполнила: Ананьева Арина
ученица 2 класса Е
Руководитель: Бондаренко О.А.

Ульяновск, 2024 год

Цель исследования:

-Открыть тайну старинного искусства рисования на воде и узнать, какие краски и жидкость можно использовать для получения эффекта растекания их по поверхности жидкости, как в эбру.

-Можно ли сделать такие краски в домашних условиях?



Задачи проекта:

1. Выяснить, какие материалы используют для рисования специалисты по эбру;
2. Изучить способность разных красок держаться на поверхности воды;
3. Узнать, как жидкость может удерживать краски на поверхности воды
4. Изготовить раствор и краски в домашних условиях.



Объект исследования: Взаимодействие красок и жидкостей в древнем искусстве рисования на воде.

Предмет исследования: Причина растекания красок по поверхности жидкости. Техника рисования.

Методы исследования:

- Анализ изученной литературы и Интернет-ресурсов
- Эксперименты с красками и жидкостью.
- Опыты в домашних условиях.



Практическая значимость: изображение, созданное при помощи техники эбру, можно переводить не только на бумагу, но и на ткань, стекло, дерево и керамику. Это позволит украсить интерьер, одежду и аксессуары неповторимыми рисунками.



Гипотеза исследования: можно заменить старинный рецепт красок и воды на современный аналог, при таком же результате рисования. Технику Эбру можно создать в домашних условиях.

Невозможно определить, где именно зародилось эбру: то ли в Индии, то ли в Персии, то ли еще где-то на Востоке. В наше время Турцию принято считать центром, и даже родиной, необычайного искусства росписи по воде.



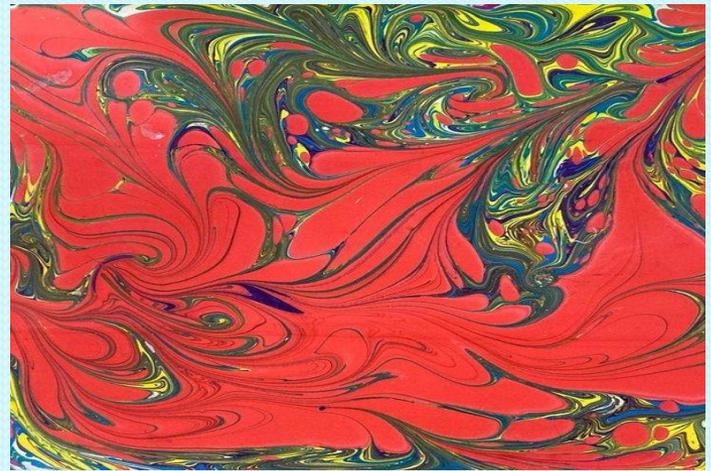
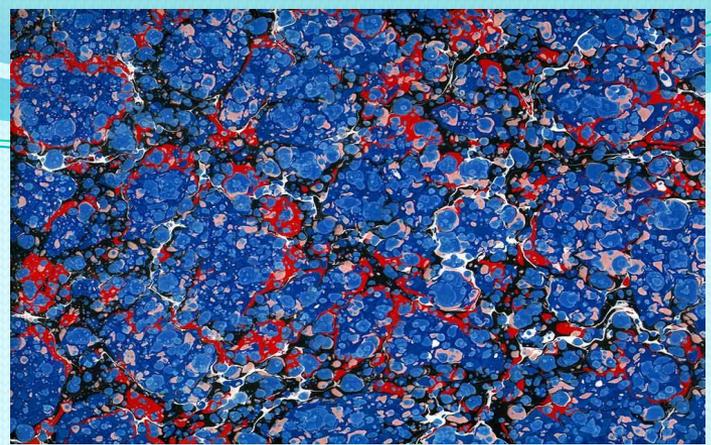
СЕКРЕТЫ СОЗДАНИЯ ЭБРУ

В эбру используются только натуральные материалы. Кисти сделаны из древесины розового кустарника или из конского волоса. Вязкость воды получали путём добавления нектара Гевена – растения, растущего в Анатолии. В состав красок входит животная желчь, вода и красящие вещества. Внешний вид и консистенция напоминает обычную цветную воду.



В искусстве эбру существует несколько видов. Вот некоторые из них:

1. **Баттал Эбру** – разбрызгивание при помощи кисти краски на воду и переводение узора на бумагу.
 2. **Эбру Шаль** – повторение S-образных форм.
- Осветленное Эбру – заготовка для надписей.
3. **Эбру Гребенка** – позволяет создать при помощи гребня орнамент из волн и других повторяющихся линий.
 4. **Цветочный Эбру** – изображение цветов.

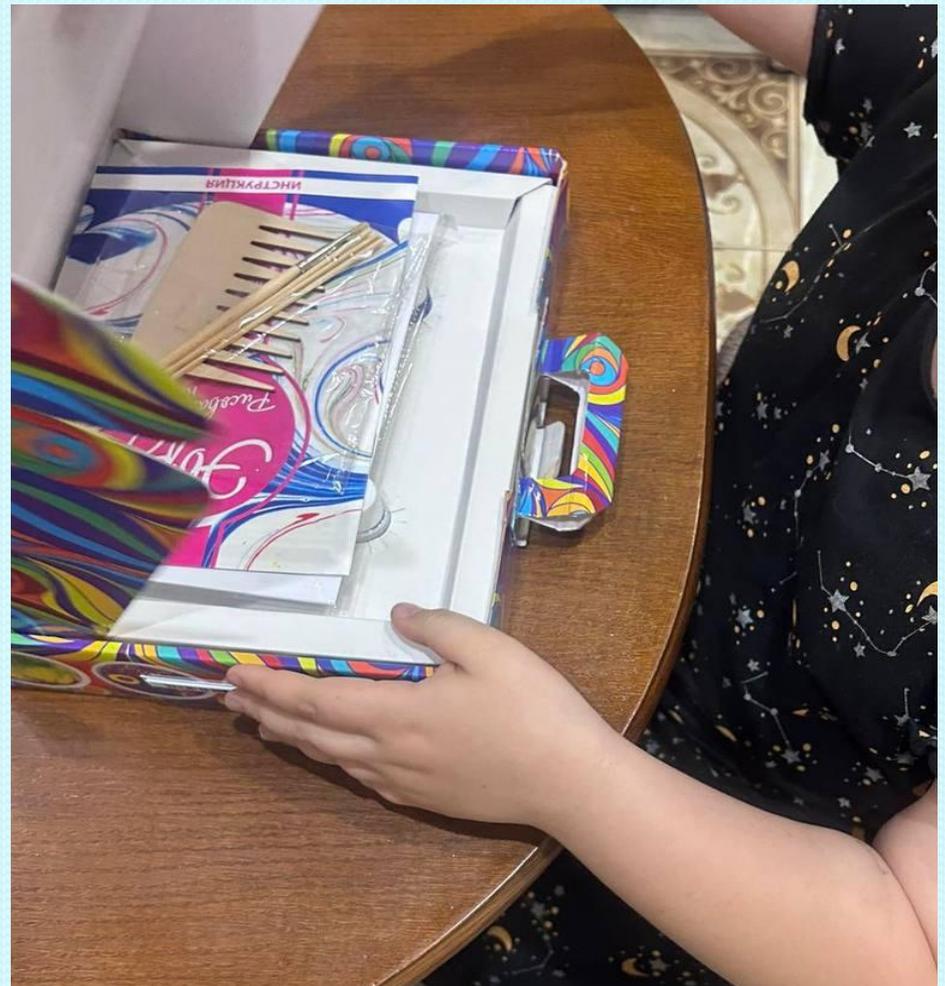






ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Для моего проекта я купила готовый набор для рисования Эбру в магазине Леонардо за 1600 рублей. Состав набора: инструкция, лоток, сухой порошок-загуститель, 5 баночек с красками, листы, гребень, кисточка и стеки.



Для приготовления раствора я налила в кастрюлю 700 мл горячей воды, затем добавила порошок-загуститель 6 грамм (весь пакетик), взбила миксером до получения однородной массы, долила еще 800 мл воды и оставила на 3 часа. За это время вся пена опустилась, раствор стал более плотным. Похож на кисель или жидкий клей.



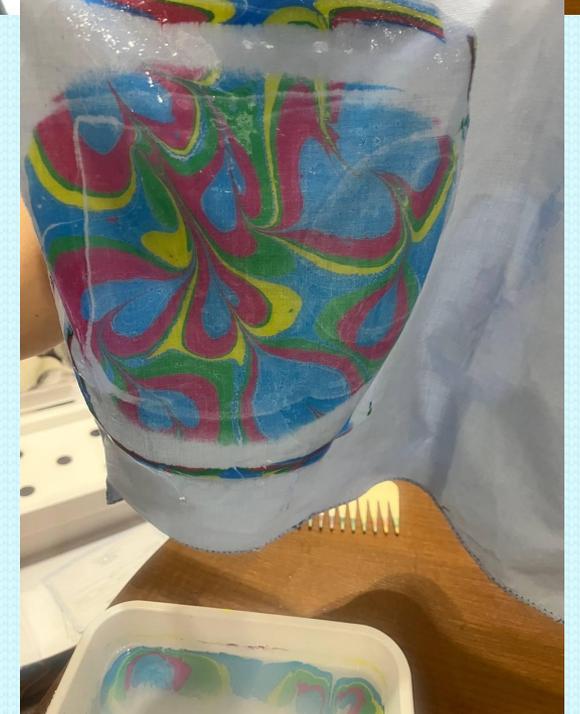


В лоток я налила 2-3 см раствора и после этого стала экспериментировать с красками. Рисовать было очень интересно и необычно. После завершения рисунка я опустила бумагу на поверхность, разгладила от центра к краям, делать это надо очень аккуратно. И затем подняла этот лист, увидев невероятную картину! Картина завораживает причудливостью линий и узоров.





Я перенесла эти рисунки на ткань, опуская ткань на воду.



На мой взгляд, цена немного завышена за данный набор и я решила попробовать сделать раствор и краски эбру в домашних условиях.

Есть несколько способов:

1 способ рисования на воде:

Для приготовления раствора нужно сварить негустой кисель из воды и крахмала, остудить его и добавить немного силикатного клея. Взяли акриловые краски и разбавили чуть-чуть водой.

В специальный лоток налили раствор из киселя.

Осторожно капали кисточкой краску на поверхность воды.

С помощью спицы попробовали нарисовать различные линии.



2 способ рисования на воде:

Приготовили воду, добавили глицерин. Раствор также должен быть не слишком густой.

Взяли акриловые краски и разбавили чуть –чуть водой.
В специальный лоток налили раствор из воды и глицерина.
Осторожно капали кисточкой краску на поверхность воды.
С помощью спицы попробовали нарисовать различные линии.



Молоко – тоже жидкость, но оно гуще воды. Быть может, можно рисовать на молоке?

Опыт показал, что оно тоже плохо удерживает краски. А что, если желатин использовать для загущения воды? Попробовала. Желатин сделал воду слишком густой. Краски не тонули, но и не растекались по поверхности: рисунок эбру не получился.



*При создании своего проекта, мною
были достигнуты все поставленные
цели.*

*Я узнала про древний способ
рисования на воде. Узнала историю
возникновения Эбру. Так же узнала
значение этого слова. Изучила
технику создания рисунка в стиле
эбру и научилась сама рисовать.
Доказала, что эту технику можно
сделать в домашних условиях.*

