

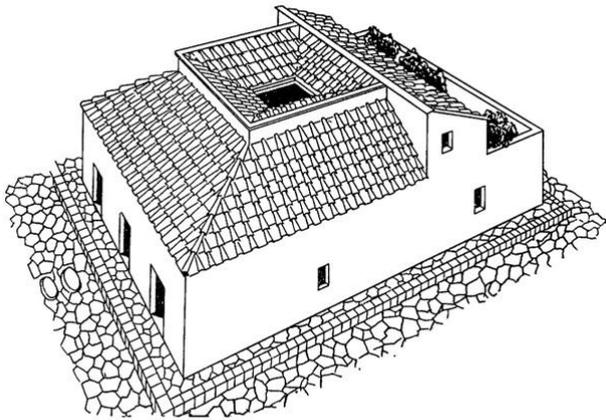
Архитектура Древнего Рима

эпохи Империи

Архитектура Древнего Рима эпохи Империи – целая энциклопедия сооружений различного назначения. В них соединяется утилитарность, инженерные достижения, монументальность и великолепие, призванное прославлять величие императора и могущество его государства.

Жилое строительство

Жилое строительство шло по линии как возведения **частных домов типа особняков (домусы)**, так и **многоэтажных доходных домов (инсулы)**. Инсулы - это многоквартирные дома, в которых проживало несколько семей. Как правило, квартиры в них сдавались внаем, поэтому дома называют доходными, т.е. приносящими доход. Инсулы заполняли собой центральную часть Рима.



домус



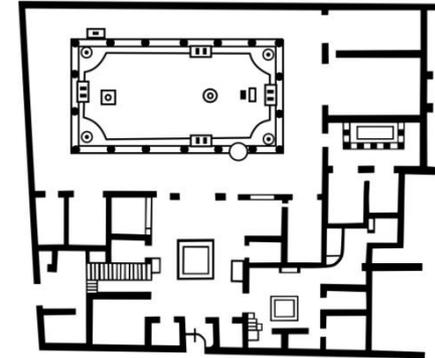
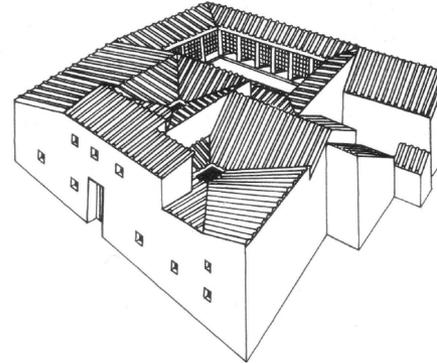
инсулы

Жилое строительство

Многочисленные жилые дома – **домусы** сохранились в Помпее. Типичным примером помпейских жилых зданий является известный **дом Веттиев**.



Атрий и имплювий в доме Веттиев



Центральной частью дома был **атрий** (атриум). В крыше атрия было огромное квадратное **световое окно**. Проникающая через него дождевая вода скапливалась в специальном углублении – **имплювии**. Это было священное место в доме, которое связывало его обитателей и с богами, живущими на небе, и с предками, которые уже покоились в земле. Здесь же в специальных шкафчиках хранились статуэтки добрых духов дома и восковые маски покойных членов семьи. От греков римляне позаимствовали **перистильный двор** (внутренний дворик, окруженный колоннадой). Его украшали фонтаном, статуями, цветниками. Комнат в помпейских домах было много (например, в вилле Мистерий - 60). Виллами называют загородные дома.



Перистильный двор в доме Веттиев

Форум Августа

Во время своего правления Август развернул грандиозное строительство. По словам римского биографа Светония, **Август гордился тем, что, приняв Рим глиняным, оставит его мраморным.**

Август воздвиг новый форум, дав ему свое имя. Это была **площадь** (100 м длины) с высокой, в 36 м, стеной. В глубине площади на высоком подиуме возвышался **храм Марса-Ультора (Мстителя)**. Он представлял из себя **псевдопериптер коринфского ордера**.

К храму с боковых сторон примыкали два полукружия, оформленные в свое время полуколоннами с нишами и статуями между ними.

В отличие от республиканских форумов, которые были местом торговли, собраний и застраивались тавернами (лавками), форум Августа носил исключительно **торжественный, государственный характер**.

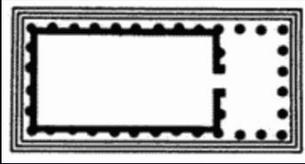
Входящий на форум Августа должен был чувствовать себя как бы в огромном замкнутом пространстве. Глухие стены отгораживали посетителя от внешнего мира, сосредоточив его внимание на храме. В нем хранили трофеи, отсюда после жертвоприношения полководцы уходили в поход.



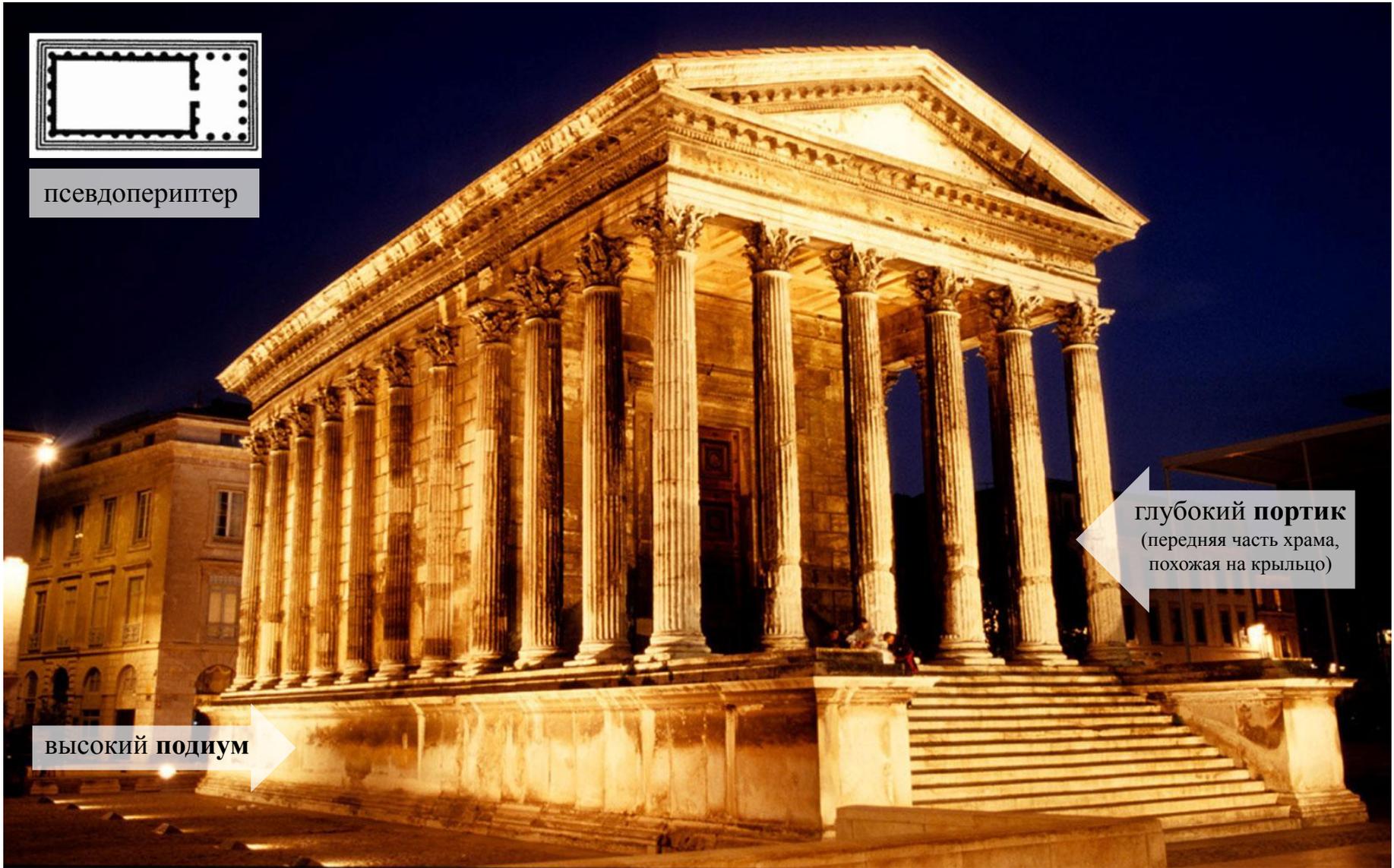
Reconstitution personnelle du Forum d'Auguste, Rome Historia Spécial

«Квадратный дом» в Ниме

Ко времени Августа относится самый известный образец римского храма в **форме псевдопериптера** — так называемый «Квадратный дом» в Ниме. Он поставлен **на высоком подиуме**, фасад подчеркнут глубоким **портиком** и ведущей к нему лестницей. Ордер храма — **коринфский**.



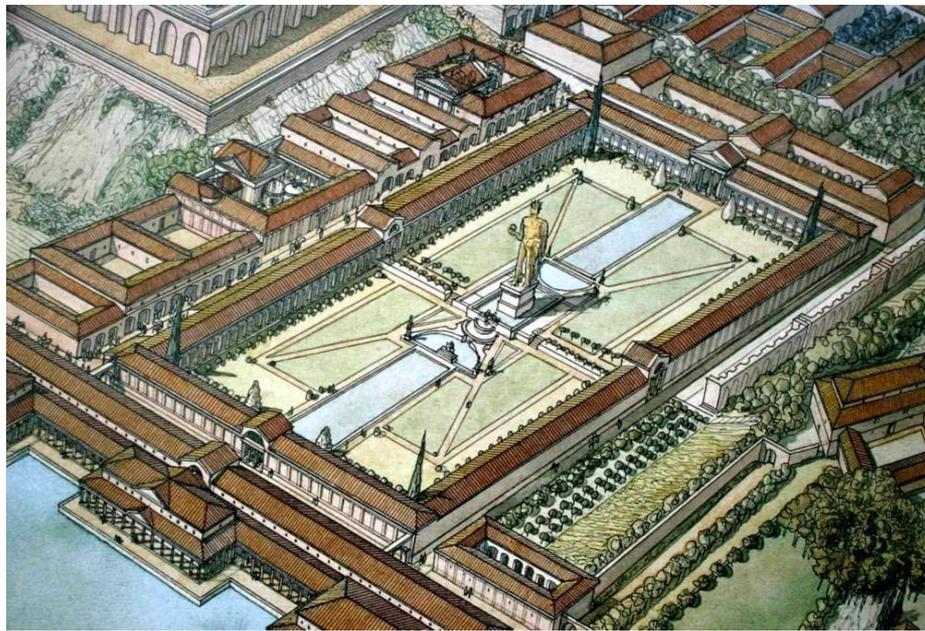
псевдопериптер



глубокий портик
(передняя часть храма,
похожая на крыльцо)

высокий подиум

Золотой дом Нерона



Нерон считал себя богом, а на Рим смотрел как на свою собственность, которой он может распоряжаться по своему усмотрению. Поэтому центром всего и для всех в Риме должен быть его дом.

Грандиозное императорское поместье в центре города включало, кроме дворца, группы строений, термы, фонтаны, акведуки, разнообразные увеселительные павильоны. Парки, большое озеро, рощи и виноградник, сады были наполнены многочисленными статуями.

Внутреннее убранство дворца отличалось сказочным великолепием: например, вращающийся потолок столовой был выложен пластинками слоновой кости, во время пира потолок раздвигался, и оттуда сыпались цветы. Стены комнат были облицованы различными сортами мрамора и так обильно украшены позолотой, что и дворец получил название «Золотого».

Дворец был разрушен почти целиком при Флавиях, на его месте были построены Колизей и термы Тита и Траяна.

Росписи Золотого дома - замечательный памятник римской живописи. Некоторые части дворца сохранились до эпохи Возрождения (15-16 вв.), но были ниже уровня города и назывались «гроты», а изящные легкие фантастические узоры в них – «гротески». Именно копии Рафаэля, Микеланджело и многих других художников эпохи Возрождения дают нам представление об этих безвозвратно утраченных росписях.



Фрагмент планировки и вариант реконструкции

Мавзолей Адриана

Памятник себе воздвиг и Адриан. В Риме по правому берегу Тибра был сооружен мавзолей. **Мавзолей** – это монументальное погребальное сооружение, названное по гробнице царя Мавсола в Галикарнасе.

Круглое в плане, это сооружение по типу восходит к этрусским гробницам - тумулусам. Оно представляло собой поднятый на массивный подиум и окруженный колоннадой низкий цилиндр с небольшой погребальной камерой внутри. Здание имело конусообразное завершение и было увенчано статуей Адриана на квадриге. С городом мавзолей сообщался специально наведенным мостом. Мост украшали позолоченные статуи.

В Средине века мавзолей был перестроен в крепость.



Амфитеатр Флавиев или Колизей

Ко времени правления Флавиев относится возведение грандиозного амфитеатра на месте ранее здесь существовавшего дома Нерона.

Колизей – самый большой амфитеатр Древнего Рима.

Все главные развлечения римлян – гладиаторские бои, травля зверей, охота, морские сражения, - давались в амфитеатрах. Устройство игр было средством завоевания популярности и отвлечения населения; к этому средству прибегали политические деятели.

Амфитеатр представлял собой **замкнутый овал**, который составляли постепенно возвышающиеся ряды сидений вокруг арены и мощное кольцо стен, окружавшее их снаружи.

Колизей был рассчитан на 50 000 зрителей (для сравнения: Лужники – самый большой стадион в России - вмещает 78 000 зрителей). Все четыре яруса зрительных мест заполнялись строго по сословному признаку. Быстрому заполнению и освобождению амфитеатра помогала система галерей и множество выходов. Коридоры разделяли массу зрителей на отдельные потоки. Сами места были разграничены лестницами на отдельные секции.

От солнца зрителей защищал огромный тент, который натягивался на специальных мачтах.

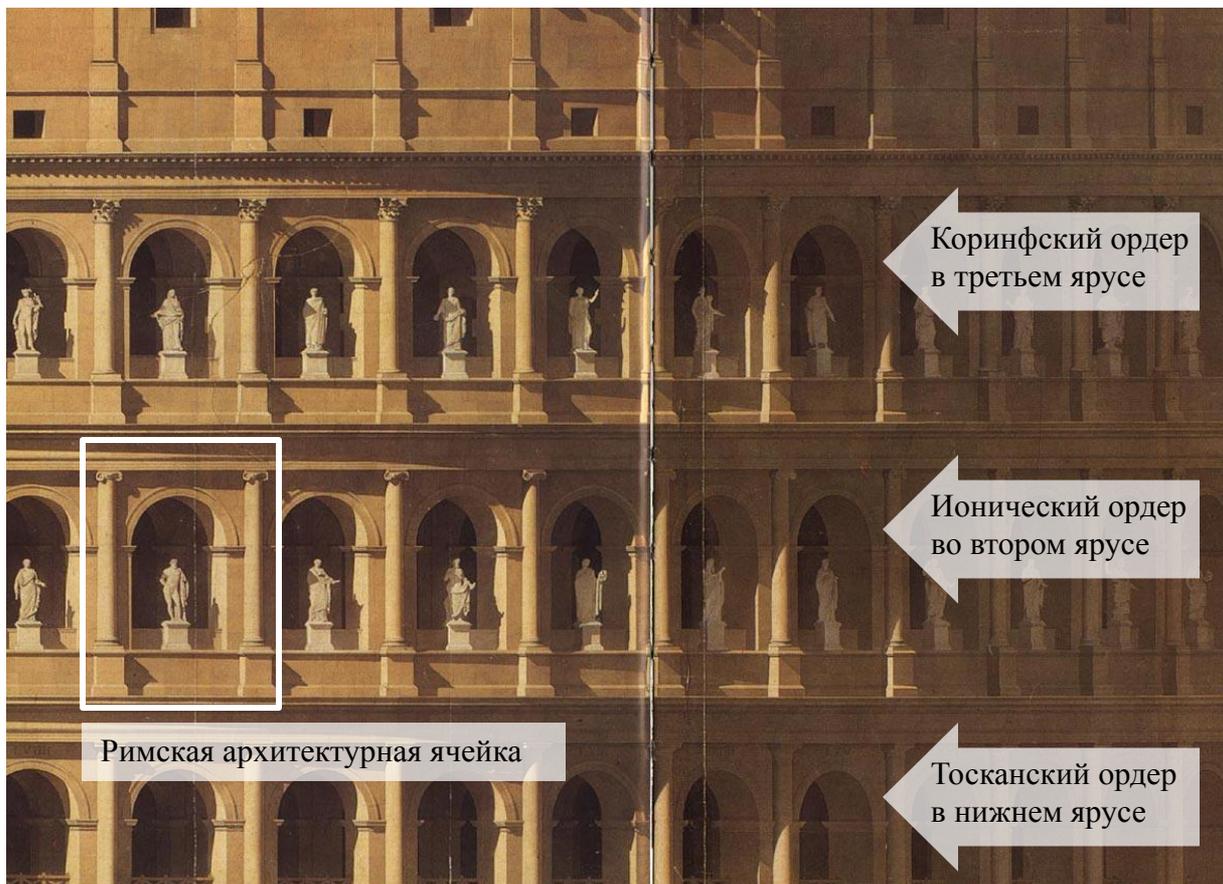
Колизей имел и глубокие подвалы, где были помещения для гладиаторов и клетки для зверей.



Амфитеатр Флавиев или Колизей

Снаружи Колизей представляет собой **трехъярусную систему**, основанную на применении **римской архитектурной ячейки**. Арки нижнего яруса служили входами. Три ордера расположены поярусно: внизу – **тосканский**, выше – **ионический** и в третьем ярусе – **коринфский**. В пролетах арок были установлены статуи. Четвертый ярус – мощная каменная стена. Она была украшена пилястрами (полуколоннами) коринфского ордера.

Длина Колизея по окружности – 520 м, высота – 48,5. Колизей создает впечатление величественного сооружения, грандиозная многоярусная аркада нигде не прерывается, ни одна сторона постройки не выделена в качестве главного фасада. В этом смысле здание амфитеатра, подобно греческому периптеру, **отличается композиционным единством и цельностью**. Колизей всей своей массой, своими гигантскими размерами, строгим ритмом элементов **утверждал незыблемость империи и ее императора**.



Триумфальная арка Тита в Риме

аттик



Одна из самых знаменитых триумфальных арок появилась в эпоху Флавиев. Она была поставлена на месте главного входа в Золотой дом Нерона, **в честь победоносного похода Тита в Иудею**, в 90 году, уже после смерти Тита.

Триумфальная арка – это архитектурное сооружение, призванное увековечить церемонию триумфа. Триумфом в Риме назывался торжественный въезд триумфатора – полководца-победителя в столицу. Триумф представлял собой пышное празднество, проходящее по определенному сценарию. Полководец въезжал на колеснице, запряженной белыми конями, со скипетром в руке, в золотом венке, с сокровищами, захваченными у врагов и пленниками в оковах. И все это запечатлевалось в изображениях на арке.

Арка Тита отличается торжественностью, выверенностью своих пропорций и архитектурных членений. Рельефы, которые ее украшают, дают детальное описание праздника в честь победы и обожествления Тита после его смерти. Арка также служила постаментом для бронзовой статуи императора на квадриге, венчаемой богиней победы Викторией.

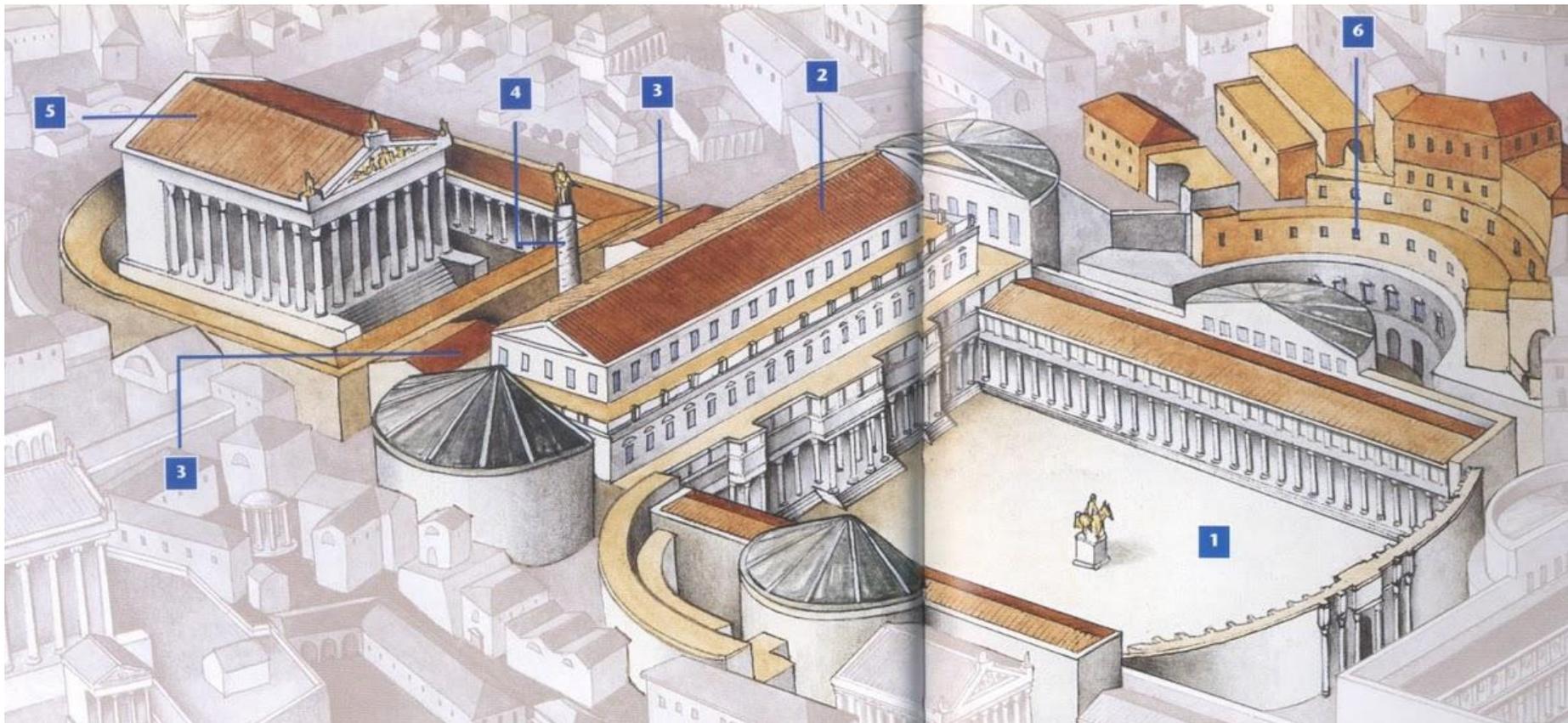
Триумфальная арка Тита представляла собой одновременно памятник его славы, памятник его жизни и мавзолей, так как над карнизом в верхней части стены – **аттике**, куда вела внутренняя лестница, заключалась урна с прахом императора.

Форум Траяна

В Риме лучшим памятником эпохи Траяна стал его форум, который был последним императорским форумом. Он был сооружен по проекту **Аполлодора Дамасского**. Он был симметричен и строг, а все его сооружения прославляли военные подвиги императора. В отличие от более ранних форумов, которые включали один перистильный двор, форум Траяна **состоял из нескольких частей**.

На форум входили через триумфальную арку и сразу попадали на широкий **квадратный двор, окруженный колоннадой – перистильный (1)**. Вся площадь была выложена красивыми мозаичными плитами из драгоценных пород мрамора. В центре стояла позолоченная конная статуя императора. По сторонам, за сквозными колоннадами, находились **лавки Траяна** в виде двух полукружий (6). Площадь замыкалась боковой стеной базилики Ульпия (одно из имен Траяна). На Форуме не было храма, посвященного богам. Богом был сам Траян.

Базилика Ульпия (2) – крупнейшая в Древнем Риме. За базиликой располагался небольшой перистильный двор, в центре которого находилась **колонна Траяна (4)** с рельефами, изображающими военные подвиги императора. По сторонам колонны располагались две **библиотеки (3)** – греческой и латинской литературы, с крыш которых можно было рассматривать рельефы верхней половины колонны. За двором с колонной Траяна находился другой двор, завершавшийся **храмом Траяна (5)**.



Гардский мост в Ниме

Простота замысла и архитектурное мастерство отличали и инженерные постройки, например грандиозный по высоте **Гардский мост в Ниме**, являющийся частью акведука, снабжающего город водой. **Он представляет собой трехъярусную аркаду.** Аркада – это ряд арок, опирающихся на столбы или колонны. Масштабность сооружения и вместе с тем его легкость были подчеркнуты динамикой роста арочных пролетов различного размера. Мост (под названием Пон-дю-Гар) **самый высокий (47 м) сохранившийся древнеримский акведук.**

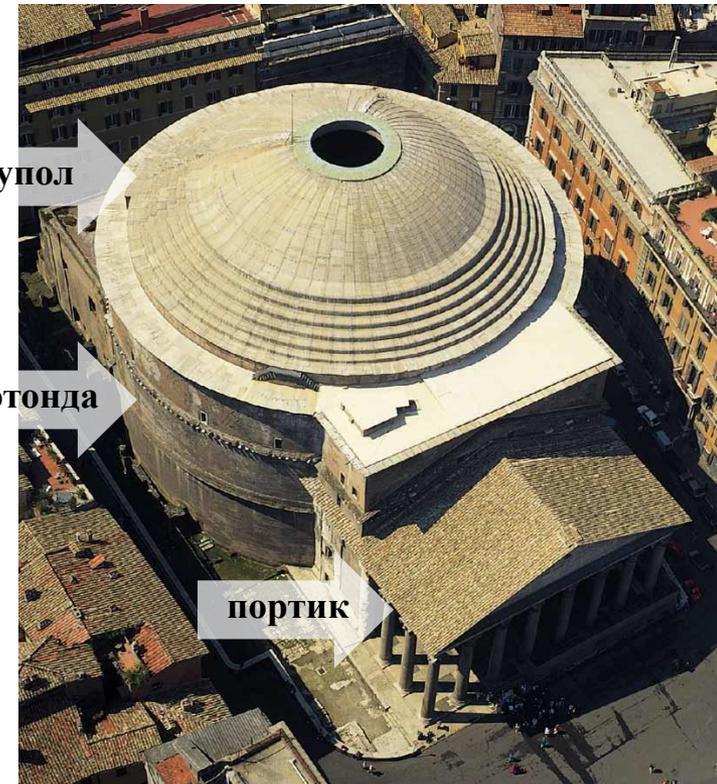


Пантеон

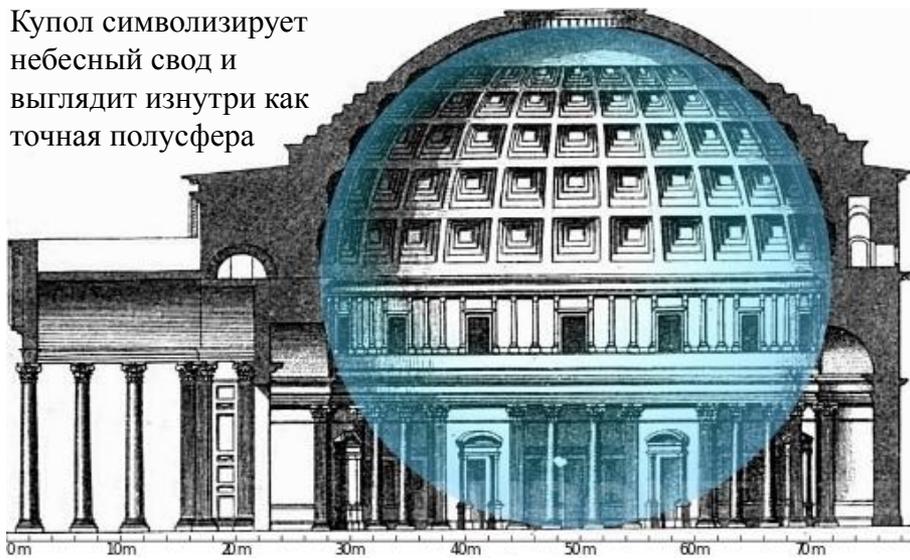
Пантеон, построенный около 125 г., стал величайшим шедевром римской архитектуры. Пантеон в Древнем Риме – это «**храм всех богов**», служащий одновременно и усыпальницей.

Сооружение отличается исключительной монументальностью. В плане Пантеон представляет собой **ротонду (круглую постройку, перекрытую куполом)**. Большую часть окружности ротонды составляет глухая стена, только вход отмечен мощным портиком.

Новшество и уникальность постройки состояли в том, что архитектору удалось перекрыть пространство куполом, который целиком опирается только на стены, оставляя внутреннее пространство храма **целым и неделимым**. Внутренний диаметр купола – 43,5 м. Пантеон построен из кирпича и бетона. Толщина стен – 6,2 м. Внутри стен имеются пустоты для облегчения их веса. Впечатление огромной силы, незыблемости, спокойной величавости определяется не только масштабами здания, но прежде всего необычайной простотой основных объемов, их пропорциональностью и безукоризненной взвешенностью.



Купол символизирует небесный свод и выглядит изнутри как точная полусфера



Пантеон

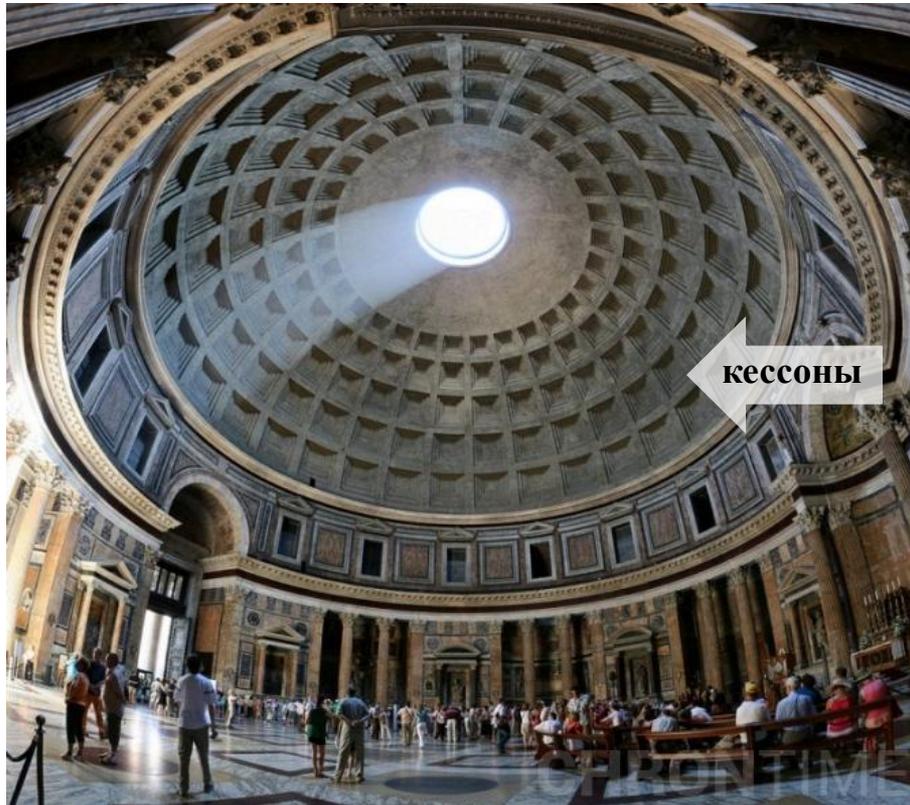
Многое в архитектуре Пантеона строится на **сильном контрасте** между очень простым и даже суровым внешним обликом и изумительной по совершенству внутренней отделкой.

Вошедший в храм зритель оказывается внутри грандиозного подкупольного пространства. Диаметр ротонды почти равен высоте храма, купол изнутри представляет собой точную полусферу. Гигантские размеры сооружения в соединении с гармоническими пропорциями создают впечатление исключительной силы. **Громадный купол воспринимается как подобие небесного свода. Так воплощена идея храма, посвященного не одному какому-либо божееству, а всем богам.**

Свет проникает в зал через круглое отверстие диаметром 9 м – «глаз Пантеона» - в зените колоссального кессонированного купола. Поток света, направленный сверху вниз, перемещается в соответствии с движением солнца.

Внутри храма стена делится на два яруса. Нижний ярус разделен шестью высокими нишами с пилястрами и коринфскими колоннами. В них были установлены статуи богов. Верхний ярус разделен нишами в форме глухих окон. Купол разделен пятью рядами кессонов, перспективно уменьшающихся к центру купола.

Здание дошло до нас в хорошей сохранности, но наружная и внутренняя отделка не сохранилась. Пантеон навсегда остался одним из самых совершенных образцов достижений строительной техники античной эпохи.



Термы Каракаллы

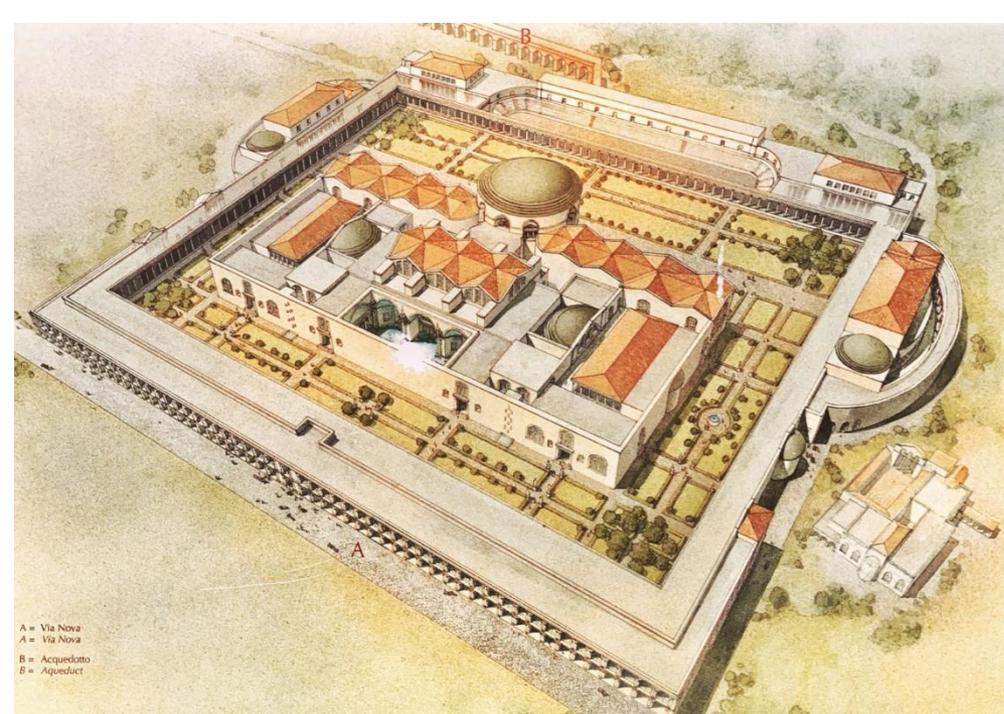
Ко времени Каракаллы **термы – общественные бани** – превосходили по популярности даже амфитеатры.

Термы сооружали почти все императоры, но самые грандиозные принадлежат Каракалле. Они занимали площадь в 12 гектаров.

План всего комплекса терм строго симметричен. Он состоит из большого количества разнообразных помещений.

В главном здании по единой оси последовательно расположены **холодная баня** – большой зал с бассейном; роскошно декорированный **главный зал для омовений**; зал **теплой бани** и великолепная **купольная ротонда горячей бани**, лишь немногим уступающая Пантеону по величине. Также восемь разных по форме, прекрасно украшенных залов для отдыха после бани располагались по фасаду здания. Кроме того, были **две палестры** (здания для тренировок атлетов), **бассейны**, **площади для физических упражнений**, **залы для переодеваний**. Главный корпус с трех сторон окружали цветники, а с четвертой стороны находился **стадий** – место для соревнований атлетов. В глубине парка в двух симметричных корпусах находились **библиотеки и залы для занятий музыкой**.

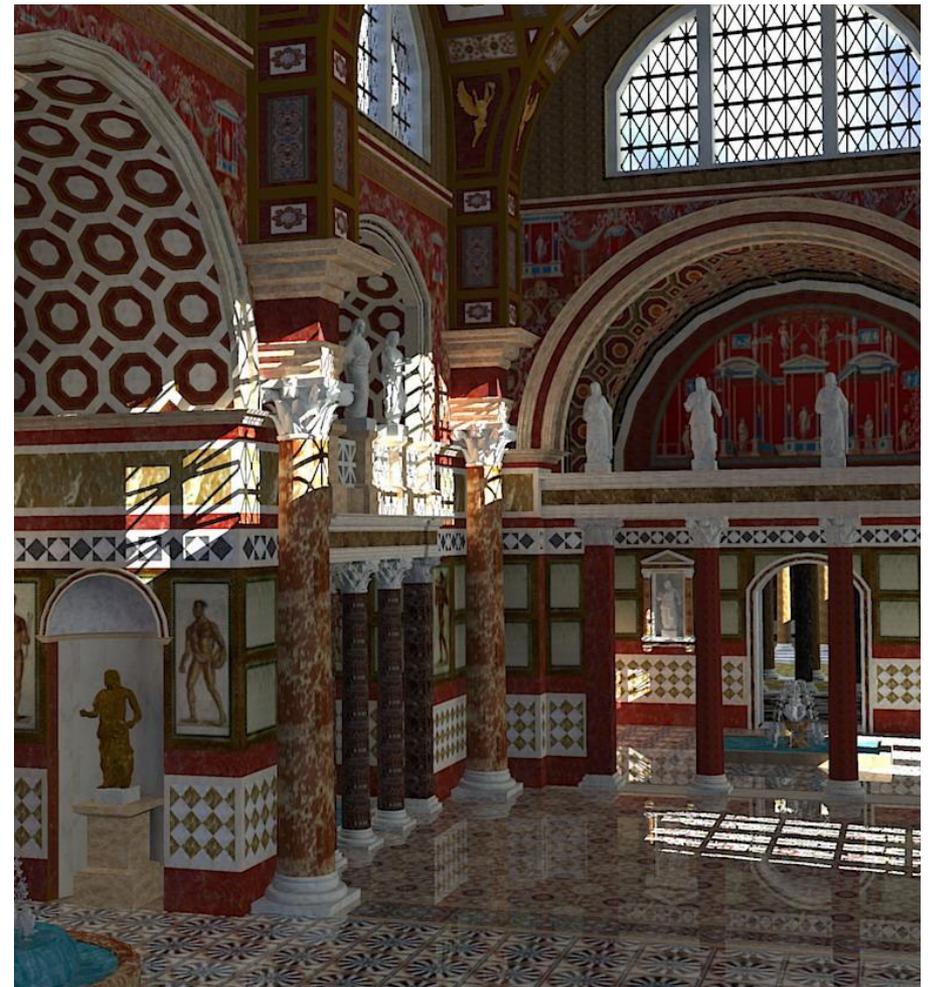
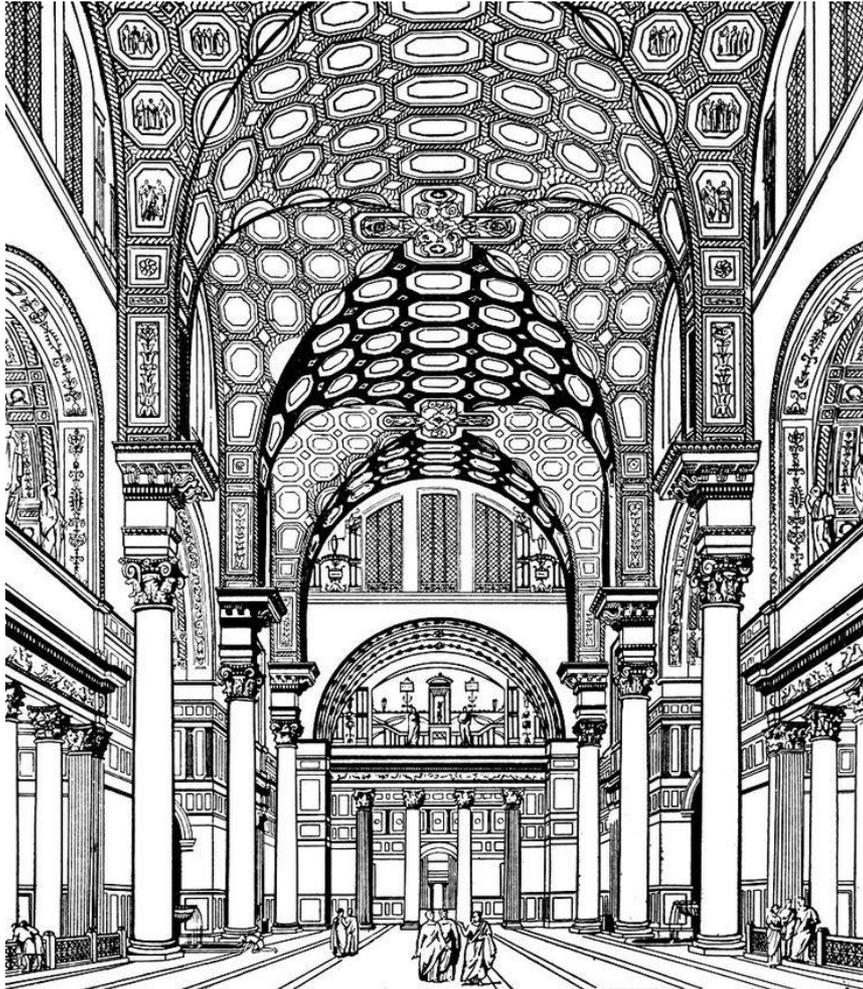
Одновременно в термах могло находиться 1600 человек. Причем система проходов, ходов и выходов была продумана так, что люди легко и быстро оказывались в любых помещениях.



Термы Каракаллы

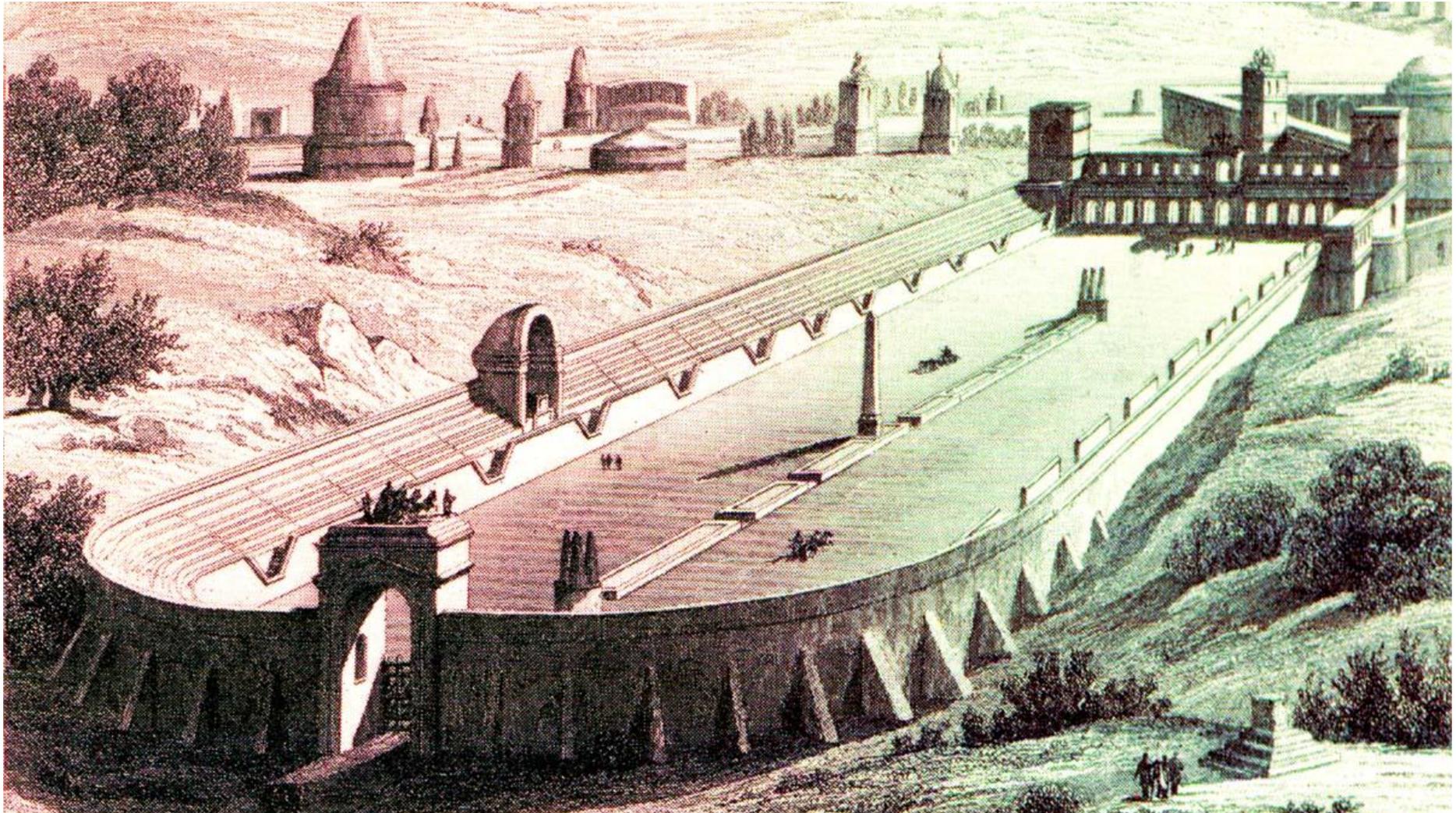
Под главным зданием располагались: водопровод, отопление, подсобные помещения. Во дворе находилась большая цистерна – для отстаивания воды. В римских термах удивляет совершенство конструкций отопления, водоснабжения и канализации. Термы – еще одно подтверждение инженерного гения римлян.

Сам фасад терм был прост – стены, покрытые штукатуркой, - а **внутреннее убранство поражало пышностью и великолепием**. Огромные помещения перекрывались мощными сводами, от этого в термах было много света и воздуха. Полы и стены были украшены восхитительными мозаиками, цветным мрамором. Термы были роскошно убраны скульптурой. В одном из залов была поставлена группа «Фарнезский бык», вывезенная с острова Родоса.



Цирк Максенция

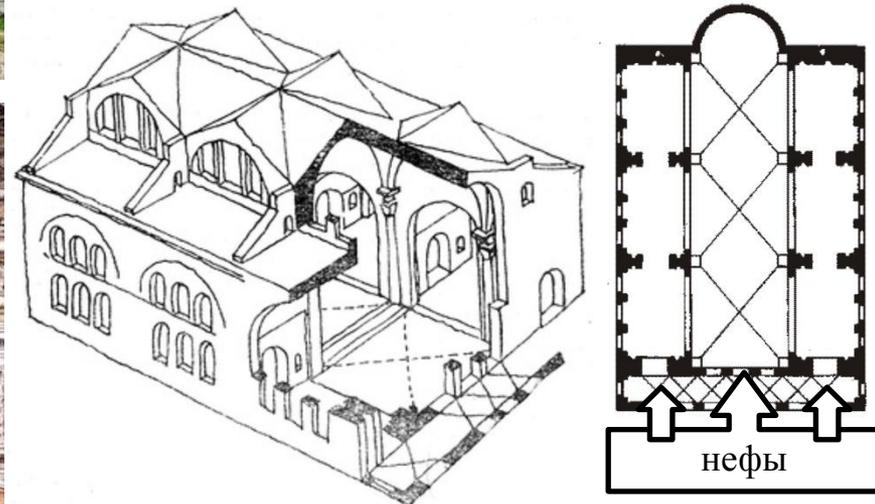
Единственный из сохранившихся цирков – это **цирк Максенция** на Аппиевой дороге. Цирками в Древнем Риме называли **ипподромы**. Цирк Максенция сильно вытянут в длину. На восточном его конце находились триумфальные ворота, через которые появлялся победитель, а на западном – загоны для лошадей. Десять рядов ступеней могли принять 15 000 зрителей.



Базилика Константина-Максенция

Последним монументальным произведением римской архитектуры времени Константина является базилика Константина-Максенция.

Базилика – прямоугольное в плане здание, внутреннее пространство которого разделено продольными рядами колонн на коридоры – нефы. Базилика делилась на 3 нефа. Средний неф был перекрыт тремя крестовыми сводами, которые опирались на 8 могучих столбов. Средний неф значительно выше боковых; это дало возможность осветить его, поместив окна на продольных стенах, над крышей боковых нефов.



Базилика Константина-Максенция является прототипом позднейших христианских базилик, в ней имеются те решения сводчатых каркасных зданий, которые развиваются в Западной Европе в Средние века.

Высокое инженерное искусство римских зодчих и достижения римской строительной техники обусловили поразительную долговечность многих созданных ими сооружений. До нашего времени сохранились и продолжают использоваться не только Пантеон – величайшая купольная ротонда античного мира, не превзойденная до Нового времени, но и ряд других культовых и зрелищных сооружений Римской империи, а также некоторые римские мосты, дороги и акведуки.

Новые типы общественных сооружений, созданные римской архитектурой, оказались настолько подходящими по своему конструктивному решению, что современная архитектура до сих пор повторяет многие ее формы.