

# **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАБОТКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ БАХА**



**Иоганн Себастьян Бах  
(1685-1750)**

**ВЫПОЛНИЛА: УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ,  
ЧЕРНЯВСКАЯ ГАЛИНА БОРИСОВНА**

**САРАНСК**

Встречались ли вы когда ни - будь  
с обработками музыки или с  
переложениями музыки?



**В музыке очень часто можно встретиться с разного рода обработками, переложениями. И не уроках музыки мы уже неоднократно с такими встречались начиная с первого класса. Помните, как песенные темы становились симфоническими («Во поле береза стояла» р.н.п. звучала в финале Четвертой симфонии Чайковского, а песня Кабалевского «Наш край» - во 2-й части Третьего концерта для фортепиано с оркестром Д.Б. Кабалевского).**

**А сегодня на уроке мы поговорим о музыкальных обработках произведений Баха.**



**Попробуйте вспомнить, какое произведение  
прошлого года превратилась в фортепианную  
пьесу? Подсказка – это романс.**



**Конечно, это песня-романс М. Глинки «Жаворонок». Это произведение превратилось в фортепианную пьесу Балакирева «Жаворонок».**



**М. Глинка**



**Жаворонок**

  
**Так, что же такое переложение,  
обработка?**





Термин **транскрипция** (от латинского transcriptio – переписывание) означает **переработку, переложение** музыкальных произведений. Транскрипция появилась в 16-17 вв. как переложение нотных текстов для исполнения на других инструментах. В 19 в. Транскрипции стали одним из наиболее популярных концертно-виртуозных жанров, имеющих самостоятельное художественное значение.

Широкую популярность получили фортепианные транскрипции Ф. Листа. Его мастерство пианиста-виртуоза современники оценивали очень высоко. Огромной популярностью пользовались этюды Листа по каприсам Паганини. Именно транскрипции Листа привлекли внимание Рахманинова, Лютославского к Капрису №24 Паганини.

Лист боготворил музыку Шуберта, видя в ней высшее выражение лирической поэзии в звуках. Среди фортепианных транскрипций Листа такие известные творения Шуберта, как «Лесной царь», «Серенада», «Форель», «Ave Maria» и др.

**В прошлом было сделано и сегодня делается много разных обработок сочинений Баха. Его органные сочинения многие композиторы переделывали для фортепиано, его фортепианные пьесы великолепно звучали на гитаре, а сам Бах переделывал свои скрипичные сочинения для клавесина.**

**В наше время появились обработки оркестровых пьес Баха для хора (или вокального ансамбля). Среди этих обработок есть и неудачные, но есть и очень хорошие. Дело в том, что во многих сочинениях Баха для хора с оркестром голоса хора и инструменты оркестра исполняют одинаковую музыку. Например, то, что поют женские голоса, - играют скрипки, то, что поют голоса мужские, - играют виолончели и контрабасы. Поэтому несложные инструментальные пьесы Баха иногда очень красиво звучат в вокальном исполнении.**



**И. С. Бах**



И сейчас вы прослушаете «Шутку» из сюиты №2 И. С. Баха и ответите на вопросы:

1. Как было исполнено произведение?
2. Данное исполнение украшает музыку Баха или нет?



**И. С. Бах с сыновьями**



**1. «Шутка», которую мы слушали на прошлом уроке в оркестровом исполнении, сейчас прозвучала в исполнении французского вокально-инструментального ансамбля «Свингл Сингерз».**



**Французский вокально-инструментальный ансамбль «Свингл Сингерз»**



## **2. Обработка «Шутки» Баха в исполнении вокально-инструментального ансамбля «Свингл Сингерз» нисколько не испортило музыку И.С. Баха**



**Французский вокально-инструментальный ансамбль «Свингл Сингерз»**



А сейчас еще раз послушайте данную транскрипцию и попытайтесь ответить ни вопросы:

1. Шутливый характер пьесы остался или исчез?
2. Пьеса звучит только вокально или здесь присутствуют музыкальные инструменты?



A decorative header featuring a large red treble clef on the left, several black musical notes scattered around, and the word "ВЫВОД" in large, bold, red capital letters in the center.

# ВЫВОД

**«Шутка» И.С. Баха в исполнении французского вокально-инструментального ансамбля «Свингл Сингер». Эта своеобразная обработка звучит очень хорошо потому, что забавное звучание голосов отлично подчеркивает шутливый характер пьесы, а добавленное очень легкое звучание ударных инструментов (у Баха их не было) удачно подчеркивает танцевальный характер пьесы**



**Как вы думаете, транскрипция «Шутки» Баха, прозвучавшая сегодня на уроке отражает жизнь, передает юмор?**





# Обобщение:

**Хорошо сделанная обработка может украсить, обогатить, дать новую жизнь музыке, что мы и услышали в транскрипции «Шутки» Баха в исполнении ВИА «Свингл Сингерз». Данное переложение сохранило главную идею произведения – искрометный юмор, а значит правда сохранилась. И мы с вами вновь убедились, что жизненная правда неотделима от правды искусства, так же как красота искусства неотделима от жизненной красоты. Сила воздействия музыки Баха в ее красоте и правде.**

**Спасибо**

**за**

**ВНИМАНИЕ!**