

# **Л. Н. Андреев. Нравственные проблемы рассказа «Кусака»**

Костромина Л.И., учитель русского языка и  
литературы  
Учитель русского языка и  
литературы  
Учитель русского языка и  
литературы  
МАОУ «СОШ №1» г.  
Сыктывкара



**Детство Леонид помнит "ясным, беззаботным". В шесть лет научился читать "и читал чрезвычайно много, все, что попадалось под руку".**

**Андреев, Леонид Николаевич родился 9 августа в Орле в 1871 году, а умер 12 сентября 1919 года в Финляндии.**



Учился в Орловской классической гимназии (1882-91) и, по собственному указанию в небольшой автобиографии, "учился скверно, в седьмом классе целый год носил звание последнего ученика и за поведение имел не свыше четырех, а иногда три". Уже в гимназии Андреев открыл в себе дар слова: списывая задачи у друзей, он взамен писал за них сочинения, с увлечением варьируя манеры. Склонность к стилизации проявилась потом и в литературных опытах, он старался подделываться "под Чехова", "под Гаршина", "под Толстого".





Портрет матери, выполненный Леонидом Андреевым в 1910 году и в 1913 году подаренный брату Павлу.

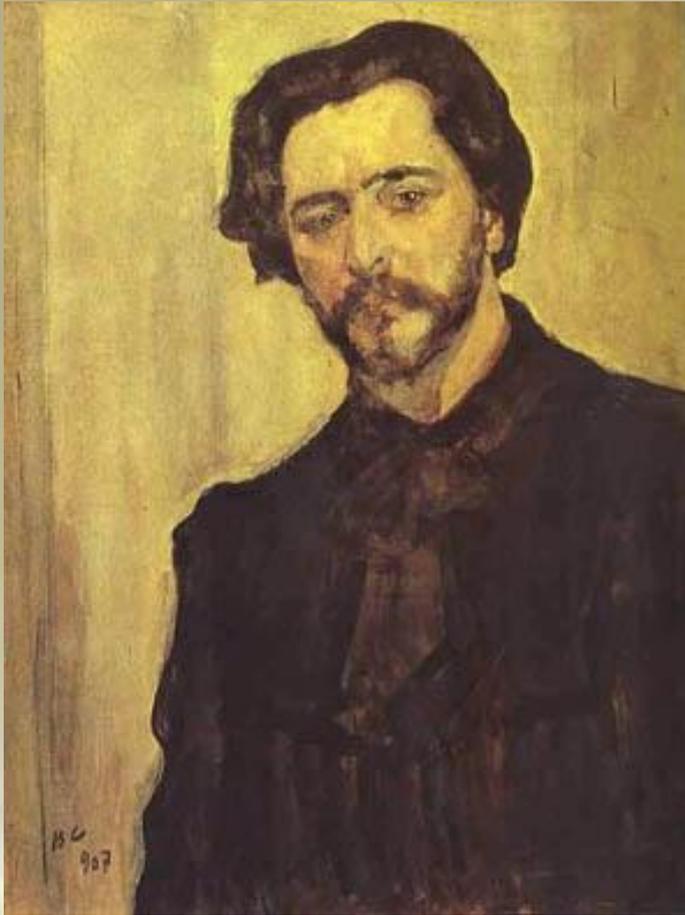
Но в гимназические годы Андреев о писательстве не помышлял и всерьез занимался только... рисованием. Однако в Орле никаких возможностей учиться живописи не было. И не раз потом сокрушался уже известный писатель о неразвитом своем таланте художника, - таланте, то и дело заставлявшем его бросать перо и браться за кисть или карандаш.

Помимо рисования, орловской природы и уличных боев, жизнь Андреева-гимназиста заполняли книги. Увиденные на окрестных улицах персонажи пока еще даже не задуманных рассказов - Баргамот и Гараська, Сазонка и Сениста ("Гостинец"), Сашка ("Ангелочек") и другие - жили в сознании будущего писателя.





Окончив гимназию, Андреев поступил на юридический факультет Петербургского университета. К этому времени материальные условия семьи чрезвычайно ухудшились. Отец умер, и пришлось сильно нуждаться, даже голодать. На эту тему написан первый рассказ - "о голодном студенте. Я плакал, когда писал его, а в редакции, когда мне возвращали рукопись, смеялись".



Л.Андреев. Художник Серов

Неожиданно Андреев получил предложение знакомого адвоката о месте судебного репортера в газете "Московский вестник" для написания очерков "Из залы суда".

И спустя несколько дней после предложения о сотрудничестве Андреев принес в редакцию свой первый судебный отчет. "Он был написан очень живо... Не было никакого шаблонного вступления о том, что тогда-то происходило заседание, а прямо начинался обвинительный акт, изложенный в виде рассказа.

Получив признание как талантливый репортер, буквально через два месяца, 6 ноября 1897 года, он уже перешел давать отчеты в только что основанную московскую газету, в газету "Курьер". Андреев вскоре начинает печатать фельетоны, которые подписывает "James Lynch" и "Л.-ев", и рассказы.



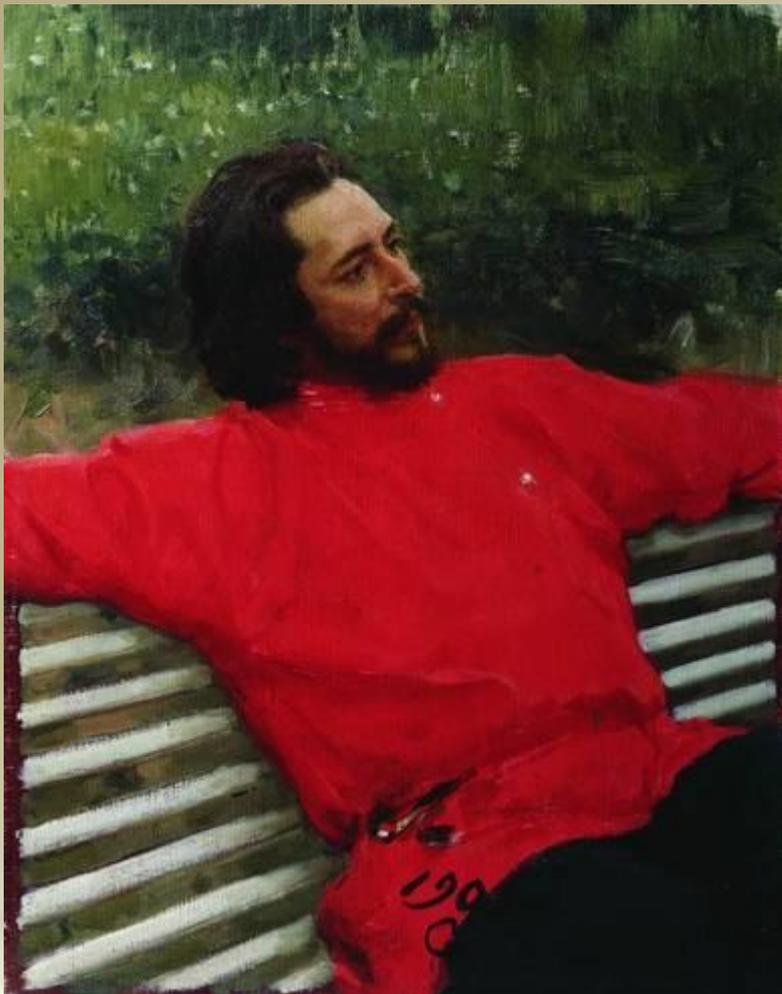


рассказ "**Баргамот и Гараська**" решил судьбу Андреева.: на него обратил внимание Максим Горький.

Молодые писатели сблизились и вместе с некоторыми другими начинающими писателями - Скитальцем, Буниным, Телешовым, и певцом Шаляпиным - образовали тесное литературно-художественное содружество.

Уже в сентябре в популярном петербургском "Журнале для всех", появляется "Петька на даче". Еще раньше в "Нижегородском листке" печатается "Памятник"; завязываются отношения Андреева с журналом «Жизнь», его произведения попадают в самый широкий круг чтения.





Сюжеты Андреев почти не выдумывал - он просто умел их выделить из происходящего вокруг.

Растаявший ангелочек, чиновник по прозвищу Сусли-Мысли у своего окна, загадочное самоубийство дочери священника - все это было "на самом деле".

Но мог ли говорить в действительности подсмотренный Андреевым "маленький человек" о том, "какая это странная и ужасная вещь - жизнь, в которой так много всего неожиданного и непонятного"?

Октябрьской революции Андреев не принял. Он жил в это время с семьей на даче в деревне Нейвала близ Мустамяки (Финляндия) и в декабре 1917 после получения Финляндией самостоятельности оказался в эмиграции. Его последнее произведение, незаконченный роман-памфлет «Дневник Сатаны» опубликован в 1921 году.



В 1956 г. его останки были  
перезахоронены в  
г. Ленинграде на  
Литераторских мостках  
Волковского кладбища.



## **Источники:**

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. <https://www.google.ru/search>