

*Какие проблемы НЕ поднимаются
автором текста?*

- 1. Проблема единства народов и культур.**
- 2. Проблема адаптации иностранцев в Америке.**
- 3. Проблема отсутствия у американцев исторического и культурного наследия**

Выберите из предложенных вариантов вступлений те, которые сообщают об основной проблеме исходного текста.

1.

Один из героев писателя Ю. Трифонова говорил, что человек — это нить, протянувшаяся через года, мельчайшая нервная клеточка истории, по которой, если ее выделить и рассмотреть отдельно, можно многое рассказать о том периоде времени, в котором он жил. Действительно, как много нового узнают потомки, прочитав статью _____ о _____.

Выберите из предложенных вариантов вступлений те, которые сообщают об основной проблеме исходного текста.

2.

«Во внутреннем мире человека доброта — это солнце», — утверждал В. Гюго. В самом деле, вряд ли что-то еще может сравниться по силе воздействия с этим качеством. К доброму человеку тянутся все, греясь его теплом и вниманием, и сами потом становятся источником светлой душевной энергии. Это заметил и писатель _____, который, обратившись к примеру из своей жизни, заставляет читателя серьезно задуматься над проблемой _____.

Выберите из предложенных вариантов вступлений те, которые сообщают об основной проблеме исходного текста.

3. Кто из нас не помнит Маугли, героя одноименной сказки Р. Киплинга? Невероятные испытания выпали на его долю, и единственная фраза: «Мы с тобой одной крови — ты и я»! — диких зверей превращала в друзей и помощников. Прекрасная сказка, наверное, больше для взрослых, потому что учит любви ко всему окружающему, учит жить в полной гармонии с миром...

Она невольно вспомнилась мне, когда я читала текст _____ посвященный проблеме

_____.

Выберите из предложенных вариантов вступлений те, которые сообщают об основной проблеме исходного текста.

4. *У Л.Н. Толстого в дневнике есть интересная запись о том, что «могучее средство к истинному счастью в жизни — это без всяких законов пускаться из себя во все стороны, как паук, целую паутину любви и ловить туда все, что попало...» Подобные основы мирозерцания проповедует и герой рассказа _____*

_____.

Выберите из предложенных вариантов вступлений те, которые сообщают об основной проблеме исходного текста.

5. У российской эмиграции в Америке непростая судьба. Многие наши соотечественники вынуждены были покинуть страну, чтобы на чужбине реализовать свою потребность открыто говорить на родном языке. Зачастую в Америке их встречала по-настоящему дружная семья подобных им скитальцев. Об этих «собратьях по несчастью» и говорит автор очерка _____.

Объясните роль повторов в данном фрагменте.

— (31) Эти люди — ваши родственники?

— (32) Да, — сказал он.

— (33) Все эти люди — родственники?

— (34) Безусловно, — сказал он.

— (35) Люди всего мира? (36) Всех

национальностей? (37) Всех эпох?

— (38) Ты абсолютно прав, — сказал мистер

Бауэрс...

Вычеркните из предложенных характеристик проблемы то определение, которое в данном случае неверно.

- 1) острая**
- 2) важная**
- 3) животрепещущая**
- 4) спорная**
- 5) актуальная**
- 6) серьезная**

Найдите 5 орфографических и 1 пунктуационную ошибку в комментарии к основной проблеме текста.

Злободневность этой морально-этической проблемы не вызывает сомнений. Сегодняшний мир буквально раздвигают межнациональные распри: не один выпуск новостей ни обходится без сообщений о кровавых стычках, и войнах на национальной, религиозной, и рассовой почве.

(25) Признаться, я несколько оробел.

(26) Кеннет Бауэрс выглядел совершенно здоровым.

Выберите из списка произведений те, в которых герои, как и Кеннет Бауэрс, говорят о проблеме всеобщего единства единения, братства людей.

- 1. И.С. Тургенев «Отцы и дети»**
- 2. Л.Н. Толстой «Война и мир»**
- 3. М. Горький «На дне»**
- 4. М. Булгаков «Мастер и Маргарита»**
- 5. М. Шолохов «Тихий Дон»**

Выразите своё мнение по проблеме исходного текста, аргументируйте его, используя читательский опыт.

Обратите внимание!

Без оценочных слов, помогающих передать впечатление от прочитанного, ваша позиция не считается сформулированной!

В отличие от публицистического стиля функция убеждения в художественном стиле вторична:

- автор исследует и анализирует общие темы и проблемы на конкретных, индивидуальных примерах;
- он словами рисует образы, картины, мысли, поступки, действия для того, чтобы:
 - 1) дать возможность читателю представить описываемые события;
 - 2) передать свои эмоции;
 - 3) вызвать ответные чувства и переживания;
- автор чаще всего не дает прямых оценок событиям, героям или их действиям: читатель сам должен это сделать;
- Авторская оценка чаще всего раскрывается косвенно через портрет героя, речь, пейзаж, интерьер и т.д.

**Напишите, как С. Довлатов
выражает свое отношение к
изображаемому**
