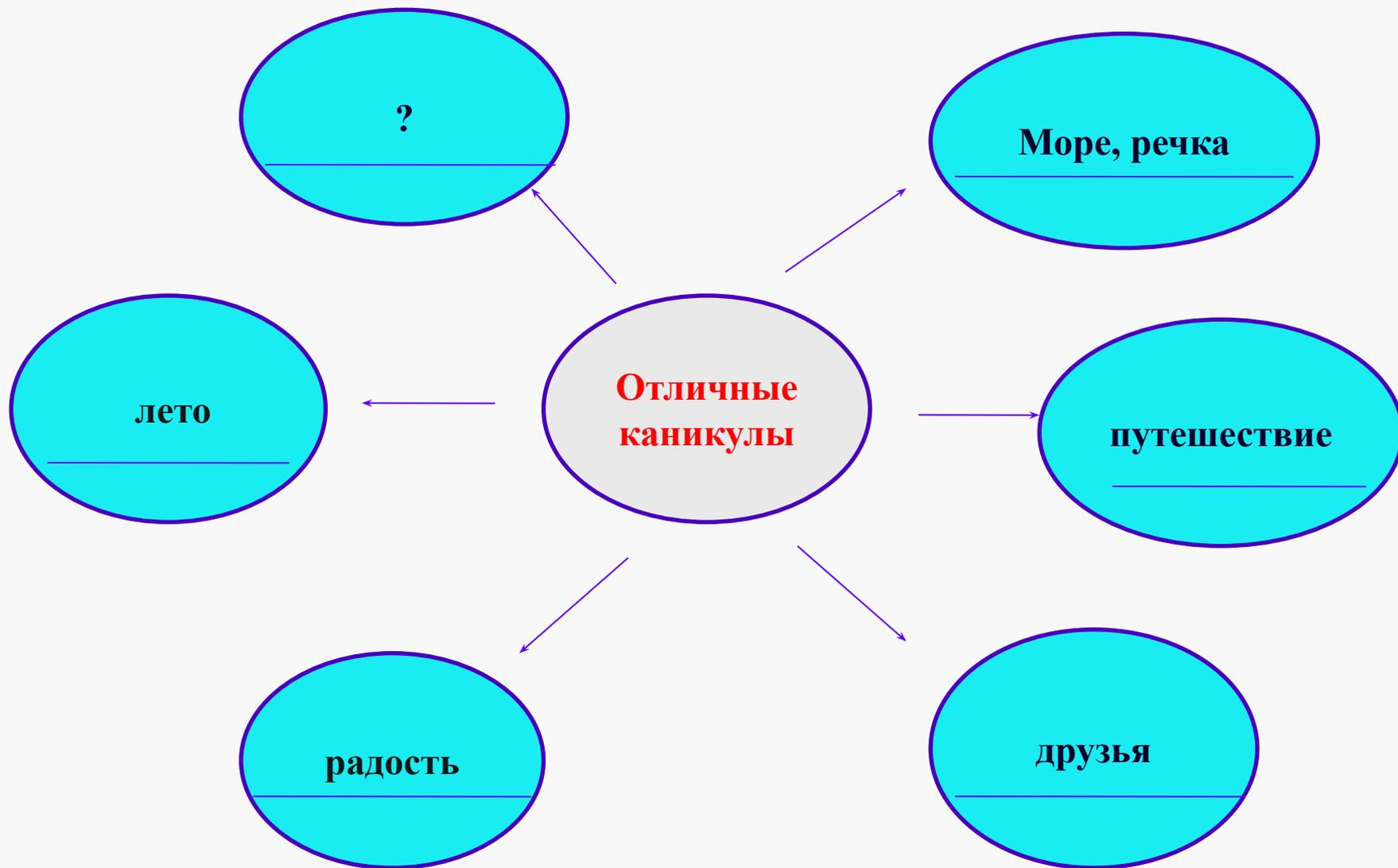
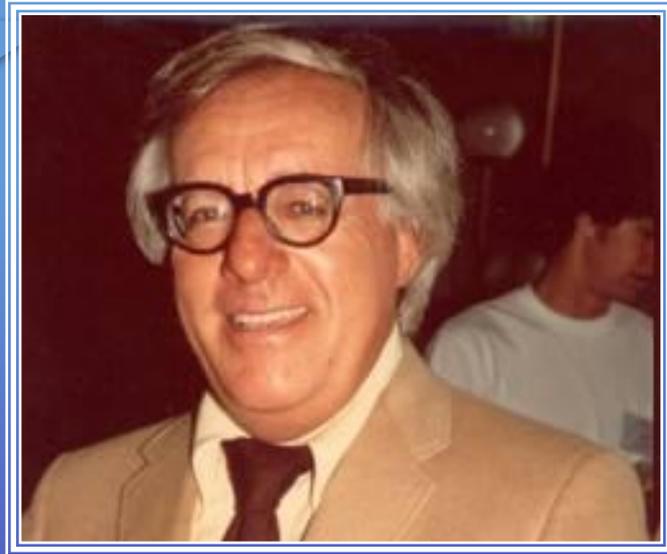


# Какие ассоциации возникают при слове *КАНИКУЛЫ*?



«Реальность  
фантастического  
мира Старого  
Фокусника»



Рэй Брэдбери (1920-2012гг.)

«Каникулы»



**Мечты сбываются?! ...  
Что нужно человеку для  
счастья?  
( по рассказу Рэя Брэдбери  
«Каникулы» )**



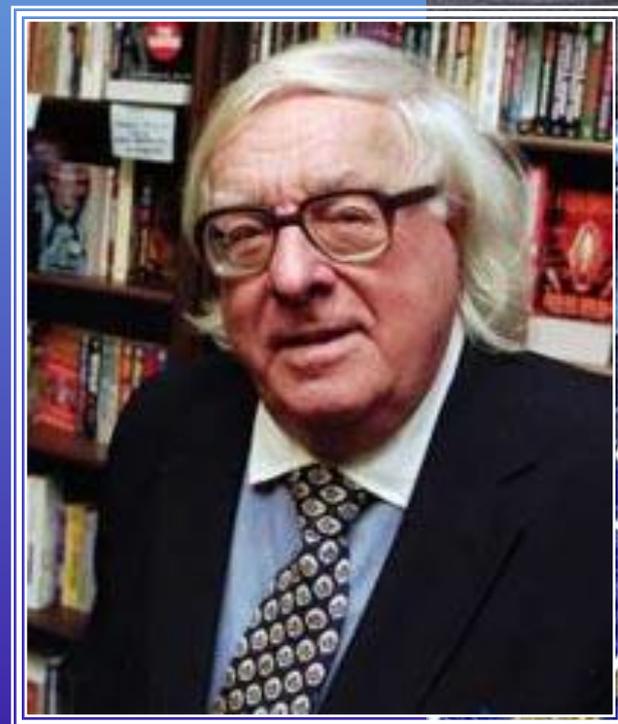


## Цели:

- Расширить представление о фантастике как жанре.
  - Познакомиться с творчеством американского фантаста Рэя Брэдбери, выяснить особенности фантастики этого писателя.
  - Понять, что главную ценность для человека представляет другой человек, «узы неповторимой нежности» человеческих привязанностей, все, чему человек отдает «свои дни».
  - Формировать умения выделять композиционные особенности и художественное своеобразие рассказа «Каникулы».
- 

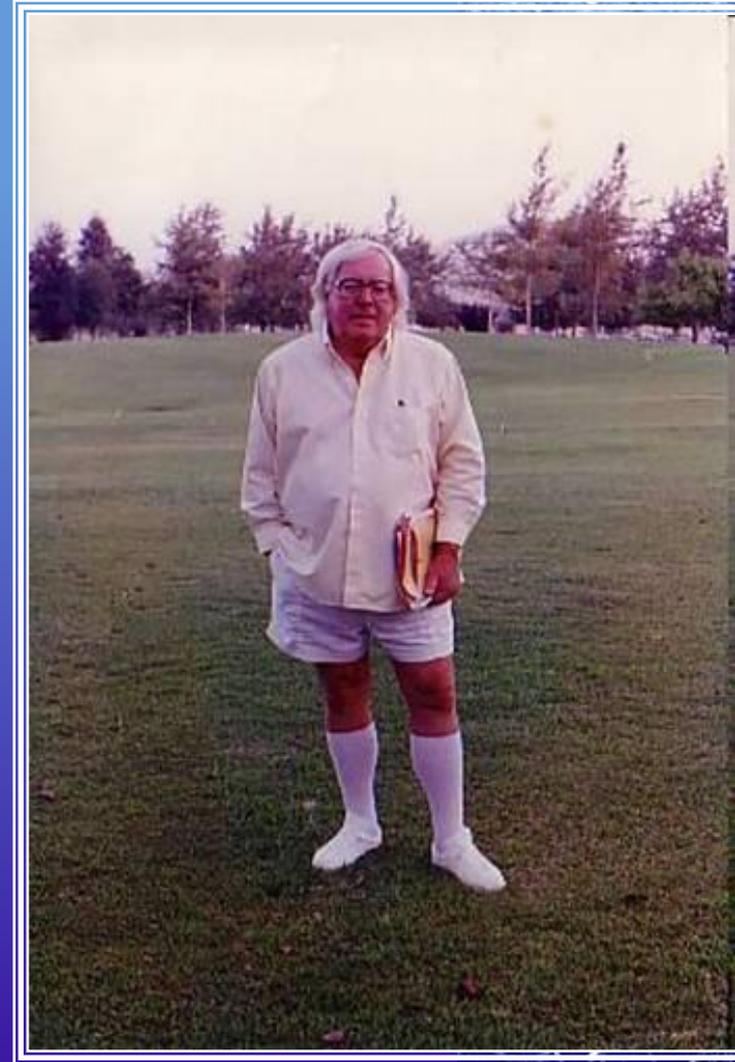
## О себе – человеке

« Я счастливый человек!  
Таким родился. Родился  
неисправимым, закоренелым  
оптимистом, и остался им  
навсегда, несмотря на все  
жизненные трудности,  
которые выпали на мою  
долю...»



## В 88!

• "Когда я гляжу в зеркало, я встречаю взгляд мальчишки, чьи голова и сердце переполнены мечтами, восторгом и неистребимой любовью к жизни. Да, у него совсем седая шевелюра - но что с того? Люди часто спрашивают, как мне удастся оставаться таким юным, как удастся сохранить ощущение молодости. Все просто: пусть ваша жизнь преисполнится всеми возможными рифмами, занятиями, всей возможной любовью. И обязательно находите время для смеха - помните о том, что дарит вам счастье - каждый день, без исключения. Именно так я и поступаю с самого раннего детства".



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
Полное имя - Рэймонд Дуглас

Брэдбери

(второе имя дали в честь знаменитого  
актёра Дугласа Фэрбенкса)



актёр Дуглас Фэрбенкс

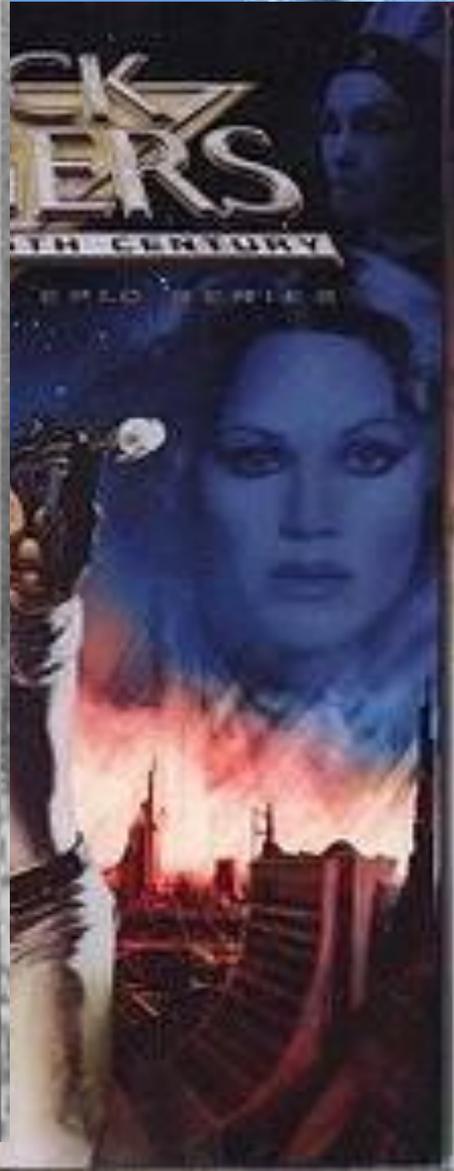


# Детство



«Когда я мальчиком жил на Среднем Западе, я ночью выходил смотреть на звезды и бежал в своих старых или ослепительных новых теннисных туфлях, чтобы забраться на дерево, поплавать в озере или посидеть в городской библиотеке и читать о динозаврах и машине времени. Думаю, что все мальчики тоже так делали». самые заветные слова «Вино из одуванчиков - «точно лето на языке»... где «новенькие теннисные туфли»... «в силах помчать тебя над деревьями, над реками и домами. И если захочешь - они перенесут тебя через заборы, тротуары и упавшие деревья».







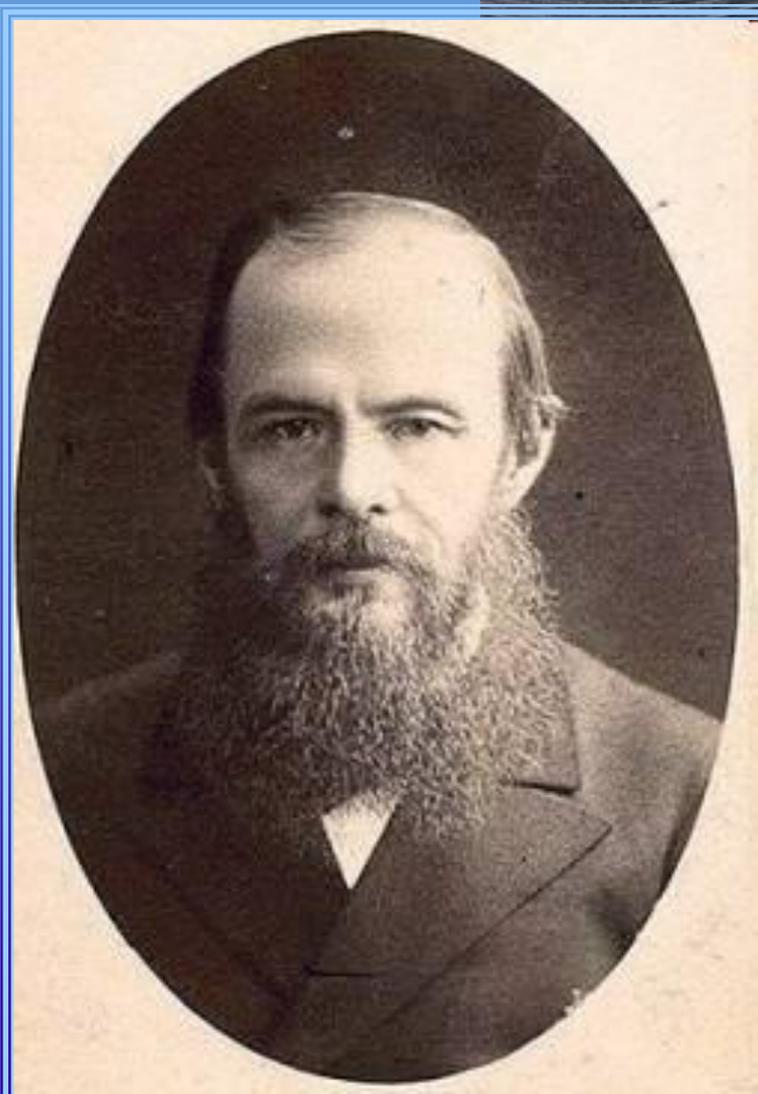
## Из семьи колдуньи.

- В семье Брэдбери бытовала легенда о колдунье в их собственной родословной - прапрапрабабке, будто бы сожжённой на знаменитом Сейлемском процессе над ведьмами в 1692 году. Там, правда, осуждённых *вешали*, да и имя Мэри Брэдбери в списке проходивших "по делу" могло оказаться простым совпадением. Тем не менее, факт остаётся фактом: с детства писатель считал себя *правнуком колдуньи*. Стоит отметить, что в его рассказах нечистая сила как раз добрая, и существа потусторонние оказываются куда более человечнее, нежели их преследователи - пуритане, ханжи и "чистюли"-законники.
- 

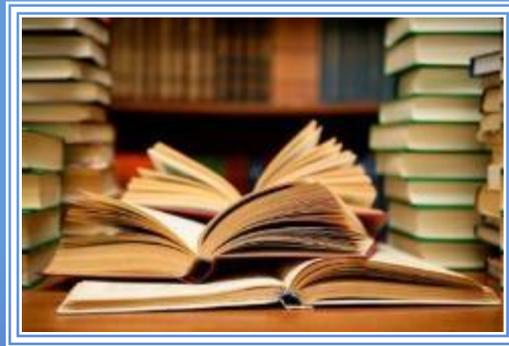
- 
- Рэй отчётливо помнит первый снегопад в жизни. Более позднее воспоминание - о том, как его, ещё трёхлетнего, родители первый раз взяли с собой в кино. Шёл нашумевший немой фильм "Горбун собора Парижской богородицы" с Лоном Чейни в главной роли, и образ уродца порастил маленького Рэя до глубины души.
  - В городке Уокиган прошли первые 12 лет жизни Рэя. В 1934 году, в разгар Великой депрессии, семья перебралась в Лос-Анджелес.
  - Когда Рэй окончил среднюю школу, ему не смогли купить новый пиджак. Пришлось идти на выпускной вечер в костюме покойного дяди Лестера, который погиб от руки грабителя. Дыры от пули на животе и спине пиджака аккуратно заштопали. Рэй Брэдли так и не поступил в колледж, формально он закончил своё образование на школьном уровне.
- 

## Учился у Ф.М. Достоевского

«Я начал читать произведения Достоевского, когда мне было 20 лет. Из его книг я узнал, как нужно писать романы и рассказывать истории. Я читал и других авторов, но, когда я был моложе, Достоевский был главным для меня».



# Совет от великого фантаста



«Посещайте лучше библиотеки, окружайте себя книгами, которые волнуют Вас, берут за душу, не оставляют Вас равнодушными'. Я написал '451 градус по Фаренгейту', потому что слышал о пожаре Александрийской библиотеки и книгах, сожженных Гитлером в Берлине».

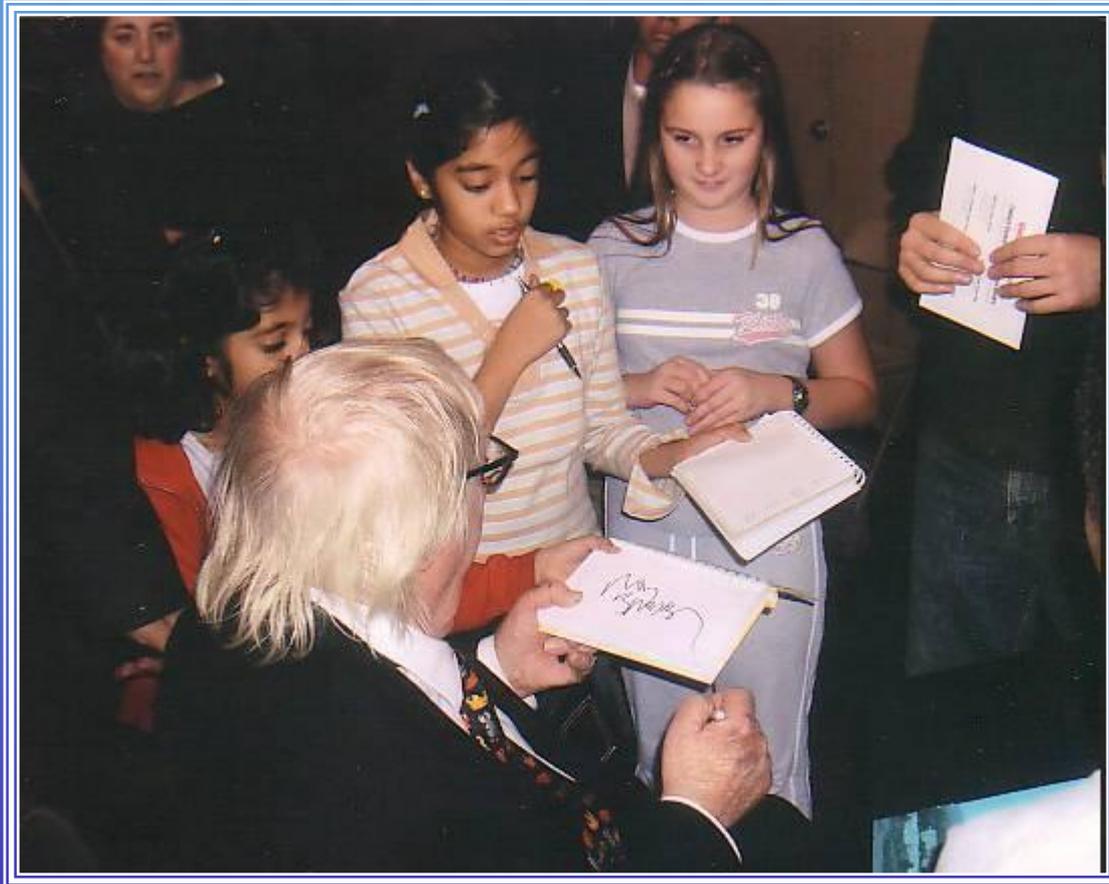
- 
- К 20 годам Рэй Брэдбери твердо решил, что станет писателем. С 18 лет начал продавать газеты на улице - продавал их каждый день в течение четырех лет, пока литературное творчество не стало приносить ему более или менее регулярный заработок.
  - Будущий писатель носился по улицам с криком "Последние новости!" четыре года, с 1938 по 1942, одновременно придумывая новые рассказы, наблюдая за людьми, подмечая яркие детали... Если у него хватало на это сил. Вы никогда не бегали по улицам с тяжелой пачкой газет? Попробуйте. Через много лет он написал об этом времени:



# Цель – прежде всего

"Когда я продавал газеты, друзья спрашивали меня: "Что ты тут делаешь?" Я отвечал: "Становлюсь писателем". "Ты выглядишь не по-писательски", - говорили они. "Зато я *чувствую* себя как писатель!" - возражал я".





- «Я пишу каждый день, каждое утро, в течение семидесяти лет, не останавливаясь! А для театра я работаю уже сорок пять лет - мне это безумно нравится» . . .





## О себе - писателе

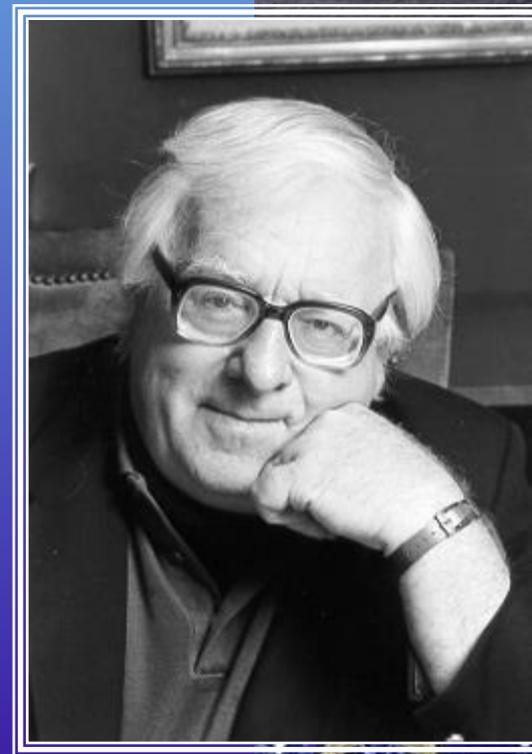
«Бывают ли счастливы гениальные писатели? Я — да! Если, конечно, я гениальный. Но я толком не знаю, что означает это слово — «гениальный». Зато я знаю: когда я пишу, я не впадаю в уныние, напротив — я ликую, меня переполняет радость от того, что я делаю. Возможно, поэтому я не похож на других писателей, — какой стыд, если это так!»



☆☆☆☆☆☆☆☆

«Я считаю Марс своей родиной и хотел бы  
быть похороненным именно там.»

- Смерть — это форма расплаты с космосом за чудесную роскошь побыть живым.
- Я не думаю о смерти, потому что я-то буду здесь всегда. Этот ящик с моими фильмами и полки с моими книгами убеждают, что сотня-другая лет у меня в запасе есть.





# Прижизненное завещание

*"А что до моего могильного камня? Я хотел бы занять старый фонарный столб на случай, если вы ночью забредете к моей могиле сказать мне "Привет!". А фонарь будет гореть, поворачиваться и сплетать одни тайны с другими - сплетать вечно. И если вы придете в гости, оставьте яблоко для привидений".*



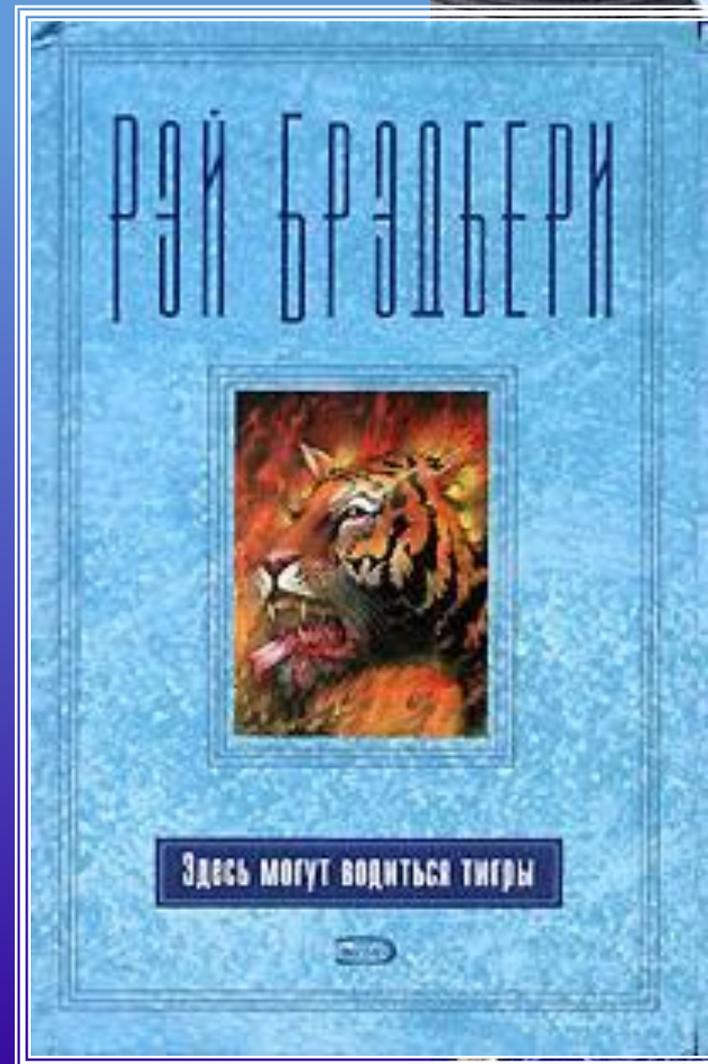
# Основные произведения Брэдбери, переведённые на русский язык:

- Марсианские хроники (1950) (The Martian Chronicles)
- 451 градус по Фаренгейту (1953) (Fahrenheit 451)
- Вино из одуванчиков (1957) (Dandelion Wine)
- Надвигается беда (1962) (...Something wicked this way comes)
- Канун всех святых (1972) (The Halloween Tree)
- Смерть — дело одинокое (1985) (Death is a lonely business)
- Зелёные тени, белый кит (1992) (Green shadows, white whale)



# Литературоведческий словарь

- **РАССКАЗ**— художественное произведение малой формы, описывающее завершённое событие.
- **Брэдбери** за свою жизнь написал более 450 рассказов.





# ФАНТАСТИКА

- - (от греч. phantastike - искусство воображать)
- вид художественной литературы, основанный на особом фантастическом типе образности, для которого характерны: высокая степень условности, нарушение норм, логических связей и законов реальности, установка на вымысел, создание вымышленных, "чудесных" миров.





# Великий фантаст

- Фантастика - это архитектура наших мечтаний, и наши книги будут вдохновлять наши следующие поколения мечтателей.

- «Научная фантастика – это ведь история зарождения идей человечества. Сначала нужно о чём-то мечтать, только потом можно мечты воплотить в реальность».

- Докажите справедливость слов Р. Брэдли



# Семь сбывшихся предсказаний Брэдбери

- \* Мобильные телефоны - в рассказе "Убийца" описывается радиобраслет, позволяющий разговаривать на ходу.
- \* Телекомната с полным эффектом присутствия (трехмерное изображение, стереозвук) - рассказ "Вельдт".
- "Умный дом" - возможность дистанционно управлять кондиционером, стиральной машиной, другой бытовой техникой ("451 градус по Фаренгейту").
- \* Плейеры - миниатюрные "ракушки", радиоприемники-втулки, вставляемые в уши ("451 градус по Фаренгейту").
- \* Телеэкраны на полстены, показывающие глупые реалити-шоу - "451 градус по Фаренгейту".
- \* Засилие отупляющей рекламы - "451 градус по Фаренгейту".
- \* Робот в виде животного - японские роботы "Айбо", выполненные в виде собачек, пока мало похожи на механического пса-убийцу из "451 градуса по Фаренгейту". Но если кто-то решит их перепрограммировать...



**Обратимся к рассказу  
«Каникулы»? Действительно  
ли в рассказе почти нет  
фантастики? Докажите.**

- - Тогда о чём рассказ?
- «Научная фантастика всегда была и будет сказкой, которая учит морали», - писал Р. Брэдбери.



# Композиция

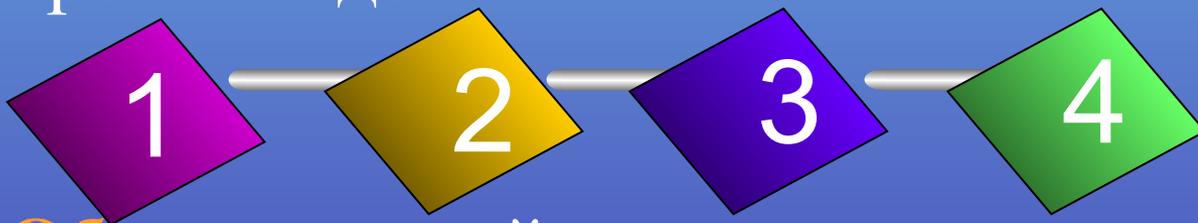
- **КОМПОЗИЦИЯ** (от лат. *Compositio*, сочинение, составление) - построение, структура художественного произведения: отбор и последовательность элементов и изобразительных приемов произведения, создающих художественное целое в соответствии с авторским замыслом.
  - Композиция – это *форма* литературного произведения, но через особенности формы выражается его содержание.
  - Композиция произведения является важным способом воплощения авторской идеи.
- 

- «Научная фантастика всегда была и будет сказкой, которая учит морали», - писал Р. Брэдбери.

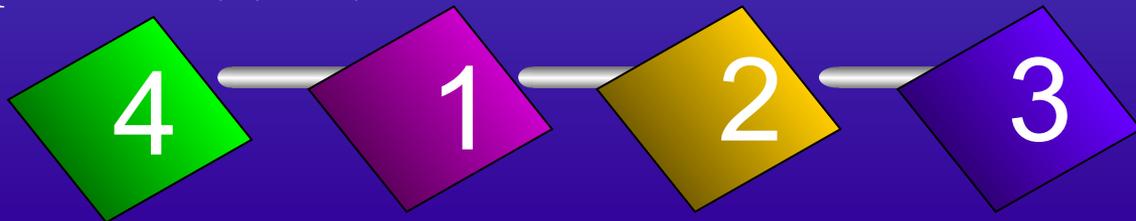


# Композиционные приемы

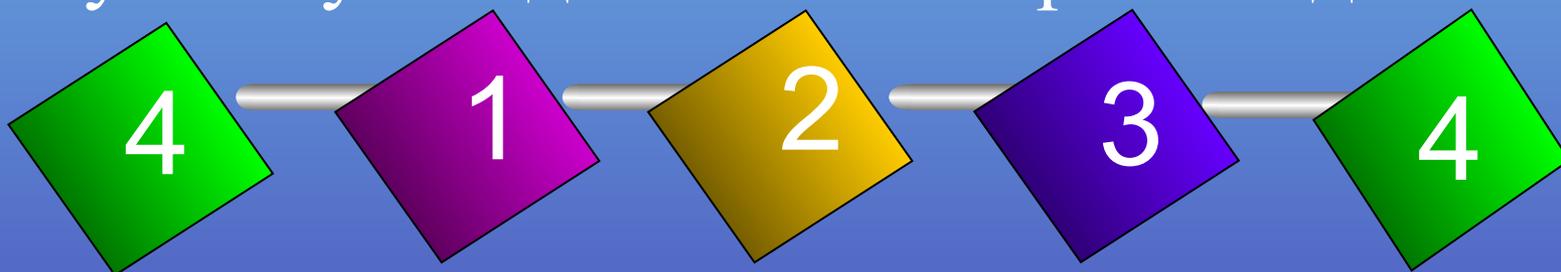
- **Прямая** – действие в произведении развивается в соответствии с временем происхождения.



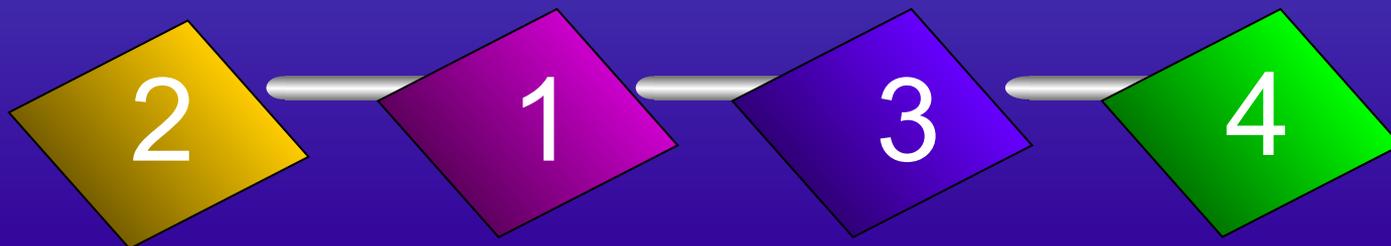
- **Обратная** - действие произведения может начаться с конца событий, а последующие эпизоды восстановят временной ход действия и разъяснят причины происходящего.



- 
- **Кольцевая** - события начала и финала происходят в одном и том же месте, в них участвуют одни и те же герои и т.д.



- **Ретроспективная** - есть возвращения действия в прошлое, когда закладывались причины происходящего в настоящий момент повествования.



## ★ - В чём особенность композиции рассказа «Каникулы»?

- Ретроспективная композиция.
- - Почему автор не использует прямую композицию? С чего начинается рассказ?
- С описания прекрасного летнего пейзажа.
- - Почему экспозицией рассказ Брэдбери является пространно описанный пейзаж? В чём его особенность? Какие ключевые слова можно найти в тексте?
- Свежесть, тишина, **парадокс**. Писатель показывает богатый и живой мир: «День был свежий — свежестью травы, что тянулась вверх, облаков, что плыли в небесах, бабочек, что опускались на траву. День был соткан из тишины, но она вовсе не была немой, её создавали пчёлы и цветы, суша и океан, всё, что двигалось, порхало, трепетало, вздымалось и падало...» покой, излучаемый морем, землей и небом идеальный мир **БЕЗ ЧЕЛОВЕКА**.
- - Что такое **парадокс**?



☆☆☆☆☆☆☆☆

# Идеальный мир БЕЗ ЧЕЛОВЕКА





# Словарная работа

- **ПАРАДОКС** - (греч. paradoxos) — в широком смысле: утверждение, резко расходящееся с общепринятыми, устоявшимися мнениями, отрицание того, что представляется «безусловно правильным»; в более узком смысле — два противоположных утверждения, для каждого из которых имеются убедительные аргументы. Парадоксальны в широком смысле афоризмы, подобные «Люди жестоки, но человек добр», любые мнения и суждения, противостоящие общеизвестному, «ортодоксальному».
- 



## В чём парадоксальность описания?

- В соединении **противоположного**: Тишина – всё двигалось, порхало, трепетало, вздыхало
- Недвижим – двигался
- Море беспокойно – море молчало
- **и подобного**:
- Безмолвие – безмолвие  
Звук – звук
- Волны холмов – волны океана

**ГАРМОНИЯ, КРАСОТА** в единстве и   
противоположности



- Что не гармонирует с природой?

Монорельсовая железная дорога, по которой едет дрезина.

- Найдите завязку рассказа.

Появление трёх человек на дрезине и их вынужденная остановка.

- Как описывает своих героев?

Все трое не оборачивались и смотрели только вперед.

- С каким чувством смотрят в будущее?

- Глядели нетерпеливо, иногда печально, и все время настороженно – что дальше?

- «Его жена и сын тихо глядели на море, слушали приглушенный гром, шепот, слушали, как раздвигается могучий занавес из песка, гальки, зеленых водорослей, пены». О каком занавесе идёт речь? Чьё восприятие передаётся?

- Людей, привыкших воспринимать всё, как декорации, ненастоящее, игру.

- Автор пишет: «Теперь, когда машина остановилась, было какое-то странное чувство, словно с них сейчас снимут оковы». О каких оковах идёт речь и какую роль в понимании этого играет описание мужчины в костюме, жилете, галстуке и шляпе? Почему он всё время озирается?

- Оковы цивилизации, городской жизни – рядом много людей, всё время на виду

- Почему герои совершают остановку?

- Кончился бензин, разрушен путь.

- Сколько остановок они собираются совершить?

- Сколько лопнуло рельсов, столько привалов.



- 
- - Герои оказались в «сокрушительной тишине». Как вы понимаете слово «сокрушительная»?

## Толковый словарь русского языка под ред. Д. Н. Ушакова

**СОКРУШИТЕЛЬНЫЙ** (сокрушительная, сокрушительное; сокрушительен, сокрушительна, сокрушительно (книжн.)). Причиняющий гибель, уничтожение, разрушительный.

- - Разве тишина может быть «сокрушительной»? Опять парадокс? Каково значение этого эпитета?
  - Разрушение иллюзии счастья.
- 

- Каково значение железной дороги в рассказе? Почему автор ввел ее в рассказ?





Она разделяет гармоничный мир природы железной дорогой, пустынной, сложенной из ржавчины и стальной сердцевины, дорогой, по которой, сразу видно, много лет не ходили поезда. На тридцать миль к северу она тянулась, петляя, потом терялась в мглистых далях; «нарушает» великое безмолвие»



## ★ - Почему дорога монорельсовая?

- Двигаться в будущее можно только одним путём. А каким он будет – выбор за человеком.
- Дорога – метафора - дорога в будущее. Остановка с длинным пути – чтобы подумать, поразмышлять.
- - Так сколько же остановок совершат герои?
- Только одну - есть единственная возможность переосмыслить то, что произошло.
- - Что же произошло?
- В одно прекрасное утро они проснулись и мир был пуст.
- - Почему это произошло?
- Исполнилось желание: «А замечательно было бы... Проснуться завтра, и во всем мире ни души, начинай все сначала!»





«А замечательно было бы...

Проснуться завтра, и во всем мире ни души, начинай все сначала!»

- Почему герои мечтают оставить всё в мире, кроме человека?

- **Охотится, когда не голоден,**
- **ест, когда сыт,**
- **жесток, хотя его никто не задевает.**





- Почему их радует наступление утра  
нового мира без людей?

*Не любили город, потому что:*

- *было много мнимых друзей,*
- *замкнутая жизнь в единённом механизированном улье,*
- *никаких сезонных билетов,*
- *не будет кислого взгляда босса,*
- *не надо тянуться за Джонсами,*
- *никаких книг и карандашей,*
- *даже автомашины не надо.*





*«А нам не будет одиноко?»*

- Продолжи фразу: *«Каникулы — это...»*.  
Какое определение слова «каникулы» вы бы дали?
- 



# Словарная работа

- **Каникулы** - (польск. kanikula - от лат. caniculares - период наиболее жарких дней в году):
  - 1) перерывы в занятиях в учебных заведениях в течение учебного года (школьные каникулы, студенческие каникулы) .
  - 2) в некоторых странах - перерыв в работе парламента парламентские и т.д.).





# История происхождения слова «каникулы»

- Латинское название звезды Сириус — «Каникула» — означает «маленькая собачка»; римский сенат объявлял дни отдыха в самое жаркое летнее время, когда эта звезда появлялась на утреннем небе; отсюда и происходит слово «каникулы».





- Что под этим словом понимают герои рассказа? Продолжи фразу: «Для героев рассказа каникулы – это ...» Почему?





# Словарная работа

- **ПИКНИК** - , пикник м. англ. угощение складчиной или загородная пирушка БРАТчиной; складчинка, ссыпчинка, братчинка. (Словарь В.Даля)
  - **ПИКНИК** - загородная увеселительная прогулка компанией (словарь Ожегова)
- 

## - Какие чувства испытывают герои, узнав, что их места сбылась – все исчезли?

- Чувство вины – и... чувство радости. Опять парадокс!
- - Каким они видят будущее земли?
- «Пусть мир принадлежит лошадям и коровам, бурундукам и паукам Они без нас не пропадут. А потом когда-нибудь другой род, умеющий сочетать естественное счастье с естественным любопытством, построит города, совсем не такие, как наши».
- - А своё будущее?
- 30 лет счастья, **ОБЯЗАННОСТЬ** быть счастливыми. «...Женщина и мальчик побежали вдоль берега... Они вернулись с горстью влажных ракушек и чудесными розовыми камешками, ... в полдень к ним спустился с насыпи отец, без пиджака, без галстука, и они пили апельсиновую шипучку, глядя, как в бутылках, теснясь, рвутся вверх пузырьки. Стояла тишина. Они слушали, как солнце настраивает старые железные рельсы. Солёный ветер разносил запах горячего дегтя от шпал.
- «**А нам не будет одиноко?**»
- - В Библии говорится: "...все, чего ни будете просить в молитве, верьте, что получите, - и будет вам". Наши герои получили то, о чём мечтали. А Брэдбери утверждает: «Фантастика — это окружающая нас реальность, доведенная до абсурда».





"...все, чего ни будете просить в молитве, верьте, что получите, - и будет вам".

«Фантастика — это окружающая нас реальность, доведенная до абсурда».

Брэдбери

- - Что такое абсурд?
  - **АБСУРД** - (от лат. *absurdus*, «нестройный, нелепый») — нечто нелогичное, нелепое, противоречащее здравому смыслу.
  - - В чём абсурдность ситуации, описанной в рассказе?
  - Люди несчастливы, несмотря на то, что получили, о чём мечтали
- 

- 
- - Докажите, что они несчастливы.
  - - Почему, обрадовавшись вначале исполнению желания, герои рассказа захотели вновь увидеть вокруг себя полноценную жизнь: людей – пусть даже злых, суету – пусть даже бестолковую?
  - Сколь бы они ни храбрились, сколь бы не мечтали о «светлом» будущем, не чинили расползшиеся рельсы, они понимали, что натворили. Легкомысленное желание обернулось катастрофой. Ведь дальше будет только хуже. Железная дорога тут как метафора всей их будущей жизни – починишь сегодня, но завтра столкнешься с большей бедой, а послезавтра с настоящей катастрофой.
- 

• – В чём смысл нового желания людей?

• Вернуть все нелепости, шум и гам, ненависть, все ужасы, все кошмары, злые люди и бестолковые дети, вся эта катавасия, мелочность, суета, все надежды, чаяния и любовь.

• - Почему плачет мужчина, только ли потому, что ему «тоже не с кем играть»?

• - Как описывает мужскую слезу автор? Какие художественные средства при этом использует?

• Что-то светлое, мокрый комочек, влажное пятнышко, влажная дорожка следствие душевных переживаний.

• - Почему автор прямо не говорит, что мужчина плачет?

• Скрывает своё состояние.





- -В конце рассказа мальчик вкладывает записку в бутылку и бутылку бросает в море. Почему беспокойно смотрят мужчина и женщина на бутылку, в которой уплывает желание мальчик? Почему мать не решилась спросить, что он написал?
- Беспокоятся, что его желание не совпадёт с их: «это или не это? Наше или своё?» Вдруг он захочет избавиться от них так же, как они пожелали избавиться от других?!»





-Кому адресовал свою записку мальчик?

- Можно ли однозначно сказать, что будет дальше?



# Открытый финал

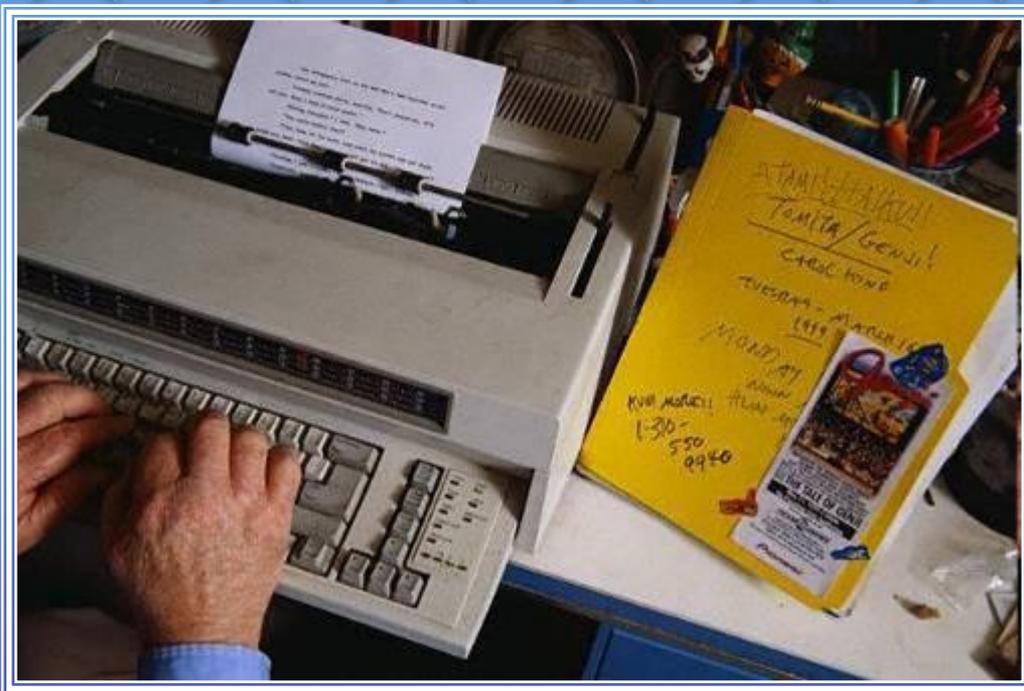
- **ОТКРЫТЫЙ ФИНАЛ** – *отсутствие развязки произведения.*
- - Почему автор как бы обрывает повествование?
- - Почему Брэдбери не приводит читателя к выводу?
- Он видит свою задачу в том, чтобы взволновать читателя, обострить ситуацию и уйти, оставив его размышлять за книгой





- - «Фантастика — это окружающая нас реальность, доведенная до абсурда», - писал Рэй Брэдбери. В чём абсурдность ситуации в рассказе «Каникулы»?
- Живя среди людей, люди страдают от одиночества. Живя в мире без людей, они всё равно страдают от одиночества.





*«Я не пытался предвидеть будущее, я пытался предотвратить один из его возможных вариантов». (Интервью с Реем Брэдбери Клодин Мюлар (Claudine Mulard) *Le Monde*", Франция, 28.12.2007*

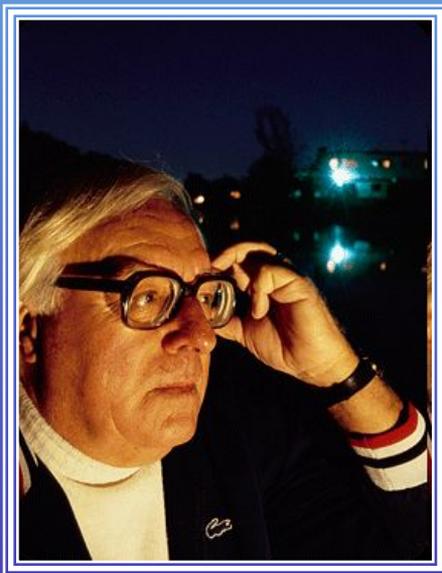
**ДРУГОЙ** ← от **ДРУГ ?**

# Каков же выход?

Увидеть **ДРУГОГО** человека рядом, научиться его понимать. Изменить в собственном сознании Чужого на Другого. Чужого — его надо убрать. Такое окончательное решение вопроса. Убрать из дома, района... Улицы. Города. Страны. Из божьего мира. Почему-то некоторым кажется, что сделать это проще, чем научиться видеть в Чужом — Другого. Научиться жить рядом. Парадокс рассказа в том, что каникулы, время отдыха, для героев стали временем серьёзных размышлений. У души нет каникул. Она должна работать регулярно.

# Иллюзионист наоборот

- -Рэй Брэдбери — это не только фокусник. Он еще и доктор - иглоукалыватель. У него удивительный талант находить важные точки человеческой души и втыкать в них невидимые глазу иголки. От них чувствуешь боль. И даже выступают слезы иногда. Так вот и происходит альтернативное *лечение души*. При столкновении с реальностью герои Брэдбери сохраняют целостность, хотя и меняются, меняется их душа, исчезает чёрствость и отчужденность.

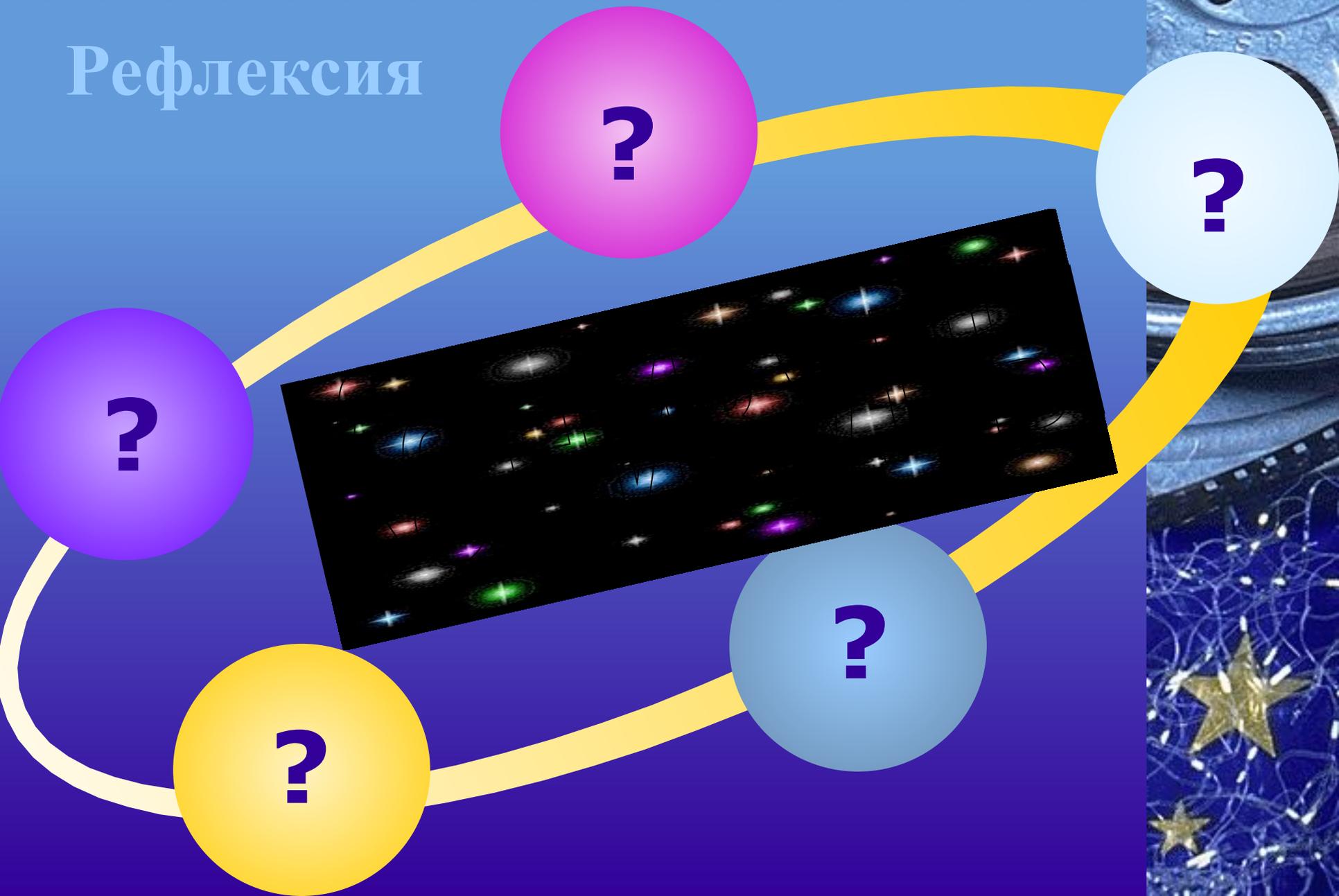




# Итог урока

1. Особенность фантастики Рэя Брэдбери в том, что главный интерес сосредоточен на человеке, его внутреннем мире, переживаниях, мотивах поступков, размышлениях о будущем не только человека, но всего мира.
  2. Главную ценность для человека представляет другой человек, «узы неповторимой нежности» человеческих привязанностей, все, чему человек отдает «свои дни».
- 

# Рефлексия





# Домашнее задание

## Задания на выбор:

- ❑ Нарисуйте иллюстрацию к рассказу «Каникулы», объясните, почему вы выбрали именно этот эпизод.
  - ❑ Что бы вы написали в своей записке? Докажите это в своём рассуждении.
  - ❑ Представьте: записка достигла цели... Что было потом? Напишите об этом рассказ.
  - ❑ Дайте развернутый письменный ответ на вопрос: «Что означает цивилизация для тебя, что тебе дорого в ней и что мешает?»
- 