



Н.С. ЛЕСКОВ «ЗВЕРЬ» Святочный рассказ



ПЛЯСОВА Г.Н.
МОУ «ЛИЦЕЙ №5»

г.ПОДОЛЬСК

2011

Святочный рассказ в творчестве Лескова

«Я чувствую себя призванным разъяснить [...], что в рождественском рассказе, - с тех пор как эта литературная форма вошла в употребление, - всегда было принято представлять сюжет, смягчающий сердце, и трактовать этот сюжет в духе Евангелия, а не в духе политической экономии или Устава о предупреждении и пресечении преступлений».

«Обуянная соль
(Литературная заметка)».

13.01.1891



Концепция святочного рассказа Лескова



1873 – 1893 –
Лесковым создано 25
святочных рассказов

- Поворотное событие в жизни героя приурочено к Рождественским праздникам
- Рассказчик дистанцирован от автора
- Объект внимания автора – событие-чудо
- Центр рассказа – душевная метаморфоза героя, как правило, под воздействием «праведника»
- «Зверь» как образ-символ
- «Счастливый» вариант рождественского рассказа, т.е. благополучный, но назидательный финал

«ЗВЕРЬ». Эпиграф

«И звери внимаху святое слово»



Серафим Саровский
(1759-1833)
преподобный,
старец-
пустынножитель и
затворник. Один из
самых почитаемых
святых в Русской
православной
церкви.

Житие старца Серафима



Причислен к лику святых через 70 лет после кончины. Мощи его открыты для поклонения в Саровской пустыни.

Ключевые моменты анализа рассказа «Зверь»

- Эпиграф и заголовок
- Имя Серафима в начале рассказа как залог свершения рождественских чудес
- Тема – обретение человеческого лица «человеком-зверем»
- Национальная специфика (святки, победа добра над злом, как в сказках)
- Идея единения человека с природой
- Гармоничность Божьего мира

Этический аспект рассказа



Расправа над СГАНАРЕЛЕМ



«...зверь шел с ним «ласково» и как он, провалившись сквозь хворост в яму, сел там на днище и, сложив передние лапы, как руки, застонал, точно заплакал»

- Время действия травли медведя – канун Рождества
- Гости и дети в качестве свидетелей кровавой расправы
- Храпон ничем медведю «пособить не мог»
- **Дядя** «хотел позабавиться» над чувствами Ферापонта
- **Рассказчик:** «нельзя ли помолиться за Сганареля»
- **Няня:** «медведь — тоже Божие создание»

СГНАРЕЛЬ И его укротитель ФЕРАПОНТ



красавец Ферапонт — "среднего роста, очень ловкий, сильный и смелый"

"большой, матерый медведь, необыкновенной силы, красоты и ловкости"

«и всю дорогу до ямы шел с Храпоном обнявшись, точно два друга. Они таки и были друзьями.»

Человек и Божий промысел



Ферапонт выходил не один: рядом с ним, крепко с ним обнявшись и положив ему на плечо большую косматую лапу, выходил и Сганарель...

Но рок удивительно покровительствовал Сганарелю и, раз вмешавшись в дело зверя, как будто хотел спасти его во что бы то ни стало.

"...Сганарель ушел"

Дар наш яслям «рожденного Отроча»



- “Имея наш детский круг близ себя, священник задал им вопрос: понимаем ли мы смысл песни “Христос рождается”?”
- «Дар наш – наше сердце, исправленное по Его учению. Старик говорил о любви, о прощенье, о долге каждого утешить друга и недруга “во имя Христова...”»

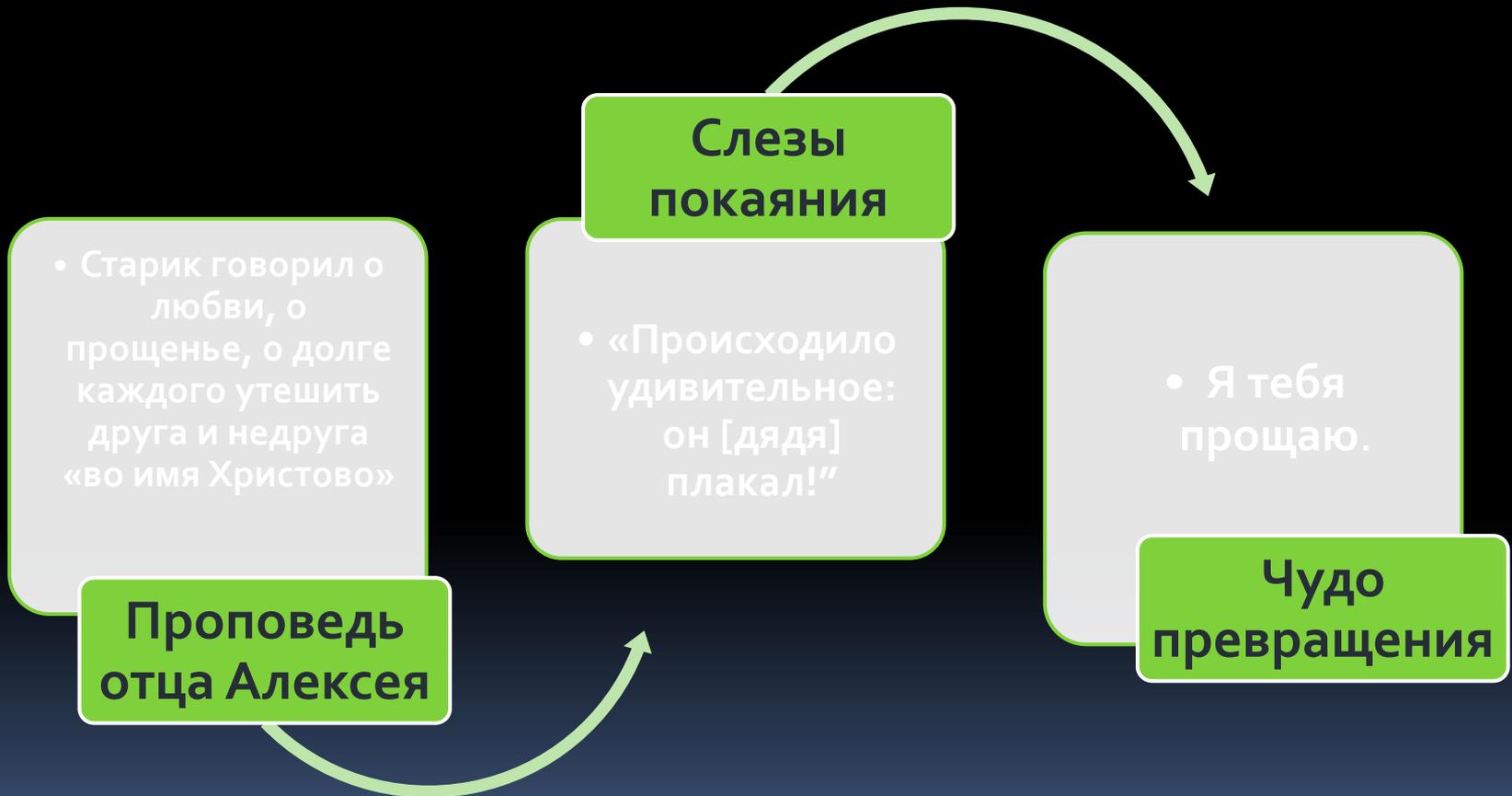
«... сердце, исправленное по Его учению»



“Ты любил зверя, как не всякий умеет любить человека. Ты меня этим тронул и превзошел меня в великодушии.”

«...есть люди, которые помнят белоголового длинного старика, который словно чудом умел узнавать, где есть истинное горе, и умел поспевать туда вовремя сам или посылал не с пустыми руками своего доброго пучеглазого слугу».

Чудо превращения



Возвращаясь к эпиграфу и названию рассказа



“И звери внимаху
святое слово”.

- *“Довольно было
чувствовать, что
здесь совершилась
слава вышнему Богу
и заблагоухал мир во
имя Христово, на
месте сурового
страха”.*

Автор о чуде святочного рассказа

- "...причудливое или загадочное имеет свои основания не в сверхъестественном или сверхчувственном, а истекает из свойств русского духа и тех общественных веяний, в которых для многих, – и в том числе для самого автора, написавшего эти рассказы, заключается значительная доля странного и удивительного".
 - (Н.С.Лесков «Предисловие « к «Святочным рассказам»)

Новаторство Лескова в создании святочного рассказа

- Рождественское чудо – это чудо внутреннего преображения человека (переосмысление мотива чуда)
- Установка на достоверность повествования (переосмысление фантастической основы)
- Сочетание христианской и фольклорной традиций
- Отчетливая мораль
- Духовно-нравственная проблематика имеет выраженную воспитательную направленность
- Святочный рассказ как иллюстрация определенных христианских заповедей
- Утверждение христианских ценностей (сострадание, всепрощение, деятельное добро и др.)