

Музыка в драматическом спектакле.

Какова роль музыки в драматическом
спектакле?

В отличие от оперы или балета, в драматическом спектакле музыка не является «главным действующим лицом».

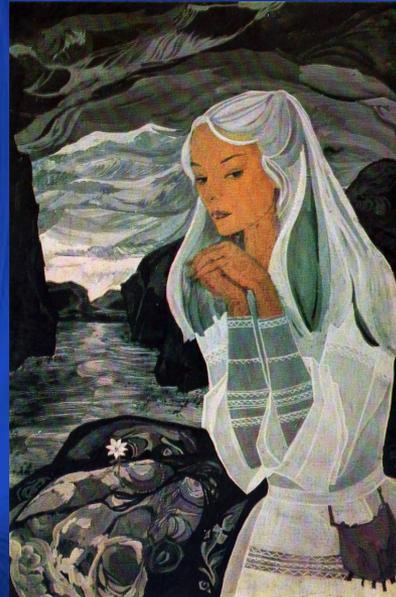
Но она создает особую атмосферу, помогает раскрыть характеры и душевные переживания главных героев.

Трудно представить себе театральную постановку, которая могла бы обойтись без музыкального сопровождения.

Некоторые образцы театральной музыки становятся даже популярнее спектакля, к которому были созданы. Так произошло с увертюрой Л. ван Бетховена «Эгмонт» к одноименной трагедии Гете.



Композитор Э. Григ сочинил музыку к пьесе «Пер Гюнт» норвежского драматурга Г. Ибсена. Две сюиты, составленные им из фрагментов к спектаклю, часто исполняются на концертах как самостоятельные произведения. Среди них такие известные оркестровые пьесы как «Утро», «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля».



В театральной культуре XX века эта традиция продолжилась. Так, композитор А. Шнитке объединил в своей «Гоголь-сюите» фрагменты, сочиненные для спектакля «Ревизская сказка» Московского театра на Таганке.



«Ромео и Джульетта».

Музыкальные зарисовки для большого
симфонического оркестра
Д.Б. Кабалевского.



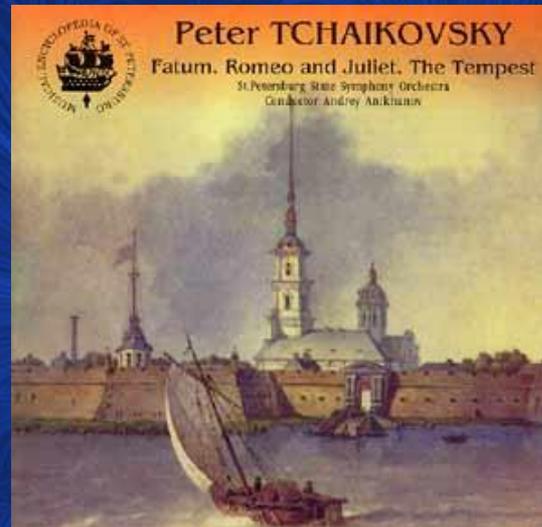
Автор трагедии – У. Шекспир



Вспомните, кого из композиторов вдохновила история Ромео и Джульетты на написание музыки?



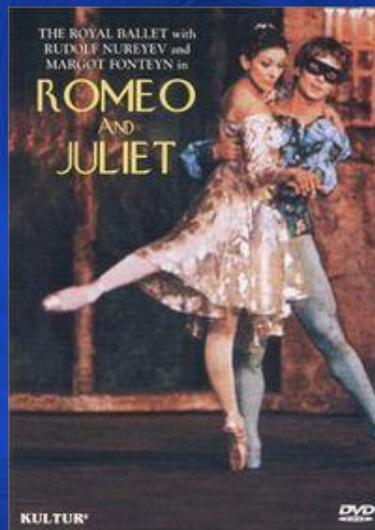
П.И.Чайковский



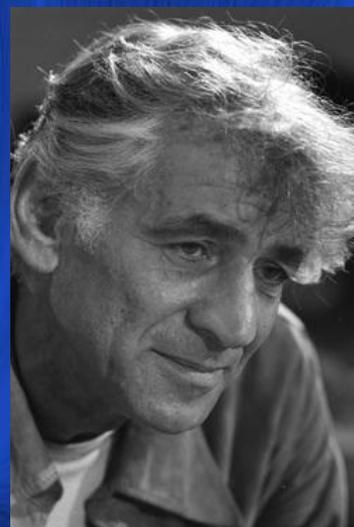
УВЕРТЮРА



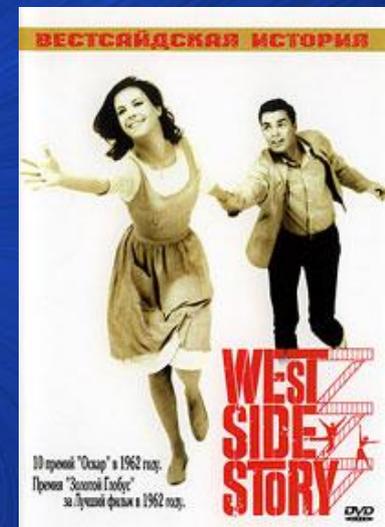
С.С.Прокофьев



БАЛЕТ

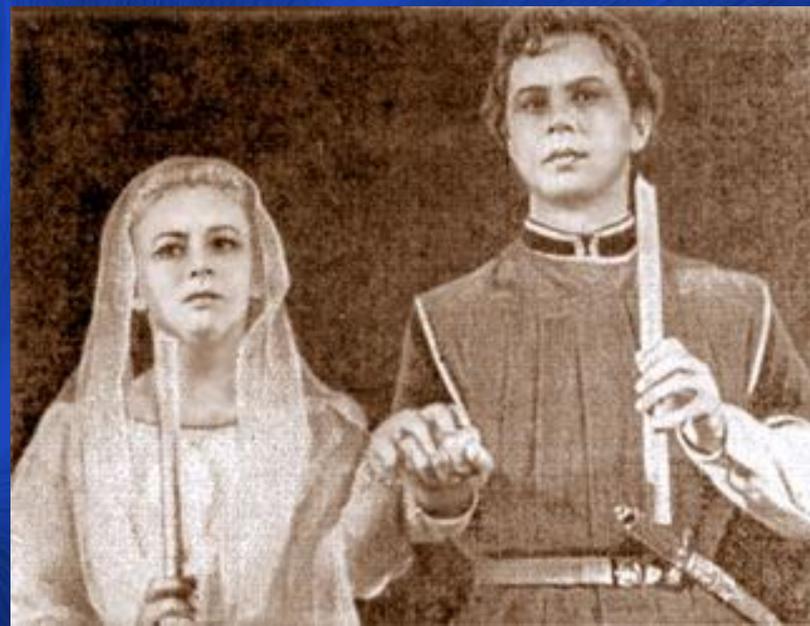


Л.Бернстайн

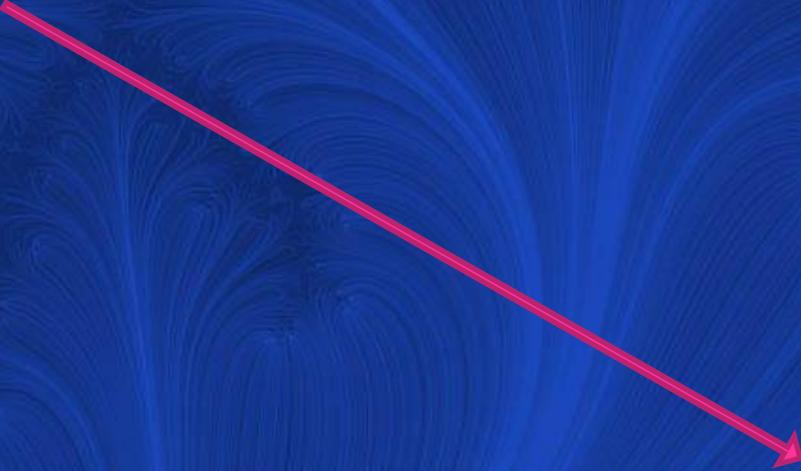


МЮЗИКЛ

В 1956 году в московском театре им. Вахтангова спектакль «Ромео и Джульетта» был поставлен режиссёром И. Рапопортом. Роль Джульетты в нём исполняли Галина Пашкова и Людмила Целиковская. Ромео играли Юрий Любимов и Вячеслав Дугин. В спектакле звучала музыка Д. Кабалевского. Художник - В. Рындин.



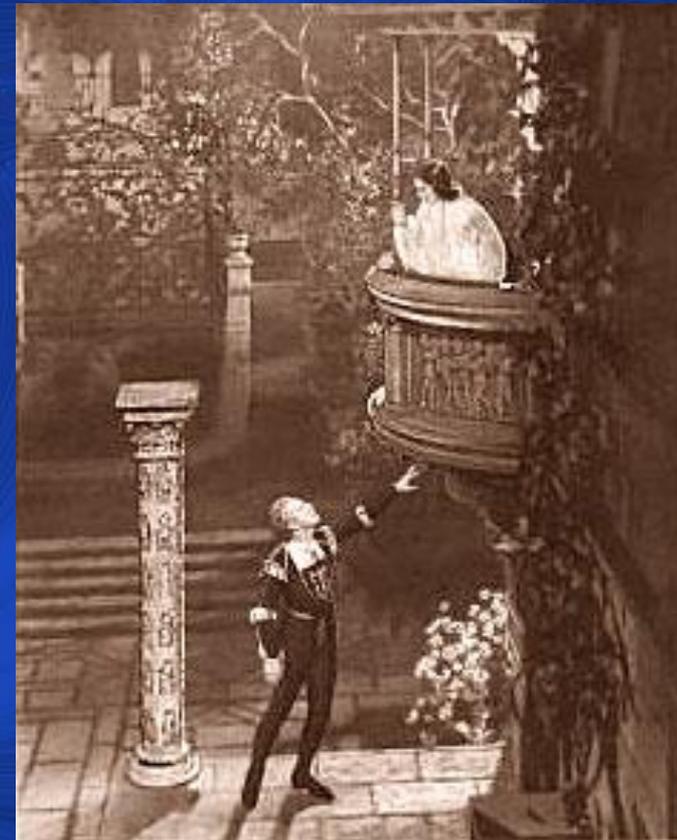
Музыка к драматическому
спектаклю



Музыкальные зарисовки к
трагедии Шекспира для
большого симфонического
оркестра

10 зарисовок к спектаклю

- ❖ «Вражда и любовь»;
- ❖ «Утро в Вероне»;
- ❖ «Приготовление к балу»;
- ❖ «Шествие гостей»
- ❖ «Веселый танец»;
- ❖ «Встреча Ромео и Джульетты»;
- ❖ «В келье Лоренцо»;
- ❖ «Сцена на площади»;
- ❖ «Ромео и Джульетта»;
- ❖ «Смерть и примирение».



УТРО В ВЕРОНЕ



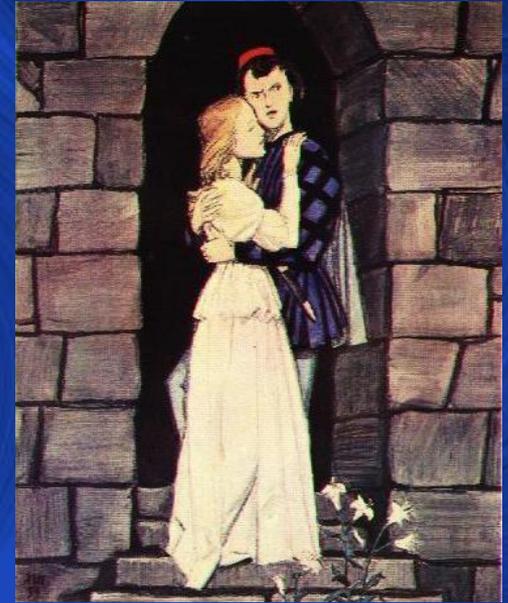
- Каким видит композитор утро в средневековом городе? Предвещает ли эта сцена трагический исход истории?

ШЕСТВИЕ ГОСТЕЙ



- С какими героями трагедии Шекспира связаны маршевые, уверенные, надменно-высокомерные, тяжеловесные интонации, Упругие, пунктирные ритмы, мрачные звучности оркестра?

ВСТРЕЧА РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТЫ



- Какое настроение передает эта музыка?
- Почему для передачи трогательного чувства юных влюбленных композитор избирает песенный тип изложения музыкальной мысли?