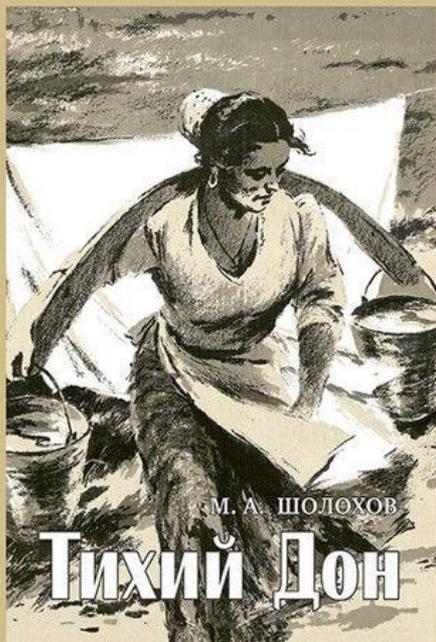
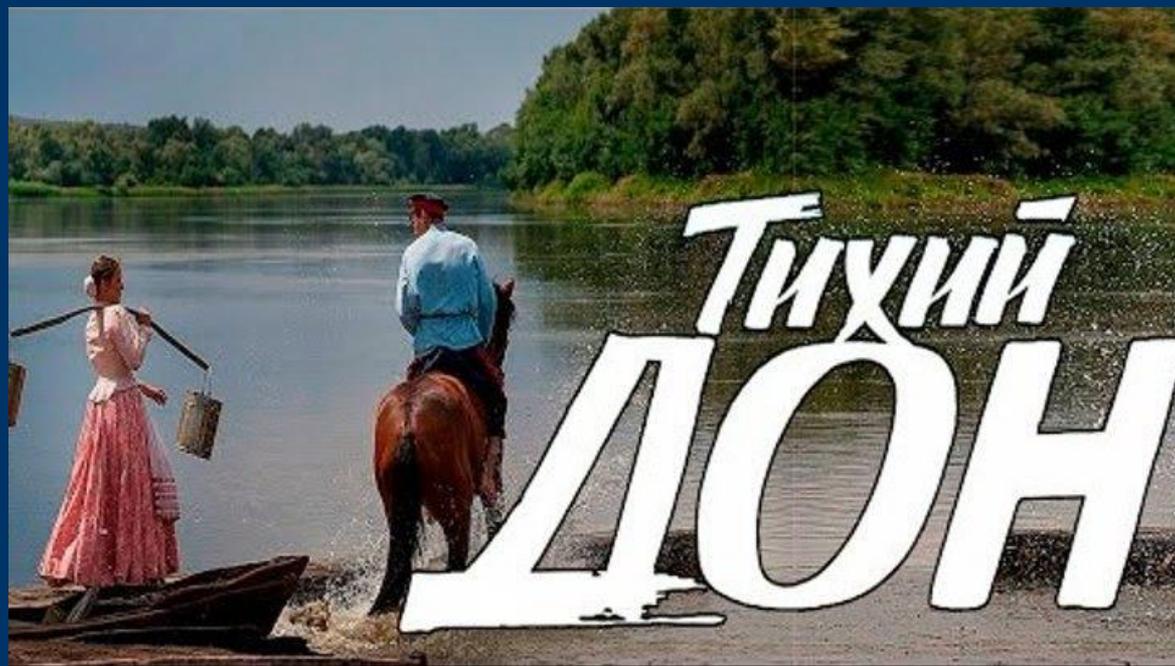


Женские образы в романе М.А. Шолохова „Тихий Дон“



www.oz.by



Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»- грандиозная эпопея. В нем перед читателем встают судьбы людей, захваченных водоворотом исторических событий в трагическом XX веке. Автор рисует колоритные, яркие характеры казаков и казачек. Большое место в романе занимают женские образы. Многие свои сокровенные мысли связывает писатель с образами Натальи Коршуновой, Ильиничны и Аксиньи.





Аксинья Астахова

Аксинью Астахову автор выделяет особо. Он описывает героиню как женщину с сильным характером, цельную в своих чувствах, бесстрашную в любви и в жизни. Своей всепоглощающей любви она отдается без остатка, не боится людской молвы.



- ▶ Аксинья - женщина большого обаяния, пленительной внешней и внутренней красоты. У нее - «огнисто-черные глаза», жадные, пухловатые губы, «пушистые крупные кольца волос», налитые плечи, «мелкие пушистые завитки» на смуглой точеной шее. Она гордится своей вызывающе яркой, «манящей красотой».





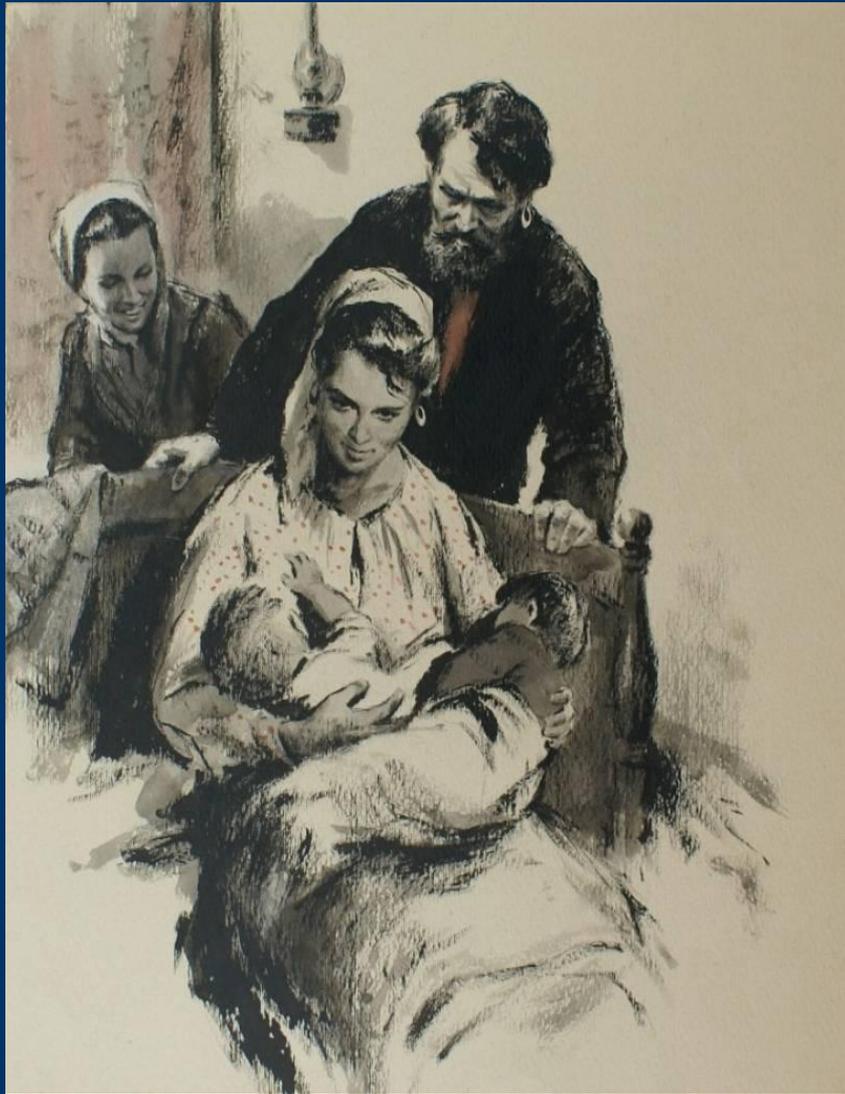
Смертью на руках Григория заканчивается ее скорбный и счастливый жизненный путь. Простая, неграмотная казачка, она обладала сложной, богатой душой. Ей присущи и внешняя, и внутренняя красота.



Наталья Коршунова

Шолохов представляет Наталью молодой, красивой, сдержанной девушкой, которая будет хорошей женой, хозяйкой и матерью. Она прокликает мужа, а затем неудачно избавляется от ребенка и от этого умирает. Григорий, узнает от матери, что Наталья перед смертью простила его, но его не отпускает чувство вины в ее смерти. Наталья женщина огромной нравственной чистоты.





Жизнь Натальи – это поединок с судьбой. Она, оскорбляемая отрешённостью от неё Григория, то бунтует, то уходит из дома, то покушается на свою жизнь. Но это усиливает её цельность, верность идее семьи, дома. Вещий инстинкт подсказывает ей, что в доме свёкра она дождётся неверного мужа, восстановит разрушенную семью, обретёт детей. Наталья превосходит Аксинию талантом удивительной верности, нескончаемого терпения.

Наталья Мелехова и Акси́нья Астахова любят Григория отчаянно и самозабвенно, и эта любовь приводит к трагическому исходу – обе героини в финале романа погибают. Наталья не может смириться с мыслью, что ее муж любит Акси́нью – решается на аборт и умирает, простив мужа за все. Акси́нью же любовь к Григорию гонит на Кубань, где Мелехов надеется скрыться от властей. Но не суждено было Акси́нье обрести семейное счастье: патрульный, встретившийся им на пути, выстрелил, и пуля смертельно ранила ее. Финал каждой из героинь по-своему закономерен.



Ильинична



С большой любовью и теплотой нарисован в романе образ матери Ильиничны. Возвышенная нравственная красота и мудрость чувствуются и в ее словах, и в поступках. Эта сильная и решительная пожилая женщина умеет беззаветно любить и мужественно преодолевает испытания, выпавшие на ее долю.



Главное достоинство русской женщины, по мнению Шолохова, заключается в великом чувстве материнства. Именно материнское чувство делает Ильиничну мудрее и умнее воюющих.

Ильинична



Ильинична мудра и справедлива. Она хранительница семейного уклада. Она утешает своих детей, когда им плохо, но сурово судит их, когда они совершают несправедливые поступки.





Она пытается отговорить Григория от чрезмерной жестокости: «Ты Бога-то... Бога, сынок, не забывай...» Все ее мысли связаны с судьбами детей, особенно младшего Григория. И глубоко символично, что в последнюю минуту перед смертью, уже понимая, что ей не суждено увидеть Григория, она выходит из дома и, обращаясь к степи, прощается с сыном: «Гришенька! Родненький мой! Кровинушка моя!»



Образ Дуняши

Строптивной и гордой казачкой выросла самая младшая из Мелеховых Дуняша.



Дуняша

**В ее устои входило
осознание того, что
женщина – это прежде всего
труженица, ласточка,
вьущая гнездо**





Ей тоже приходится пережить душевную драму. Она любит Михаила Кошевого, который, став большевиком, безжалостно убил сдавшегося в плен красным Петра Мелехова брата Дуняши. Но, несмотря на угрозы со стороны своей семьи, девушка остается верной чувству и выходит замуж за Кошевого.



Средства воплощения женских образов в романе «Тихий Дон»

Женские образы в романе Шолохова «Тихий Дон» олицетворяют собой Россию – прекрасную, но обреченную на страдания.

Образы своих героинь писатель раскрывает многими художественными средствами. Ведущий среди них – прием психологического параллелизма, когда внутреннее состояние человека сравнивается с состоянием природы. Тем самым не только лучше раскрывается душевный мир героев, но и подчеркивается их неразделимая связь с родной землей, казачьими традициями. Среди других приемов можно выделить психологический портрет, художественная деталь.