

НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА



-
- **Языковые нормы** (нормы литературного языка, литературные нормы) — это правила использования языковых средств в определённый период развития литературного языка, т. е. правила произношения, правописания, словоупотребления, грамматики.
 - **Норма** — это образец единообразного, общепризнанного употребления.

ОСНОВНЫЕ **ОСОБЕННОСТИ** НОРМ:

- 1. Языковые нормы не «придуманы» филологами, они отражают **определённый этап** в развитии литературного языка.
- 2. Нормы языка **нельзя ввести или отменить указом**, их невозможно реформировать административным путём.
- 3. Деятельность ученых-языковедов, изучающих нормы языка, заключается в другом — они **выявляют, описывают и кодифицируют** языковые нормы, а также **разъясняют** и пропагандируют их.

ТАКЖЕ ХАРАКТЕРНЫМИ ЧЕРТАМИ ЯЗЫКОВЫХ НОРМ ЯВЛЯЮТСЯ:

- - относительная устойчивость; распространённость; общеупотребительность; общеобязательность;
- - соответствие употреблению, обычаю и возможностям самого языка.
- Нормы помогают литературному языку сохранять свою **целостность** и **общепонятность**.
- Они защищают его от потока диалектной речи, социальных и профессиональных жаргонов, просторечия. Это позволяет литературному языку выполнять одну из важнейших функций — **культурную**.

К ОСНОВНЫМ **ИСТОЧНИКАМ** ЯЗЫКОВОЙ НОРМЫ ОТНОСЯТСЯ:

- - произведения писателей-классиков;
- - произведения современных писателей, продолжающих классические традиции;
- - публикации средств массовой информации;
- - данные лингвистических исследований.

В ЛИТЕРАТУРНОМ ЯЗЫКЕ РАЗЛИЧАЮТ СЛЕДУЮЩИЕ **ТИПЫ НОРМ**:

- 1) нормы письменной и устной форм речи;
- 2) нормы письменной речи;
- 3) нормы устной речи.

К НОРМАМ, ОБЩИМ ДЛЯ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ, ОТНОСЯТСЯ:

- — лексические нормы (употребление слов в нужном значении);
- — грамматические нормы: словообразовательная, морфологическая, синтаксическая;
- — стилистические нормы.

- Специальными нормами **письменной речи** являются:
 - — нормы орфографии (правописания);
 - — нормы пунктуации (расстановки знаков препинания).

- Только к **устной речи** применимы:
 - — нормы произношения (орфоэпические);
 - — нормы ударения (акцентологические);
 - — интонационные нормы.



ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

- **Орфоэпия** — правильное произношение (ср. **орфография** — правильное написание).
- Слово ***орфоэпия*** имеет два значения:
 - 1) система единых норм произношения в литературном языке;
 - 2) наука (раздел фонетики), занимающаяся нормами произношения, их обоснованием и установлением.

НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ ФОНЕТИЧЕСКОЙ СИСТЕМОЙ ЯЗЫКА

- В каждом языке действуют свои фонетические законы, по которым произносятся слова.
- Например, в русском языке ударный звук [о] в безударном положении меняется на [а] (*в[о]ду — в[а]да, т[о]чит — т[а]чить*);
- в конце слов звонкие согласные меняются на глухие (*ду[б]ы — ду[п], моро[з]ы — моро[с]*).
- Такая же мена звонких на глухие происходит перед глухими согласными (*ру[б]ить — ру[п]ка, сколь[з]ить ~ сколь[с]ко*), а глухие согласные перед звонкими меняются на звонкие (*ко[с']ить — ко[з']ьба, моло[т']ить — моло[д']ьба*).

- Орфоэпические нормы определяют выбор **вариантов произношения**, если фонетическая система их допускает.
- Так, в словах иноязычного происхождения согласный перед буквой е может произноситься как твёрдо, так и мягко, при этом орфоэпическая норма иногда требует **твёрдого** произношения (например, [дэ]тектив, [тэ]мп), иногда — **мягкого** (например, [д'э]кларация, [т'э]мперамент, му[з'э]й).

-
- Фонетическая система русского языка допускает как сочетание [шн], так и сочетание [ч'н], ср. *було[ч'н]ая* и *було[шн]ая*, но орфоэпическая норма предписывает говорить *коне[шн]о*, а не *коне[ч'н]о*.
 - Орфоэпия включает также **нормы ударения**: правильно произносить *докум**Е**нт*, а не *док**У**мент*, *начал**А***, а не *н**А**чала*, *звон**И**т*, а не *зв**О**нит*, *алфав**И**т*, а не *алф**А**вит*.

-
- В основе русского литературного произношения, лежит **московское наречие** — так сложилось исторически.
 - Если бы столицей русского государства стала не Москва, а, допустим, Новгород или Владимир, то литературной нормой было бы «**оканье**» (т. е. мы сейчас произносили бы *в[о]да*, а не *в[а]да*), а если бы столицей стала Рязань — «**яканье**» (т. е. говорили бы в *[л'а]су*, а не в *[л'и]су*).

ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

- К лексическим нормам относятся нормы **употребления** слов и фразеологизмов в собственном им **лексическом значении** и нормы сочетания слов и фразеологизмов с другими словами в предложении.
- **Лексические нормы** (нормы словоупотребления) определяют правильный выбор слова из ряда других, близких ему по значению или по форме, а также употребление слов в тех значениях, которые они имеют в литературном языке.
- Лексические нормы отражаются в толковых словарях, словарях иностранных слов, терминологических словарях и справочниках.

-
- **Соблюдение лексических норм — важнейшее условие точности речи и её правильности. Их нарушение приводит к лексическим ошибкам:**
 - **неправильный выбор слова** (*проанализировать жизнедеятельность писателей, Россия переживала в те годы много казусов во внутренней и внешней политике*)

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОШИБКИ:

- - нарушение норм лексической сочетаемости: стадо зайцев, под гнётом гуманности, тайный занавес, благодаря пожару сгорел дом.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОШИБКИ:

- употребление **анахронизмов** т. е. исторически несовместимых понятий (*Ломоносов поступил в **институт**, Раскольников учился в **вузе***);
- смешение понятий из разных культур (*Ломоносов жил за сотни **миль** от столицы*);
- неверное употребление фразеологических оборотов (*Молодость била из него ключом. Надо вывести его на свежую воду. Львиная часть средств*).

РЕЧЕВАЯ ИЗБЫТОЧНОСТЬ И РЕЧЕВАЯ НЕДОСТАТОЧНОСТЬ

- **Плеоназмы** — обороты речи, в которых сочетаются однородные по значению слова, излишние с точки зрения логики: *тёмный мрак, снилось во сне, говорить словами*.
- Нельзя говорить: *коллега по работе* (коллега — это сотрудник, тот, с кем кто-либо вместе работает); *май месяц* (и так понятно, что май — это месяц); *пернатые птицы* (пернатые — синоним птиц); *первый дебют* (дебют — это первое выступление).
- Надо говорить: *коллега (сотрудник), май, пернатые (птицы), дебют (первое выступление)*.

ТАВТОЛОГИЯ — ПОВТОРЕНИЕ ОДНОГО И ТОГО ЖЕ СУЖДЕНИЯ ИЛИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ДРУГИМИ СЛОВАМИ

- Неоправданное употребление однокоренных слов: *Можно спросить вопрос? Всё ближе приближается праздник. Художник изобразил образ.*
- Исправим: *Можно задать вопрос? Всё ближе праздник. Художник изобразил героя (создал образ).*
- В языке художественной литературы, в поэтическом языке тавтология может использоваться как **художественный прием повторения**, усиливающий выразительность речи: *Знать не знаю, ведать не ведаю; На дворе белым-бело; На пороге стоял старый-престарый старик.*

РЕЧЕВАЯ НЕДОСТАТОЧНОСТЬ

- **Речевая недостаточность** выражается в пропуске слов, что порождает логическую ошибку:
- *Характер Базарова резко отличается от братьев Кирсановых.*
- *(Надо: от характера братьев Кирсановых.)*
- *На стенде размещены лучшие работники. (Надо: фотографии лучших работников.)*

СМЕШЕНИЕ ПАРОНИМОВ

- **Паронимы** — слова, близкие по звучанию, но разные по значению: телефонный абонент — концертный абонемент, эффектный наряд — эффективный приём, жёсткий диван — жестокий бой, чувствительный человек — чувственный взгляд, представить доклад — предоставить отпуск, скрытный юноша — скрытый смысл, понятный учебник — понятливый ученик.
- Многие смешивают однокоренные глаголы **одеть** (одевать) и **надеть** (надевать). *Одеть можно кого-то, надеть — что-то (на что-то):*
- *Одевать капризного ребёнка довольно сложно; В холода надеваю на него комбинезон; Девочка одела куклу; Оденься (одень себя) красиво и т. п.*

ЛЕКСИЧЕСКАЯ НЕСОЧЕТАЕМОСТЬ

- Часто речевые ошибки происходят из-за того, что словосочетания строятся неверно, состоят из слов, **не сочетающихся друг с другом**:
- *Благодаря неосторожному обращению с огнём, лес выгорел. (Надо: Из-за неосторожного обращения с огнём лес выгорел.)*
- *Большое значение в наше время играет бережное отношение к природе. (Надо: Большое значение в наше время имеет бережное отношение к природе. Сравните: играть роль / иметь значение).*

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ НОРМЫ

- **Словообразовательные нормы** определяют порядок соединения частей слова, образования новых слов.
- Словообразовательной ошибкой является употребление **несуществующих** производных слов вместо уже существующих слов с другим суффиксом или приставкой, например: *гречная каша, продажничество, беспросвет, произведения писателя отличаются глубизной и правдивостью.*

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

- **Морфологические нормы** требуют правильного образования грамматических форм слов разных частей речи (форм рода, числа, кратких форм и степеней сравнения прилагательных и др.).
- Типичным нарушением морфологических норм является употребление слова в несуществующей или несоответствующей контексту словоизменительной форме (*царящиеся порядки, победа над фашизмами, назвал Плюшкина прорехом*).
- Морфологическая ошибка допущена и в таких словосочетаниях: *железнодорожная рельса, импортная шампунь, заказной бандероль, лакированный туфель*. В них неправильно оформлен род имён существительных.

УПОТРЕБЛЕНИЕ ФОРМ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

- 1) Запомните правильные формы имён существительных во множественном числе родительного падежа:
 - — абрикосов, апельсинов, мандаринов, помидоров, баклажанов (но: яблок);
 - — гектаров, граммов, килограммов (формы без окончания — разговорные, но: ампер, вольт, аршин);
 - — носков, но чулок, ботинок, сапог; кочерга – кочерёг, дно – доньев;
 - — таджиков, монголов, калмыков, хакасов (но: туркмен, турок, татар, башкир, грузин, армян, осетин, молдаван, цыган);
 - — рельсов, верховьев, кеглей, устьев, джинсов, консервов, брелоков, бюллетеней, яслей, гуслей (но: солдат, партизан, гусар, валенок, вафель, грабель, макарон, блюдец, полотенец).

СКЛОНЕНИЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

- 2) В склонении некоторых существительных I-го склонения есть два варианта — с *ь* и без
- него: *много вишен, басен, спален, но барышень, графинь, кухонь, простынь (есть и форма простыней), тихонь, яблонь.*

-
- 3) Встречаются сложности и в образовании множественного числа отдельных существительных. Например, *шофёр — шофёры*, а от слова *профессор — профессора*.
 - Запомните:
 - — с окончаниями *-ы(-и)*: *возрасты, выборы, гербы, лекторы, офицеры, порты, почерки*;
 - — с окончаниями *-а(-я)*: *векселя, доктора, директора, катера, округа, ордера, отпуска, повара, профессора, сторожа*.

• 4) Формы некоторых существительных различаются по значению:

- — *пропуски занятий, но пропуска на завод;*
- — *взаимные счёты, но проверить счета;*
- — *пышные хлебы, но уродившиеся хлеба;*
- — *звуковые тоны, но цветовые тона.*

-
- 5) Важной морфологической характеристикой имён существительных является категория **рода**. Есть слова, род которых часто определяется неверно. Надо помнить, что кроме мужского, женского и среднего рода в русском языке существует ещё общий род.

Запомните:

- — *рельс, толь, тюль, шампунь, рояль, кед, кофе, табель* — слова мужского рода; но *табель о рангах* — ж.р. (устаревшее);
 - — *плацкарта (не плацкарт!), туфля, тапка, манжета* — слова женского рода;
 - — *яблоко, повидло* — среднего рода;
 - — *задира, тихоня, засоня, забияка, неженка, неряха, невежа, невежда, лакомка* и т. п. — **общего** рода.
- 

РОД НЕСКЛОНЯЕМЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

- I. Несклоняемые имена существительные иноязычного происхождения, обозначающие неодушевленные предметы, в своем большинстве относятся к **среднему роду**, например: *целебное алоэ, железнодорожное депо, сиреневое жабо, интересное интервью, шерстяное кашне, маршрутное такси.*

РОД НЕСКЛОНЯЕМЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

- 2) к **мужскому** роду относятся слова: *бри, сулугуни* (влияние родового понятия «сыр»), *кофе* (влияние прежних форм *кофей, кофий*), *пенальти* (влияние русского синонимического сочетания «одиннадцатиметровый штрафной удар»), *сирокко* (родовое понятие «ветер»), *торнадо* (родовое «ураган»).
- К **женскому** роду относятся слова: *авеню* (русский синоним *улица*), *кольраби* («капуста»), *салями* («колбаса») и некоторые другие.

РОД НЕСКЛОНЯЕМЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

- **3. Слова, обозначающие лиц.** Несклоняемые существительные, обозначающие лиц, относятся к мужскому или женскому роду в зависимости от своего значения, т. е. соотнесенности с реальным полом обозначаемого лица, например:
 - 1) **мужского** рода: *богатый рантье, военный атташе, великий Верди;*
 - 2) **женского** рода: *белокурая фрейлейн, простодушная мисс, старая леди; бедная Мими;*
 - 3) **двуродовые:** *визави (ср.: мой визави оказался интересным собеседником – моя визави оказалась интересной собеседницей), протеже (ср.: наш протеже оправдал все надежды – наша протеже оправдала все надежды); инкогнито (ср.: таинственный инкогнито внезапно исчез – таинственная инкогнито внезапно исчезла);*

РОД НЕСКЛОНЯЕМЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

- **4. Слова, обозначающие животных, птиц и т. д.** Несклоняемые существительные, обозначающие одушевленные предметы (кроме лиц, см. выше), относятся к **мужскому** роду, например: *азиатский зебу, забавный пони, ловкий шимпанзе, пёстрый какаду, серый кенгуру, большой фламинго.*
- При этом мужской род употребляется безотносительно к полу животного. Однако если контекст указывает на самку, то соответствующие слова употребляются в форме женского рода, например: *кенгуру несла в сумке кенгурёнка, шимпанзе кормила детёныша.*
- К **женскому** роду относятся слова: *иваси* («рыба», «сельдь»), *цеце* («муха»), *колибри* («птица»).

РОД НЕСКЛОНЯЕМЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

- **5. Географические названия.** Род несклоняемых существительных, обозначающих географические собственные имена (названия городов, рек, озер, островов, гор и т. д.), определяется по грамматическому роду нарицательного существительного, выступающего в роли родового понятия (т. е. по роду слов *город, река, озеро* и т. д.), например: *солнечный Тбилиси* (город), *широкая Миссисипи* (река), *полноводное Эри* (озеро), *труднодоступная Юнгфрау* (гора), *живописный Капри* (остров).

РОД НЕСКЛОНЯЕМЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

- **6. Аббревиатуры и сложносокращенные слова.** Аббревиатуры, образованные соединением начальных букв тех слов, из которых состоит полное наименование, определяют свой грамматический род по роду ведущего слова составного наименования, например: *МГУ (Московский государственный **университет**) праздновал своё двухсотлетие; АЭС (атомная электрическая **станция**) заключила договоры с рядом предприятий.*
- **Исключения:** слово *вуз (высшее учебное заведение)* со временем стало восприниматься как самостоятельное слово мужского рода и даже пишется строчными буквами. *МИД (Министерство иностранных дел) – м.р.*

КАТЕГОРИЯ ЧИСЛА

Сущ., имеющие только форму единственного числа:

- обозначающие вещество: *молоко*;
- называющие отвлеченные понятия: *радость*;
- собственные: *Москва, Россия*;
- обозначающие совокупность предметов:
студенчество.

СУЩ., ИМЕЮЩИЕ ТОЛЬКО ФОРМУ МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА:

- ❑ вещественные: *сливки*;
- ❑ собственные: *Карпаты*;
- ❑ названия отрезков времени: *будни*;
- ❑ наименования игр и обрядов: *прятки, проводы*;
- ❑ наименования совокупных действий: *выборы*;
- ❑ названия предметов, состоящих из двух и более частей:
ножницы, грабли (двое граблей, пара цапель, вафель).

КАТЕГОРИЯ ПАДЕЖА СКЛОНЕНИЕ ИМЕН И ФАМИЛИЙ:

- Русские и иноязычные фамилии, оканчивающиеся на согласный звук, склоняются, если называют лицо мужского пола, и не склоняются, если относятся к женщине: *студенту Томингу; студентке Томинг.*

СКЛОНЕНИЕ ИМЕН И ФАМИЛИЙ

- Фамилии на **-аго, -яго, -ых, -их, -ово** не склоняются: *Белых, Сантьяго*.
- Иноязычные фамилии, оканчивающиеся на **на гласный**, не склоняются: *Кюри, Гюго*.

СКЛОНЕНИЕ ИМЕН И ФАМИЛИЙ:

- Иноязычные фамилии, имеющие на конце безударные **-а, -я**, склоняются: *произведения*
Петрарки.
- Фамилии на **-ко** не склоняются: *Петренко,*
Фоменко.

СКЛОНЕНИЕ ИМЕН И ФАМИЛИЙ:

□ При склонении составных имен и фамилий, например, корейских, изменяется только последняя часть: *у Ким Ир Сена.*

СКЛОНЕНИЕ ИМЕН И ФАМИЛИЙ

□ Если фамилия относится к двум лицам:

- При употреблении **двух мужских имен** фамилия ставится в форме мн. числа: *Генрих и Томас Манны*. То же самое с выражением **«оба брата»**: *оба брата Манны*.

- Если употреблены **два женских имени**, то форме единственного числа: *Тамара и Ирина Пресс*.

- В случае, когда фамилия сочетается одновременно **с мужским и женским именами**, фамилия употребляется в форме единственного числа: *Билл и Хилари Клинтон*.

СКЛОНЕНИЕ ИМЕН И ФАМИЛИЙ

- Если фамилия сопровождается словами **братья, сестры, супруги**, то она ставится в форме единственного числа: **братья Гримм**.

- При употреблении фамилии со словами **муж и жена, брат и сестра** чаще используется форма множественного числа: **муж и жена**

Гамильтоны.

УПОТРЕБЛЕНИЕ ФОРМ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

- 1) Нельзя употреблять полную форму прилагательного, имеющего зависимое слово, в качестве сказуемого: *Далеко не все пешеходы **знакомые** с правилами дорожного движения.* (Надо: *Далеко не все пешеходы **знакомы** с правилами дорожного движения.*)
- 2) Нельзя смешивать простые и составные формы сравнительной и превосходной степени прилагательных: *Эта гимнастка **более лучше** выполнила комбинацию прыжков.* (Надо: *Эта гимнастка **лучше (более хорошо)** выполнила комбинацию прыжков.*)

УПОТРЕБЛЕНИЕ ФОРМ ИМЁН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

- 1) Часто неправильно строят формы **составных порядковых числительных**, особенно обозначающих большие числа. В таких числительных склоняется только **последняя часть**, например: *к две тысячи третьему году, до две тысячи двадцать второго года.*
- 2) При склонении сложных (двести, шестьсот и т. д.) и составных (триста двадцать семь, девятьсот сорок один и т. д.) количественных числительных изменяется каждая часть. Например: 459 — (сколькими?) *четырьмя/стами// пятью/десятью// девятью.*

УПОТРЕБЛЕНИЕ ФОРМ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

- 3) **Собирательные числительные** употребляются со словами, обозначающими лиц мужского пола (в том числе с прилагательными, перешедшими в существительные) и детёнышей животных (*пятеро друзей, семеро козлят*);
- - с личными местоимениями (*Их оставалось только трое...*),
- - с отдельными словами, объединёнными понятием «человек»: *люди, дети, ребята (трое людей, четверо детей, шестеро ребят)*,
- - с существительными, не имеющими формы единственного числа (*двое санок, очков и т. п.*).

УПОТРЕБЛЕНИЕ ФОРМ ГЛАГОЛОВ

- 1) Возвратные формы образуются не от всех глаголов.
- Нельзя говорить: *Я собираюсь **стираться**. Дети **играются**.*
Надо говорить: *Я собираюсь **стирать**. Дети **играют**.*
- 2) У глагола **класть** нет форм с приставками. У глагола **положить** нет бесприставочных форм.
- Надо говорить: *Я **кладу**. Я **положу**.*

УПОТРЕБЛЕНИЕ ФОРМ ГЛАГОЛОВ

- 3) Делают ошибки в формах повелительного наклонения некоторых глаголов. Надо говорить: *Вы положите* (а не *положьте*); *Поезжай следующим автобусом* (а не *ехай* и не *едь*).
- 4) Некоторые глаголы лишены отдельных форм. Например, глагол *победить* не имеет формы
- I-го лица единственного числа будущего времени, поэтому надо подбирать лексические синонимы: *Я одержу победу*. Или: *Я стану победителем*.

УПОТРЕБЛЕНИЕ ФОРМ ГЛАГОЛОВ

- 5) Ошибкой является несоответствие видо-временных форм глаголов.
- Нельзя говорить: *Когда цирковые животные становятся старыми, их **отдавали** в зоопарк.* Надо говорить: *Когда цирковые животные становятся старыми, их **отдают** в зоопарк.*

УПОТРЕБЛЕНИЕ НАРЕЧИЙ

- Нельзя говорить: *Разрезал буханку **напополам**. Дверь открывається **вовнутрь**. **Навряд** ли я смогу всё запомнить.*
- Надо говорить: *Разрезал буханку **пополам**. Дверь открывається **внутри**. **Вряд** ли я смогу всё запомнить.*

СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

- **Синтаксические нормы** требуют правильного построения основных синтаксических единиц — словосочетаний и предложений. Эти нормы включают правила согласования слов, соотнесения частей предложения с помощью грамматических форм слов.
- Нарушение синтаксических норм есть в следующих примерах: *читая ее, возникает вопрос; поэме характерен синтез лирического и эпического начал; выйдя замуж за его брата, никто из детей не родился живым.*
- **Нормы управления**
- **Управление** — это вид подчинительной связи, при которой зависимое слово ставится в определённом падеже.

НОРМЫ УПРАВЛЕНИЯ

- Например, в предложении **Разрешите поздравить и выразить вам свою признательность** сделана ошибка в управлении в предложении с однородными членами. Первое сказуемое не согласуется с дополнением **вам**. Правильно так: **Разрешите поздравить (кого?) вас и выразить (кому?) вам свою признательность.**
- Несогласованность часто наблюдается в предложениях с причастными оборотами: **С некоторыми словосочетаниями, приведённых в упражнении, надо было составить предложения.**
- Правильно так: **С некоторыми словосочетаниями (какими?), приведенными в упражнении, надо было составить предложения.**

УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРЕДЛОГОВ

- Предлоги **благодаря, согласно, вопреки** требуют дательного падежа: *Поезд отправился в рейс **согласно** расписанию. **Согласно** договору исполнителем должны быть выполнены следующие виды работ. Он действовал **вопреки** предписанию.*
- Запомните формы существительных с предлогом *по*:
- *По истечении депутатского срока назначаются новые выборы.*
- *По окончании передачи смотрите рекламу.*
- *По приезде сдайте отчёт о командировке.*
- *Скучаю по вас (допустимо: по вам).*

УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

- а) Ошибочно употребление в качестве однородных членов полной и краткой форм прилагательного: *Деревья высокие и стройны.*
- Надо говорить: *Деревья высоки и стройны (высокие и стройные).*
- б) Ошибочно употребление в качестве однородных членов существительного и инфинитива: *Прошу тишины и выслушать меня.*
- Надо говорить: *Прошу тишины и внимания.*

УПОТРЕБЛЕНИЕ ДЕЕПРИЧАСТНЫХ ОБОРОТОВ

- Деепричастные обороты не употребляются:
- а) в безличных предложениях: *Заглянув в тёмную комнату, мне стало почему-то страшно.* Правильно: *Заглянув в тёмную комнату, я почему-то испугался.*
- б) в страдательных конструкциях: *Анализируя стихотворный текст, мной был неверно определён размер.*
- Правильно: *Анализируя стихотворный текст, я неверно определил размер.*

УПОТРЕБЛЕНИЕ ДЕЕПРИЧАСТНЫХ ОБОРОТОВ

- Действия, выраженные глаголом-сказуемым и относящимся к нему деепричастием, должны относиться к одному лицу или предмету. Ошибка: *Поднявшись по крутому склону горы, перед нами открылся великолепный вид на море.*
- Правильно: *Когда мы поднялись по крутому склону горы, перед нами открылся великолепный вид на море.*

УПОТРЕБЛЕНИЕ СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

- а) Ошибочно одновременно использовать в сложноподчинённом предложении синонимичные союзы: *В этом году наша команда подготовилась к соревнованиям лучше, чем нежели в прошлом.*
- Правильно: *В этом году наша команда подготовилась к соревнованиям лучше, чем ('или **нежели**) в прошлом.*
- б) При последовательном подчинении следует избегать повторения одинаковых союзов, если это не оправдано стилистически: *Дай мне солонку, **которая** находится в буфете, **который** стоит на кухне.*
- Правильно: *Дай мне солонку, **которая** находится в буфете, **что** стоит на кухне.*

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НОРМЫ

- Стилистические нормы касаются использования языковых средств, присущих тем или иным функциональным стилям.
- 1. Недопустимо смешение стилей (если оно не оправдано художественной задачей): Летом мы **проживали** у бабушки в деревне.
- Правильно: Летом мы **жили** у бабушки в деревне.
- 2. Недопустимо неоправданное употребление просторечной, сниженной, грубой лексики: Поняв, что Веру ему не догнать, Печорин упал на землю и заревел.
- Правильно: Поняв, что Веру ему не догнать, Печорин упал на землю и **зарыдал**.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НОРМЫ

- 3. Недопустимо смешение лексики разных исторических эпох: *Зарплата у чиновника Башмачкина была маленькой.*
- Правильно: **Жалованье** у чиновника Башмачкина было маленьким. (Или: Чиновник Башмачкин был беден).