

БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ “ЛИЦЕЙ №143” ГОРОДА ОМСКА

Выполнил: Солуня Илья 9-2 класс

ГРАФФИТИ - ИСКУССТВО ИЛИ ВАНДАЛИЗМ

Исследовательский проект по изобразительному искусству

Руководитель: Игошина Татьяна Александровна

учитель по изобразительному искусству

Актуальность данной исследовательской работы заключается в противоречивости отношения к граффити. Население рассматривает граффити как хулиганство, но в то же время, граффити являются прекрасным средством украсить неяркую городскую и даже сельскую среду обитания человека.

Цель:

выяснить отношение людей к граффити, является граффити искусством или вандализмом.

Задачи:

- 1) узнать, что такое граффити;
- 2) изучить историю появления граффити;
- 3) ознакомиться со стилями граффити;
- 4) доказать, что граффити – это искусство;

Гипотеза – граффити является искусством, если служит для достижения благородных целей, в противном случае - это вандализм.

Объект исследования: граффити города Омск

Граффити - изображения, рисунки или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях. К граффити можно отнести любой вид уличного раскрашивания стен, на которых можно найти все: от простых написанных слов до изысканных рисунков



История появления граффити

История граффити началась с надписей, которые представители банд Нью-Йорка оставляли на улицах города в 1920—1930-х годах, а со временем стали появляться на всевозможных **недвижимых и движимых объектах**. 1920—1950-Е ГОДЫ: первые рисунки на улицах. Первыми проявлениями граффити считаются рисунки и надписи, которые оставляли на стенах зданий и товарных вагонах поездов члены нью-йоркских уличных банд в 1920—1930 годах.

Стили граффити:

WILD STYLE (в переводе с англ. дикий стиль) - в этом стиле значение слова или фразы полностью теряется. Основной акцент на сложность переплетения букв.

BUBBLE LETTERS - Используется в основном для бомбинга. Это экстремальный вид граффити, обычно рисуется на разных видах транспорта. Изначально это было метро, но московские (и не только) реалии заставили наших современных бомберов переключиться на наземные поезда (хотя это тоже связано с риском). Для бомбинга обычно важно не качество изображения, а количество и скорость, поэтому они рисуют очень быстро и небрежно. С него все и началось.

FX STYLE (или daim style) - Буквы трёхмерные и часто завёрнуты настолько, что теряешь чувство нереальности букв. Кажется, что можно до них рукой дотронуться.

Но каждому стилю – свое время. Сложность композиции работы – уже не главное, важно разработать шрифт, соблюсти форму и цвет. Также сейчас снова возродился интерес к флопам (те самые bubble letters). В Россию все тренды приходят из Европы и просачиваются через специализированные журналы – каталоги, составленные из фотографий работ разных художников. Многие российские команды совершают трипы в Европу, а Европейские художники часто приезжают к нам. Снимаются видео и передаются «из рук в руки». Иногда они появляются на прилавках специализированных магазинов.

Граффити как искусство

Граффити - это своеобразная альтернатива традиционным способам выражать свое мнение, самое свободное из средств самовыражения. Пиши, рисуй о чем хочешь, не боясь нарушить какие-либо нормы и правила, здесь нет никаких табу и запретов. В общем, полная свобода творчества. И такое творчество чаще всего мы видим на улице (стены зданий, гаражей, подземных переходов, таксофонные кабинки, асфальтовое покрытие во дворах и т. д.); транспорт тоже используют для рисования, и, конечно, нельзя забывать про подъезды и лестницы. Если говорить о крупных городах, то там есть так называемые галереи граффити, то есть стены, полностью изрисованные краской.

Любой художник стремится не только к самовыражению, но и к признанию, к славе. Ну, как говорится, плох тот солдат, который не хочет стать генералом. Достичь заветной цели можно разными способами. Самый простой – это, конечно, СМИ. Фотографии работ, интервью, присутствие работ в клипах и т. д.

И все-таки, почему люди берут в руки баллон с краской и идут рисовать? Причин тут много: это может быть и негативная реакция, а может быть всплеск положительных эмоций, может быть протест, а может быть и творческие мотивы.

Язык граффити становится универсальным, так как все больше людей его понимают и принимают. Рисунки на стенах перестали приравнивать к хулиганству. И уж конечно, вандализмом, это никак назвать нельзя.

Граффити – это действительно искусство, искусство самовыражения, искусство нарисовать свое собственное я.

Граффити в городе Омск

Граффити “Робот”



Граффити “Динозавр”



Граффити “Аист”



Заключение

Итак, понятие граффити воспринимается по-разному. Для одних - это искусство, для других - вандализм. Стил и техника граффити как особого вида городского искусства постоянно развиваются и совершенствуются. Граффити, в принципе, невозможно контролировать или искоренить путем наложения на него запретов. Поэтому как форма искусства и средство выражения взглядов оно гибко, всеохватывающе и свободно от цензуры.

Поставленная мной гипотеза в начале исследования полностью подтвердилась: граффити действительно является искусством 21-го века. Это искусство постоянно развивается, и в будущем я думаю, нас ждет что-нибудь еще более интересное. Эта культура будет развиваться дальше, и, может быть, скоро наши серые улицы превратятся в целые музеи уличных произведений.

Также граффити нельзя назвать вандализмом, так как вандализм-это причинение вреда или ущерба, а когда ты преобразовываешь и делаешь лучше, то это уже творчество. Тех, кто талантливо и искусно управляет с аэрозольными баллончиками, я думаю, ждет светлое будущее.

Граффити является способом передачи информации или настроения, убеждений рисующего, и создаются они лишь тогда, когда им есть что сказать окружающим.

Спасибо за внимание!