



МУЗЫКА XX ВЕКА

Музыка (lat. "musica")

- искусство, в котором переживания, настроения, идеи выражаются в сочетаниях ритмически-организованных звуков и тонов.

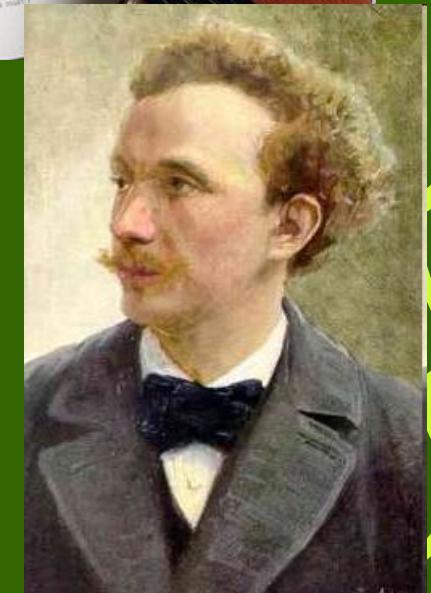
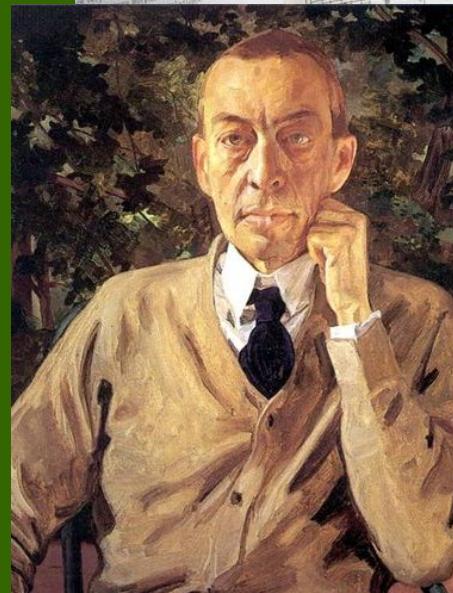


Музыка 20 века:

- разнообразие тенденций, стилей и языка,
- отсутствие мелодии,
- новаторский музыкальный язык композитора,
- недоступность восприятия,
 - трудность исполнения,
 - тема жизни и смерти, самопознания личности.

РОМАНТИЗМ

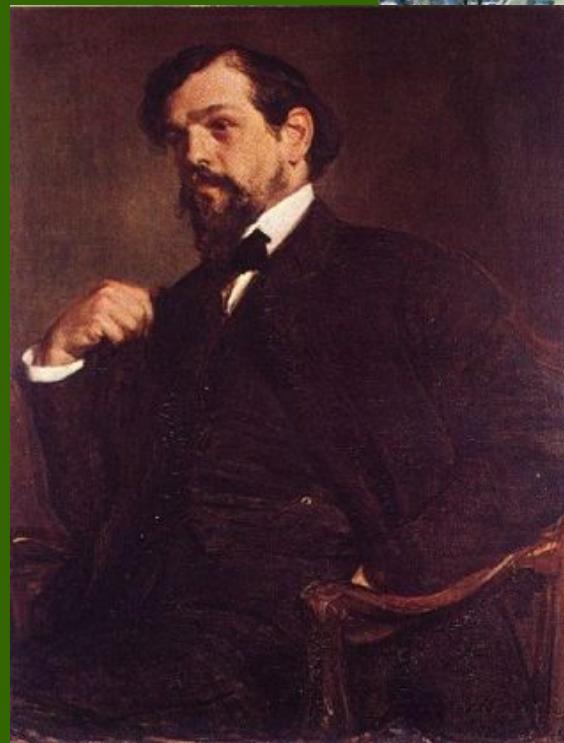
Его представителей отличал повышенный интерес к симфонической музыке и грандиозным масштабам сочинений. Для своих произведений композиторы создавали сложные философские программы .
(С.В. Рахманинов, Рихард Штраус).



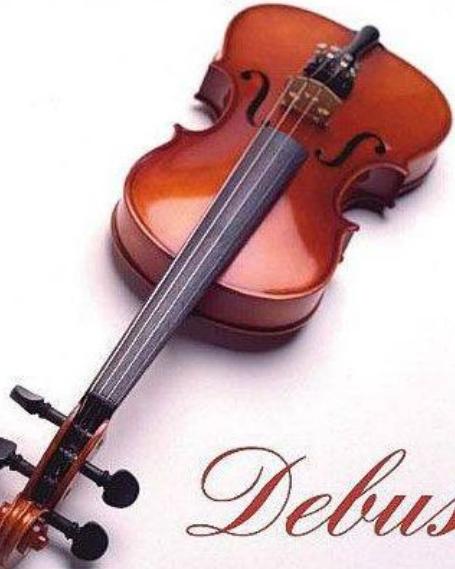
Импрессионизм

Музыканты-импрессионисты (фр. *impressionisme*, - «впечатление»), стремились передать тонкие и сложные ощущения, добивались изысканности и утонченности звучания, нередко обращались к поэзии и драматургии символизма.

Основоположник – французский композитор, пианист и дирижер Клод Дебюсси.



The Best Of Classical Music



Debussy



В его творчестве на первый план вышла гармония (а не мелодия), важная роль отводилась красочности звучания оркестра. Главными стали нюансы звучания, которые, как и в живописи, отражали оттенки настроений, чувств и впечатлений.

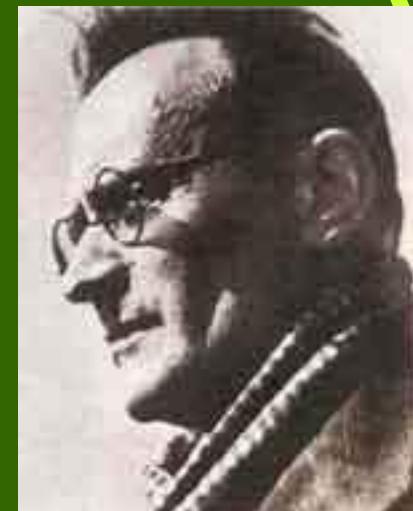
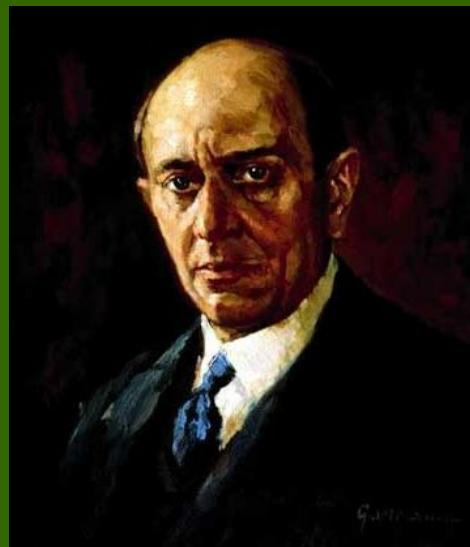
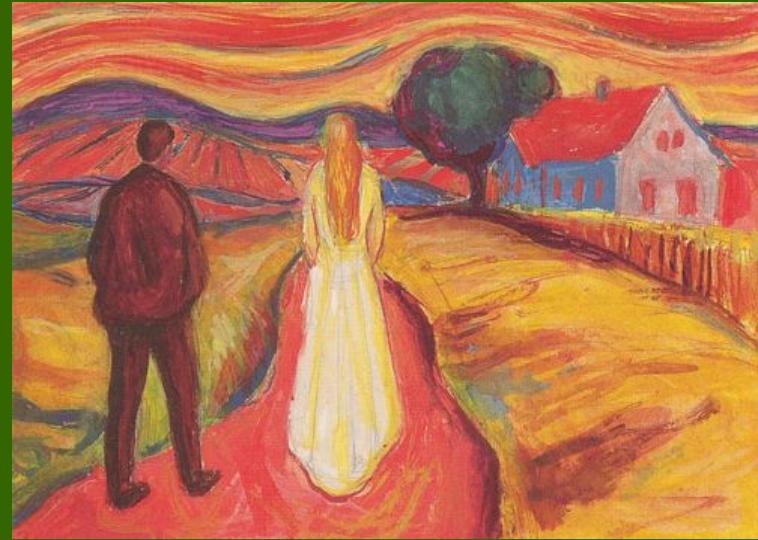


Экспрессионизм

(от лат. expressio - "выразительность")

Его представители отражали в своих произведениях трагическое мироощущение человека эпохи Первой мировой войны - отчаяние, боль, страх одиночества, напряжённый духовный поиск нравственных идеалов.

Создатели - Арнольд Шёнберг, Альбан Берг и Антон Веберн.



Джаз



Джаз возник в результате сплава традиций европейской и афроамериканской музыки (значительную часть населения США составляют потомки африканских рабов).

- в основе джаза лежит импровизация,
- сложный ритм.



Выдающимися мастерами
этого стиля были
чёрные музыканты -

- трубач Кинг Оливер,
- трубач Луи Армстронг,
- сопраносаксофонист Сидней Беше,
- тромбонист Кид Ори,
- пианист Джелли Ролл Мортон,
- И др.



A promotional graphic for King Oliver's Jazz Band. It features two large names at the top: "LOUIS ARMSTRONG" on the left and "KING OLIVER" on the right, both in bold, sans-serif capital letters. Below the names is a black and white photograph of the band. The band consists of seven members: a drummer seated on the left, a trumpet player seated in the center, and five men standing behind them. To the right of the band is a woman in a light-colored dress. At the bottom right of the graphic is the "JAZZ HERITAGE" logo, which includes a stylized "J" and "H" and the words "JAZZ HERITAGE".

Рок-музыка

— обобщающее название ряда направлений популярной музыки. Слово «rock» — качать — в данном случае указывает на характерные для этих направлений ритмические ощущения, связанные с определённой формой движения, по аналогии с «roll», «twist», «swing», «shake» и т. п.



Рок-н-ролл (англ, rock'n'roll - "раскачиваться и вращаться")

- это, прежде всего, танцевальная музыка.

Ведущую роль играет электрогитара, на которой часто исполняют сольные партии.

Вокал приобрёл очень напористый, энергичный характер, а поведение исполнителей на сцене стало свободным, непринуждённым.



Самым популярным исполнителем рок-н-ролла стал американский певец Элвис Пресли.



Биг-бит
(англ, *big beat* -
"большой бит"),
или просто бит.

Наиболее
выдающиеся
представители
этого
направления -
группа "Битлз"



Главная же заслуга "Битлз" - в том, что
рок музыка, бывшая танцевальной и
развлекательной, приобрела репутацию
серьёзного искусства.



Другие поджанры рок-музыки:

- поп-рок,
- бритпоп
- арт-рок,
- джаз-рок,
- латино-рок,
- хард-рок,
- панк-рок,
- рок-авангард.
- пост-панк,
- хардкор
- дэт-метал,
- блэк-метал
- гранж
- брит-поп
- И др.



Поп-музыка

— направление современной музыки, вид современной массовой культуры.



Основные черты:

1. простота, мелодичность,
2. опора на вокал и ритм с меньшим вниманием к инструментальной части
3. основная форма композиции — песня
4. тексты обычно посвящены личным чувствам.

Поджанры:

- европоп,
- латина,
- диско,
- электропоп,
- синтипоп,
- танцевальная музыка
- и другие.



План семинара

«Музыкальная культура 20 века»

1. Музыка модерна. Черты.
2. Основные направления музыки 20 века: романтизм, экспрессионизм, джаз, рок, поп-музыка и др.
3. Феномен массовой песни.
4. Современные музыкальные жанры (например, электронная, авторская, шансон, рэп и др.)



МАССОВАЯ ПЕСНЯ

— хоровая или сольная песня, рассчитанная на массовое распространение.

- мелодическая яркость,
- злободневность содержания,
- простота и четкость формы (куплетное строение, чаще всего с рефреном-припевом).



- Д. Д. Шостакович,
- И. О. Дунаевский,
- А. В. Александров,
- В. Г. Захаров,
- А. Н. Пахмутовф,
- М. Г. Фрадкин и др.

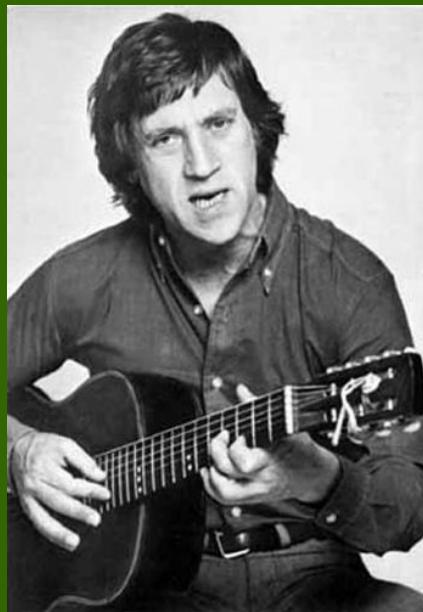
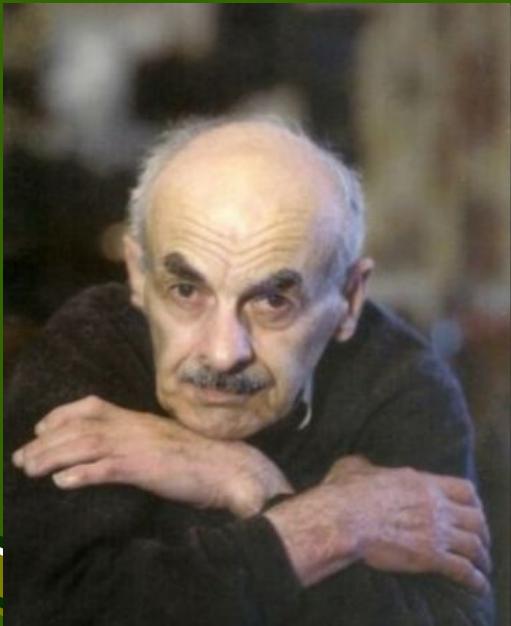


ÁВТОРСКАЯ ПÉСНЯ



Автор стихов и музыки песни является непременным ее исполнителем.

- доверительность, простота,
- гражданственность,
- социальная заостренность,
- обращение одновременно и к большой аудитории, и к каждому слушателю в отдельности.



Основатель - Б. Ш.
Окуджава.

+

А. Галич,
В. Высоцкий,
Ю. Визбора,
А. Розенбаум,
А. Дольский и др.

Русский шансон

— собирательный термин, которым обозначают различные жанры русской музыки, включающие прежде всего блатную песню, часть бардовских песен, городской романс, некоторые песни военной тематики.



А. Вертинский,
К. Шульженко,
М.Шуфутинский,
М.Круг
К.Огонек и др.



Музыка хип-хопа

состоит из двух основных элементов:

- **рэпа** (ритмичного речитатива с чётко обозначенными рифмами)
- и **ритма**, задаваемого ди-джеем, хотя нередки композиции и без вокала.



Многоточие,
Каста,
Лигалайз и др.



Электронная музика

— широкий жанр, обозначающий музыку, созданную с использованием электронных музыкальных инструментов и электронного оборудования.



Часто под электронной музыкой понимают, так называемую электронную клубную музыку (электронную танцевальную музыку), поджанрами которой являются техно, хаус, драм-н-бейс, хардкор, брейкбит.



ВЫВОД

Таким образом, XX век был веком разнообразия в музыке. Музыка 20-го столетия, точно так же, как и в предшествующие века, отражала духовный и эмоциональный мир людей, ведь темп жизни человека ускорился, стал более жёстким и напряжённым.

